

وَلَدٌ إِلَى

جمعها وألقها

الخطيب

جَوَادُ شَبْر

« حقوق الطبع محفوظة المؤلف »

﴿ الطبعة الاولى ﴾

١٣٧٣ هـ — ١٩٥٤ م



اهداء صين الخزاعي
لموقع شبكة الفكر من مصورات عام ٢٠١٢

الى وَلَسْتُ بِكَ

بجمعها وألفها

الخطيب

جَوَادُ شَتَبَر

« حقوق الطبع محفوظة للمؤلف »

﴿ الطبعة الاولى ﴾

١٣٧٣ هـ — ١٩٥٤ م

الاهداء

ولدى :

اذا كان الولد ذخر الانسان ونتاج عمره ، وزينة الحياة الدنيا واعز ما عنده
واقرب الناس اليه روحاً وفكراً .

وجب ان يورثه ائمن ما لديه من تراث خالد يبقى جلاله وعزاً لا ينقطع .
فلا يزول بزوال المال ولا يتبخر بتحول السلطان ذاك هو الاثر العلمي .

وانما العلم لاربابه ولاية ليس لها عزل

هذه باقة من وصايا الابهاء لابنائهم وهي عصارة قلوبهم وثمره افكارهم ولا يمكن
ان يدخر الوالد ما في وسعه من نصيح لولده ، فاقراً وتأملاً فهي كنز ثمين اتحف بها
شخصك المدلل بصفتك فلذة من كبدي ، وقد وجدتك بعضي بل وجدتك كلي حتى
كأن شيئاً لو اصابك اصابني وكأن الموت لو اتاك اتاني .

لقد حداني على اهداء هذه القطع الادبية من الشعر والنثر رغبتك الملحة على
على استكتاب بعض ما استشهد به اثناء خطابي وانت تصغي بكلك الى ذلك واراني
مضطراً بعد اعطائك القطعة الشعرية أو النثرية الى السهر معك على اخراجها اخراجاً
جميلاً من ناحية النطق والاعراب والاداء ، فرأيت ان اتحفك بهذه (الباقة الفواحة)
ليشارك معك اقرانك في التمتع بهذه الجنية ولتكون الخدمة اعم والفائدة اتم وهي
خطوة اولى تتبعها خطوات ان شاء الله .

« والدك »

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدك اللهم على ما وهبت من المواهب ، ووفقت لأداء حق الأبناء من النصائح والآداب .

وبعد : فقد جاء عن سيد الخلق والصادق بالحق صلى الله عليه وآله : إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا .

وهذه روائع من الشعر التربوي ، وقطع من آيات البيان ، يسبائك من الحكم المصكوكة ، ونثقات ملتزمة يبعثها العطف الأبوي إلى الولد المتعلم على سبيل نجاة . أقدمها له ولاقرانه خدمة للنشأ الزاكي أمل المستقبل ، لتسمو بأخلاقهم ونفوسهم وترتفع بأدبهم وآرائهم ، وترهف من همهم وعزائمهم ، وقد رأيت أن الأبناء الأعزاء من الطلاب هم في مسيس الحاجة إلى كتاب يجمع مالد وطاب ، فطفت في حدائق الآداب وبساتين العلماء اجتني الثمرة الطيبة واقف على الشجرة التي تؤتي أكلها كل حين فاقطف منها قدر المستطاع وما تشتهي النفس وتلذه الأعين من أنواع الشعر الرقيق الحاشية ، المنسجم اللفظ ، الصائب الفكرة . هذا وليس لي في تأليفه من الافتخار إلا حسن الاختيار ، واختيار المرء قطعة من عقله تدل على تحلته وفضله .

قد عرفناك باختيارك مذ كان دليلا على اللبيب اختياره

قال أفلاطون: عقول الناس مدونة في أطراف أقلامهم ، وظاهرة في حسن اختيارهم وقال بعض الحكماء : الاختيار يدل على العقل كما يدل توريق الشجرة على حسنهما . وقالت العرب : دل على عاقل اختياره .

وقد قيل إن عقول الرجا ل تحت أسنة أقلامها

وشجعني على المضي في جمعها قول امام البلغاء امير المؤمنين علي بن ابي طالب : طلاب الأدب أولى من طلاب الذهب ، تدرجنا في هذا الكتاب وجعلناه على ثلاثة أقسام تمشيا مع مستوى الطلاب من الصفوف الابتدائية إلى المتوسطة ثم الثانوية ، ليجد كل من هذه الصفوف بغيته وفيه رغبته وأمنيته ، فها هو بين يدي القارئ العزيز كما يراه . (هذا جنائي وخياره فيه) . « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .

ولدي :

أيها الذخر الصالح ، والكز الثمين والعمر الثاني والصورة التي يراني جيبك من ورائها وعلى حواشها ، إن هذه الصورة في ذمتك صحيحة أم قبيحة . إنما أنت واخوتك الصغار . ثمرة حياتي ونتاجها فما الحياة سوى شجرة ثمرتها (البنون) فما أسعد هذه الشجرة إن آتت أكلها طيبا ، وما أحقرها إن كانت خبة مرة ، والحديث النبوي يقول : إذا مات ابن آدم انقطع عمله من الدنيا إلا من ثلاث :

ولد صالح يستغفر له ، وصدقة جارية ، وكتاب علم ينتفع به .

ولدي : توست فيك مخايل الذكاء والفطنة في فجر حياتك ، إذ رأيتك حياءً قبل أو آن الإدراك محتشا قبل أيام الاحتشام ، وعلى عيليك البراقين اشراق نور العقل . تودع ا. رارك جذك الوقور ثم تطلب منه كتمانها فيرتاح هذا الشيخ لهذه الانتباهة الوقادة . كل هذه دلائل تبشر بمواهب سامية وملكات فاضلة وكنت مخاطبك بما خاطب به الشاعر الرقيتي شفيقي معلوف طفله الصغير .

لا ترج شعري إن شعرا إيبك ليس بمسعدك

إن لم تخلد أنت نفسك ما أنا بمخلدك

من مخبري فلربما نلت الخلود على يدك

وإذا كان من الوفاء الاعتراف بالجميل فإن الفضل في كل هذه يرجع الى تربية جدتك (الحنون) نغمدها الله برحمته ، إذ كانت تحب عليك وتقضى أكثر نهارها بالمساجلة معك ، مساجلة لا تخلو من أثر تربوي .

ولدي : إن الشريعة الغراء بحكمتها أوجبت أن تكون لي منذ ولدت الى سبع سنين ريحانة ، ريحانة لا أجرحها بمس البنان ولا بنوافذ اللسان وأغار عليها حتى من قسوة اللثم ، إن كان في اللثم قسوة يبعثها الشغف ، أنت في هذه السنوات السبع تارة بين ذراعي وأخرى على صدري وثالثا في حجري .

ويحين الدور الثاني فتصبح عبدا بعد ما كنت سيدي ، ويكون لنا التحكم فيما نرتئي ذلك هو دور التوجيه ، والتنبيه ، دور الوعي واليقاظ ، دور الاختبار للمستقبل

حياتك ومخايل لودعيتك وفطنتك اترج بك مواهبك ومؤهلانك الى سبع اخرى تصبح فيها وزيرا لي اشاركك الرأي وابادللك الامر لأدلك على الناضج من الفج واشركك في سرائي وضرائي واطلب منك ان تشعر بما اشعر به جعلك الله كما احب ويحبك الله لك قبلي ، رجل الغد ، وامل الامة ، وقائد جيل ، ومؤسس نهضة .
انا لا اطالبك بحقي الذي اوجبه الله عليك ، لا : ليس لي ان اطالبك بطاعتي التي استحقها بعد طاعة الله تعالى مباشرة كما امرك بقوله عز من قائل .

(وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً واخفظ لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً) « ١ » .

وقوله تعالى : (أن اشكر لي ولوالديك إلى المصير) « ٢ » .
وقوله جلّت آلاؤه : (قل تعالوا أتتل ما حرم ربكم عليكم أن لا نشره كوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً) .

إنه عز وجل كما اوجب لي عليك حق الطاعة فقد اوجب لك علي حقوقاً ، فما دمت لم أؤد حقك فليس لي أن اطالبك بحقي ، لقد جعل الله لك ثلاثة حقوق .
١ — أن احسن اسمك إذ ان للاسم دلالة على المسمى . من الفأل الحسن وغيره واثروضعي للحب والكره ، فقد جاء في كلام الحكماء : ان احبكم اليئنا قبل ان نراكم احسنكم اسماً ، فاذا رأيناكم فاحسنكم وجهاً ، واذا سمعناكم فاذبتكم منطلقاً ، واذا اخترناكم فاحسنكم عملاً ، اما سرائركم فبينكم وبين ربكم . وقد قيل الاسماء تنزل من السماء . لقد اسميتك (كاظم) ايرمز هذا الاسم المبارك الى ثباتك بمعترك الحياة وصبرك على كظم الغيظ وصمودك بوجه الزمن ، امام عواصفه مثابراً على الوصول الى غايتك مستعيناً بالصبر وكظم الغيظ متحلياً بما وصف الله اوليائه (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين) « ٣ » .

ثم ليرد هذا الاسم على ولأئنا لآل بيت النبي (الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً) وللعلاقة معهم وخصوصاً بالسابع منهم وهو الامام (مرسى الكاظم) ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي السجاد بن الحسين السبط بن علي امير المؤمنين صهر الرسول وابن عمه وزوج ابنته الصديقة فاطمة الزهراء صلوات الله عليهم اجمعين .

« ١ » سورة الاسراء آية ٢٤ « ٢ » سورة لقمان آية ١٤ « ٣ » سورة آل عمران آية ١٣٤

لتكن قرير العين ان اسمك من احب الاسماء الى الله بعد اسمائه عز وجل واسم نبيه العظيم ، وإنه ليقدر هذا الاسم ملايين من الناس وانك اذا دعيت به يوم القيامة تجيب النداء مرفوع الراس ، مشرق الوجه ، ضاحك السن .

٢ — ان احسن ادبك ، انك ستدرك يوم تستكمل قواك ونشاطك العقلي اسرار هذه القصص التي اغذيك بها دائما على سبيل الفكاهة والتي تحسبها — اليوم — قصص للضرف والضحك فقط . نك تحس مدى حرصى على تكميالك حتى وان لزم ذلك نقصان نفسي وانا نخور بذلك . وها انا اترقب خطاك واطرصد سيرك بدقة ، وانسقط اخبارك بجهد المستطاع ولقد كنت قبل اليوم اعتقد ان لي هناك ساعدين قويين يساعداني على تهذيبك وثقيفك ، الا وهما (المدرسة ، والبيئة) اما العامل الاول فاني ارجوه كل الرجاء واحذره كل الحذر ، لامور اشرحها لك في المستقبل أو المستقبل وحده كيفل بشرحها ، واما العامل الثاني إن كفانا شره فنحن بخير . قل لي ، تستطيع ان تمر معي ساعة في الشوارع والمجتمعات السوقية ولا يندى جبينك من فخش القول وبذئء ، هذا وانا دائب معك على صيانة عقليتك الساذجة من ان تعلق بها هذه الرذائل مرتفعا بك عن هذه الدنيا دائما ، اشبه لك المعقول بالمحسوس من صور الحياة المشوهة واضرب لك الامثال بالاولاد العاملين المجدين ، وما وصلوا اليه من رقي سعادتهم بفضل جدم واستقامتهم .

وخذ مثالا لهذه (المجموعة) التي بين يديك فانك ما حفظت اكثرها إلا بشتى المغريات التي تميل اليها نفسك والتي تنسجم مع مداركك من (كرة) صغيرة الى (دراجة) ذات دواليب ثلاثة والى (قلم) حبر الى ما يكشف المستقبل من نموك في الجسم والعقل .

مضافا الى اقتراحاتك المتوالية — وناهيك باقتراحات الطفولة — واستطلاعاتك الغير متناهية عند حد مما لوقام غيرك ببعضها اسأمت وضجرت . ولا يفوتني ان اقول لك ان ابي (ايده الله) ما عودني غير ان يضرب امثلة عملية باخلاقه العالية ولم يكن لي غير قدوة بمجموعته فإنه ميال للسكوت مترمت بالصمت ، وكثيرا ما يلقي علي دروسا بنظراته العميقة لم ازل حتى اليوم اهابها واذا تجسست امامي احدثت عندي رعشةً وانه ما وعظني بشي * ابلغ من نظرة مليئة بالتوبيخ لاسيما اذا اتبعها بـ (انه) يخرجها من غنته المحبوبة ثم يعبره ببصره الى جهة اخرى .

الى الالباء :

(يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا وقودها الناس والحجارة) .
(قوا) من الوقاية ومعنى ذلك علموا انفسكم واهليكم الخير وادبواهم بالآداب الشرعية والمملكات الفاضلة فان شب على شي * شاب عليه . ومن أدب ولده صغيرا سُرب به كبيرا ، وان من صان ولده عن مهلكات الدنيا ونارها ، فصونه عن نار الآخرة اولى ، والحذر عليهم من السقوط في هوة القبايح والرزائل اجدر ، وعودوهم فعل الخير فان التربية من ضروريات الحياة ومن مقررات المجتمع البشري ، وقد اخطأ من قال بان الانسان يخلق صالحا أو طالحا . نعم قد يولد المرء ميالا الى الخير أو الى الشر ولكن تلك الميول تقوى وتضعف بحسب التربية .

والقول الفصل في هذا المقام ما قاله النبي الأعظم صلى الله عليه واله (كل مولود يولد على الفطرة وابواه يهودانه أو ينصرانه) بمعنى انها يريانه على مبدئها وعقيدتها . وفي المثل : لولا المرابي ما عرفت ربي . ومن كلام الفلاسفة القدماء : يولد الانسان صحيفة بيضاء يرسم فيها المرابي ما يشاء .

نعم ان نفس الطفل في اوائل الفطرة كصحائف خالية عن النقوش والسطور تقبل كل كتابة بسهولة واذا امتلأت تعسر قبولها لاضدادها ، فليمتق الله ذلك المرابي بم يملأ هذه الصحيفة النقية الطاهرة .

الطفل أمانة عند والديه ، وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة خالية من كل نقش وصورة ، وفي الحديث (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته . الامام راع ومسؤول عن رعيته . والرجل راع في اهله ومسؤول عن رعيته . والمرأة راعية في بيتها ومسؤولة عن رعيته . والخادم راع في مال سيده ومسؤول عن رعيته) ومن بدائع الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي قوله :

كم صبي يمزغ الطين على الشارع فوه

اهملته امه من جملها ثم ابوه

ولتعلم ان تغيير الطبائع زمن رطوبة الفصن اقبل ، العلم في الصغر كالنقش في الحجر .

يقول الاحنف بن قيس حكيم العرب : الكبير اكبر عقلا واكذه اكثر شغلا
ولصالح بن عبد القدوس :

وإنَّ مَنْ أدَّبته في الرِّبِّي كالعود يُسقى الماء في غرسه
حتى ترآه مورِقاً ناظراً بعد الذي أبصرت من يده
ولشاعرنا الشهير رشيد سليم الخوري المعروف بـ (الشاعر القروي) :
يا أبُّ إن كنتَ أخا حكمة هز عصا التأديب الآن
فإنما انتَ بتقويمه أولى من الشرطيِّ والسجن

ويقول ابو العلاء المعري :

اضرب وايدك تاديباً على صغر ولا تقل هو طفل غير محتلم
فرب شقِّ براسٍ جرَّ منفعةً وقس على شقِّ راسِ السهم والقلم
اجمع علماء النفس على ان عوامل التربية ثلاثة : الابوان . المدرسة . البيئة . وان
الاصل الذي يدور عليه محور التربية الحقيقية هو (الام الصالحة) لانها اول مباشر للطفل
في اول دور من ادوار حياته وقت كونه غصنا رطباً ، ورحم الله شاعر النيل يوم قال :

الأمُّ مدرسة اذا اعددتها اعددت شعباً طيبَ الاعراقِ
واعذب منه قول شوقي :

واذا النساءُ نشأت في امية رضع الرجال جهالة وخمولا
ومما قلت في ذلك :

يا من تكبَّدت العنا مترجياً تثقيف طفلك
لم لا تُهذَّب أولاً من قبله اخلاق اهلك
عقلُ الصغير كآلةِ التصوير تُلْقَطُ مثلَ شكاك

أجل ، الام الصالحة هي المكونة الاولى لتلك العقاية الطاهرة التي تقبل ما يعرض عليهما من صور الحياة ، خيرا كان المعروف ام شرا ، حاولي ايها الام ان لا يسمع اطفالك ولا يرون غير ما ينفعهم فان الطفل مطبوع على تقليد ما يشاهد ، فقد عرف كل احد منا ومن المجربات التي لا يختلف فيها اثنان تقليد الطفل لابويه ، وبالاخص البنات لأمها حتى بمنطقها ونظراتها ، واني لا نصح الشباب المقدمين على الزواج ان يهتم اول ما يهتم بالاطمئنان من حسن سيرة ام هذه المخطوبة وحسن قيامها بالحقوق الزوجية فانها لابد وان تكون قد اخذت دروسا عملية من اخلاق امها مع ابوها . وان من الشعر الذي يتناسب مع ما نحن فيه ، قول الاول :

مشى السرطان (*) يوما باعوجاج فقلد شكل مشيته بنوه
فقال علام تنحرفون ، قالوا بدأت به فنحن مقلدوه
نخالف سيرك المعوج واعدل فانا ان عدت معدلوه
اما تدري ابانا كل فرع يجاري بالخطا من ادبوه
وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه

ان التي تهز المهد يديمها هي التي تهز العالم بيسارها . الام الصالحة بيدها مقاليد الحياة العامة للنشأ تديرها كيف شاءت وشاء لها صلاحها ودينها وخلقها لانها القدوة لاطفالها في حياتهم الخاصة والعامة . يحكى ان شابا حكم عليه بالاعدام لارتكاب جريمة موجهة لذلك فاقبل الناس لمشاهدة يوم تنفيذ الحكم زرافات ووحدا ولما سئل بماذا تريد أن تودع الحياة اجاب : اريد أن ارى ابي ، فلحال اخترقت الصفوف المتراصة تلتحب وتندب ابنها بصوت محزون ثم ارتمت عليه تقبله فسألها ان تسمح له بتقبيل لسانها ففعلت . وكم كانت دهشة المجتمع عند مارأوا ذلك الابن يقطع لسان والدته باسنانه الحادة . ثم صاح قائلا : هذا جزاء كل ام لا تعني بتربية بنينا منذ

(*) السرطان : حيوان يعيش في الماء يمشي على جنب واحد ويسمى عقرب الماء .

نعومة إظفارهم وتلقينهم الفضائل فلو اهتمت والدتي بتربيتي عند ما كنت صغيرا لما وصلت اليوم الى ما وصلت . . قد تكون هذه القصة غير واقعة ولكنها ذات مغزى عالي .
إن لتربية الطفل على الاخلاص في العمل وشرف النفس والترفع عن الدنيا والصدق بالقول والامانة وحب الخير والعطف على البائسين اثر ظاهر بخلاف التخويف باللقائف والبعايع وامثالهما فان لهذه الاشياء اثرا سيئا على قواه العقلية والجسدية وشتان بين حياة تثمر شجاعة واقدام وصراحة ، وحياة تعقب خوفا وجبنا وأوهاما .

الكتاب / الى ولدى .

المؤلف / السيد جواد شبر .

القطع وعدد الصفحات / وزيوى (٢٢٤) .

سنة الطبع / ١٤٠٥ .

المطبعة / امير - قم .

الطبع / (٢٠٠٠) .

الى المعلم :

المدرسة حجر الزاوية في دعامة العمران وصرح المدنية وهي سلم الرقي .
قد قلنا ان عناصر التربية ثلاثة وعددنا (المدرسة) وهي الركن الركين الذي
نبنى عليه مستقبلنا ونودع فيه آمالنا ولا يمكن للبيت ان يقوم بقسطه من الاصلاح
مالم تتعاون معه المدرسة ونريد بالمدرسة شخصية المعلم . المعلم بمعناه الصحيح ، ذاك
الذي يودي عملا روحيا من اقدس الاعمال واسماها . وقد وجه سؤال لعظماء العالم .
لو خيرتم وطبعكم أي عمل تختارونه فكان الجواب من اكثرهم ؟ تختار مهنة التعليم ، تلك
هي مرتبة الانبياء والمصلحين :

قم للمعلم وفه التبجيلا	كاد المعلم ان يكون رسولا
اعلمت اشرف أو أجل من الذي	يبنى وينشأ انفسا وعقولا
سبحانك اللهم خير معلم	علمت بالقلم القرون الاولى
اخرجت هذا العقل من ظلماته	وهديته النور المبين سبيلا
وطبعته بيد المعلم تارة	صدى الحديد وتارة مصقولا
ارسلت بالتوراة موسى مرشداً	وابن البتول فعلم الانجيلا
وفجرت ينبوع البيان مجداً	فسقى الحديث وناول التنزيلا (*)

خرج الرسول صلى الله عليه وآله ذات يوم فرأى مجلسين في احدهما اناس
يدعون الله عز وجل ويرغبون اليه ، وفي الثاني جماعة يعلمون الناس فقال : اما هؤلاء
فيسألون الله تعالى فان شاء اعطاهم وان شاء منعهم ، واما هؤلاء فيعلمون الناس وانما
بعثت معلما ثم عدل اليهم وجلس معهم .

المعلم - بالمعنى الذي نريده - باني أمة ، يهبط العراق مليكه الراحل فيصل الأول رحمه الله
فيراه فريسة للجهل فلم يبن (مستشفى) ولا (برلمانا) ولكنه يبنى (دارا) للمعلمين

(*) هذه الايات من قصيدة لأمير الشعراء أحمد بك شوقي .

فيخرج منها مئات يحملون رسالة فيصل الاصلاحية الكبرى ويجعلون من العراق النقي .

أمة تَدشَى الحياة وتبنى كبناء الآلة الامجاد

ذلك المعلم الذي يكون قدوة لتلاميذه باخلاقه المستقيمة ، وعقائده الصحيحة ،
وصلاحه ، واستقامته المحبوتين اما اذا فقد الاستقامة — لاسمح الله — فلا شك وان
يتسرب ذلك الى النشأ ويتأصل في نفوسهم :

اتاه هواها قبل ان يعرف الهوى فصادف قلبا خاليا فتمكنا

اوصى عمرو بن عتبة مؤدب ولده فقال : ليكن اول اصلاحك لولدي
اصلاحك لنفسك ، فان عيرونهم معقودة بعينك . فالحسن عندهم ما صنعت والقيبح
ما تركت . علمهم كتاب الله ولا تملأهم فيه ، فيتركه ولا تتركهم منه ، فيهجروه . وروهم
من الحديث أشرفه ومن الشعر اعفه ولا تخرجهم من علم الى آخر حتى يحكموه فان
ازدحام الكلام في السمع مشغلة للفهم . وعلمهم سنن الصالحاء ، وجنبهم محادثة السفهاء .
ورفؤهم سير الحكماء .

واذا المعلم لم يكن عدلا ، مشى روح العدالة في الشباب ضئيلا

واذا المعلم ساء لحظ بصيرة جاءت على يده البصائر حولا

فليتق الله حضرات المدرسين وليعلموا ان الله اودعهم ودائع واوجب عليهم
رعايتها والقيام بحقها فهم رعاتها ، وكل راع مسئول عن رعيته . ومن المجربات ان اعظم
مؤثر على الاخلاق والطباع ، العشرة ، فالهواء ان جاور الزهر طابت ريحه ، وان جاور
الجيف خبث وقد قيل : قل لي من تصاحب اقل لك من انت ، وقديما قالوا :

صاحب اخا ثقة تحضى بصحبته فالطبع مكتسب من كل مصحوب

كازيح آخذه مما تمر به تننأ من النتن أو طيبا من الطيب

وليس الفرد من كل امة إلا رسما عملته على صورتها ، اما ترى الطلبة الذين
يسافرون لاكمال دراستهم في (اوربا) فانهم بعد أن يقيموا هناك اربع سنوات أو اقل
غالبا يعودون وقد تأثر بعض اخلاقهم وعوائدهم . ان هذه الانطباعات تنطبع في
النفس من حيث يريد ولا يريد ، فعلى المعلمين ان ينتبهوا وينبهوا الآباء على المساعدة معهم
ليرصدوا ابناءهم لهذه النقطة الحساسة .

نصائح العظماء لابنائهم

(وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه : يا بني لا تشرك بالله ، إن الشرك أعظم عظيم ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنأ على وهن ، وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك إلى المصير ، وإن جاهداك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعها وصاحبها في الدنيا معروفا ، واتبع سبيل من أناب إلي ثم إلي مرجعكم فأنبئكم بما كنتم تعملون ، يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة أو في السموات أو في الأرض يأت بها الله إن الله لطيف خبير ، يا بني أقم الصلوة ، وامر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ، ولا تصغر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور ، واقصد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير .

* * *

وكتب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب يوصي ابنه الحسن بقوله : يا بني اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك ، فاحب لغيرك ما تحب لنفسك واكره له ما تكره لها ، ولا تظلم كما لا تحب أن تُظلم ، واحسن كما تحب أن يُحسن إليك ، واستقبح من نفسك ما تستقبح من غيرك ، وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك ، ولا تقل ما لا تعلم ، وقل ما تعلم ، ولا تقل ما لا تحب أن يقال لك ، ولا تكن عبد غيرك وقد جعلك الله حراً ، واعلم ان حفظ ما في يديك احب اليك من طلب ما في يد غيرك ، ولا تأكل من طعام ليس لك فيه حتى فبئس الطعام الحرام ، وجدد على معاشك ، واياك والاتكال على المني فانها بضائع النوكى (١) .

* * *

لما احتضر ذو الاصبع العدواني دعا ابنه اسيداً فقال له : يا بني ان اباك فني وهو حي ، وعاش حتى سئم العيش . واني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت . فاحفظ عني :

(١) النوكى : الحمقى والانوك الاحمق .

الن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك
ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم
ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمح بما لك ، واعزز جارك ، ثم انشأ يقول :

أأسيد إن مالا مأكت فسر به سيرا جميلا

آخ الكرام إن استطعت إلى إخوانهم سبيلا

إن الكرام إذا تواءم خيمهم وجدت لهم قبولا

ودع الذي يعد العشيرة أن ينيل ولن ينيل

١١ احتضر قيس بن عاصم المنقري * * * حكيم العرب - قال لبيه : يا بني احفظوا
عني ثلاثا ، فلا احد اذمكم لكم مني ، اذا انا مت فسودوا كباركم ، ولا تسودوا
صغاركم ، فيحقر الناس كباركم وتهونوا عليهم (١) ، وعليكم بحفظ المال فانه منبهة
للكريم ، ويستغنى به عن اللئيم ، واياكم والمسألة فانها آخر كسب الرجل ثم قال :

اتقوا الضمائن بينكم وعليكم عند المغيب وفي حضور المشهد

بصلاح ذات البين طول حياتكم إن مد في عمري وإن لم يمد

إن القداح اذا اجتمعن فرامها بالكسر ذو حنق وبطش أيدي

عزت فلم تكسر وإن هي بددت فالوهن والتكسير للمتبدد

* * *

جمع المهلب بن ابي صفرة بنيه يوم وفاته وطلب رماحهم وربطها حزمة واحدة
وأمرهم واحداً بعد واحد بكسرها فعبجوا ، ثم فرقها عليهم فكسر كل واحد رمح
من غير تعب ولا مشقة وعند ذلك قال لهم :

كونوا جميعاً يا بني إذا اعتري خطب ولا تتفرقوا أحادا

تأبى الرماح اذا اجتمعن تكسرا وإذا افرقن تكسرت افرادا

(١) أي تشغرون في اعينهم .

أوصى الحسن البصري ابنه فقال : يا بني إذا جالست العلماء فكن على أن تسمع
أحرص منك على أن تقول ، وتعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الصمت ولا تقطع
على أحد حديثاً وإن طال حتى يمسك (١) .

* * *

قال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب لابنه : أي بني
إني مؤد حق الله في تأديبك ، فادّ الي حق الله في الاستماع مني . كف الأذى
وارفض البذا (٢) واستعن على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تدعوك فيها نفسك
إلى الكلام ، فإن للقول ساعات يضر فيها الخطأ ولا ينفع فيها الصواب ، واحذر
مشورة الجاهل وإن كان ناصحاً ، كما تحذر مشورة العاقل إذا كان غاشياً ؛ لأنه
يردك بمشورته ، واعلم يا بني أن رأيك إذا احتججت إليه وجدته نائماً ، ووجدت
هواك يقظان ، فإياك أن تستبد برأيك فإنه حينئذ هواك . ولا تفعل فعلاً إلا وانت
على يقين أن عاقبته لا تردك ، وأن نتيجته لا تبخني عليك .

* * *

قال عبد الملك بن مروان لبيته عليكم بطلب الأدب فانكم إن احتجتم إليه كان
لكم مالا . وإن استغنيتم عنه كان لكم جمالا .

* * *

دخل المؤمنون على بعض بنيهم فوجدوه ينظر في كتاب فقال : يا بني ما في كتابك
قال بعض ما يشجذ الذهن ويؤنس الوحدة ، فقال : الحمد لله الذي رزقني ولدا يرى بعين
عقله أكثر مما يرى بعين جسده . وظل مفكراً في قول ولده الطفل .

* * *

دخل على عمر بن عبد العزيز في أول ولايته وفود المهنيين من كل جهة ، فتقدم
من وفد الحجازيين للكلام غلام صغير لم تبلغ سنّه إحدى عشرة سنة ، فقال له عمر :
إرجع أنت وليتقدم من هو أسن منك ، فقال الغلام : أيد الله أمير المؤمنين المرء
باصغريه قلبه ولسانه ، فإذا منح الله العبد لساناً لا فظاً وقلباً حافظاً ، فقد استحق
الكلام ، ولو أن الأمر يا أمير المؤمنين بالسن لكان في الأمة من هو أحق منك
بمجلسك هذا ، فتعجب عمر من كلامه ، وانشد :

(١) يمسك ينهي كلامه . (٢) البذاء الكلام الفاحش .

تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُؤَلِّدُ عَالِمًا وَلَيْسَ اخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ
وَأَنْ كَبِيرَ الْقَوَمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ صَغِيرٌ إِذَا التَفَتَ عَلَيْهِ الْمُحَافِلُ

* * *

قال الاصمعي سمعت اعرابيا من بني مرة يعظ ابنا له ، وقد افسد ماله في
الشراب فقال : لا الدهر يعضك ولا الايام تنذك ، والساعات تعدّ عليك ، والانساف
تعدّ منك ، احب امرئك اليك اردها بالمضرة عليك .

* * *

عبد الله باشا فكري ينصح ابنه :

إذا نام غر^(١) في دجى الليل فاسهر وقيم المعالي والعوالي وشمر
وسارع الى ما رمت مادمت قادرا عليه وإن لم تبصر النجح فاصبر
واكثر من الشورى فانك إن تصب تجد مادحا او تخطي الرأي تعذر
وعودم مقال الصدق تمسك وارضه تصدق ولا تركن الى قول مفترى^(٢)
ولا تقف زلات العباد تعدّها فليست على هذا الورى بمسيطر^(٣)

* * *

السيد الشريف عباس شبر ينصح ولده (نعيم الدين) :

يا (نعيم الدين) استمع من ابيك النصيح فالنصح سلم الأمال
كن قويا وثق بنفسك بعد الله واسألك سبيل اهل الكمال
لا تؤجل الى غد عمل اليوم م وعذ الحياة بالاعمال
وتوثق الاهمال جهلك تسلم ففساد الدارين بالاهمال

* * *

(١) الغر هو الذي لا تجربة له (٢) مفتر : كذاب (٣) بمسيطر : بمراقب متسلط .

إنما انتَ قطعةٌ من فؤادي لُفَعْتَ في غلالة من إهابٍ
وكأنني بك انقسمت لتجديدٍ حياتي في قشرها والألبابِ
فاستفد من تجاربي فهي - تهديك - إذا ما حفظتها - للصوابِ
كيف لا اشكر الزمان وقدرد على منكبيك بردَ شبابي

ومما ينشد لخلف الأحمر، وهو من شيوخ النجاة:

خيرُ ما ورث الرجالُ بنهمٍ أدبٌ صالحٌ وحسنُ ثناءٍ
هو خيرٌ من الدنانيرِ والأو راقٍ في يومٍ شدةٍ ورخاءٍ
تلكَ تفني، والدينُ والأدبُ الصالحُ لا يفنيان حتى اللقاء
إن تأدبتَ يا بني صغيراً كنتَ يوماً تُعَدُّ في الكبراءِ
وإذا ما أضعتَ نفسك أُنْفِيتَ كبيراً في زمرةِ الغوغاءِ
ليس عَطفِي للعودِ إن كان رطباً وإذا كان يابساً بسواءِ

* * *



القسم الأول

✧ وصف الطبيعة ✧

لشاعر النيل أحمد شوقي بك :

تلك الطبيعة قف بنا ياساري	حتى اريك بديع صنيع الباري
فالأرض حولك والسماء اهتزتا	لروائع الآيات والآثار
ولقد تمر على الغدير تخاله	والنبت ، مرأة زهت بأطار
حلو التسلسل موجه وخريره	كأنامل مرت على أوتار
ينساب في مخضلة مبتلة	منسوجة من سندس ونضار

* * *

دور الطفولة

للاستاذ عباس الخليلي :

كنت طفلاً وأبي شوقني	أن انال العلم في عهد الصبا
فاشترى لي خاتماً من ذهب	واعد اللوح لي والكتبا

عدت من درسي وقد صادفني رجل خبّ (*) يبيع الرطباً
عروض الخاتم بالتمر وإذا سامني اعطيته ما طلباً
وإذا بي وابي يعذلي قائلاً جهلاً اضعت الذهباً
هكذا الشبان في لذاتهم قد اضاعوا عسجد العمر هباً
هم يبيعون بتمر خائماً ياله جهلاً يبيد الحسباً
ويحها لذة أن إن حلت تجلب الذل لهم والعطباً

* * *

الفتى الضائع

له أيضاً :

عند ما كنت صغيراً سار بي في ضحى العيد الى السوق ابي
وإذا بي حائر إذ أني بهرت عيني صنوف اللعب
ضعت فاستصرخته فانتاشني قارصاً اذني قرص العقرب
قائلاً حتى م انهالك بان لا تفك الذيل مني يا صبي
يجل الطفل وحييداً دربه ومحال أن يرى الرشداً النغي
هكذا يامعشر الشبان إن قد ضللت في طريق الادب
فامسكوا ذيل دليل عارف واهتدوا في سيركم بالشهب

(*) هو الرجل الخداع .

الله

لمعروف الرصافي :

انظر لتلك الشجرة	ذات الغصون النظرة
كيف نمت من حبة	وكيف صارت شجرة
فابحث وقل من ذا الذي	يخرج منها الثمرة
وانظر الى الشمس التي	جذوتها مستعرة *
فيها ضياء ، وبها	حرارة منتشرة
من ذا الذي أوجدها	في الجو مثل الشرارة
ذاك هو الله الذي	انعمه منهمره
ذو حكمة بالغة	وقدرة مقتدره
انظر الى الليل فمن	أوجد فيه قمره *
وزانه بالنجم	كالدرر المنتشرة *
وانظر الى الغيم فمن	انزل منه مطره *
فصير الأرض به	بعد اغبار خضره *
وانظر الى المرء وقل	من شق فيه بصره *
من ذا الذي جهزه	بقوة مفكره *
ذاك هو الله الذي	انعمه منهمره *

هنا هو المزمع

هذه قطعة عربيها الشيخ ابراهيم المنذر فقال :

اغرى امرء يوماً غلاماً جاهلاً	بنقوده حتى ينال به الوطر
قال أئتني بفواد امك يافتي	ولك الدراهم والجواهر والدرر
فمضى واغرز خنجرأ في صدرها	والقلب اخرج به وعاد على الاثر
لكنه من فرط سرعته هوى	فتدحرج القلب المعفر إذ عثر
ناداه قلب (الام) وهو معفر :	ولدي حبيبي هل اصابك من ضرر

فنظم بعضهم ابياتاً تفي الموضوع حقاً، وتبين حالة الغلام بعد عطف القلب عليه .

فكأن هذا الصوت رغم حنوه	غضب السماء به على الولد انهمر
ودرى فظيع خيانة لم يأتها	لده سواء منذ تاريخ البشر
فارتد نحر القلب يغسله بما	فاضت به عيناه من سيل العبر
ويقول يا قلب انتقم مني ولا	تغفر ، فان جريمتي لا تغفر
واذا صفحت فاني اقضي انتحاً	رامث ما (يوضا ص) من قبلي انتحر
واستلّ خنجره ليطعن قلبه	طعنا فيبقى عبرة لمن اعتبر
ناداه قلب (الام) : كفّ يداً ولا	تذبح فؤادي مرتين على الاثر

الى - نجوى - ومياة -

للشاعر رياض المعلوف

أعزّ عليّ من المقلتين	(حياة) بعين و(نجوى) بعين
فحيّ الدقيق تقاسم قلبي	فأصبح قلبي ما بين بين
ولا فرق بين الصبي وبين	الفتاة على مبهجة الوالدين
لأن الصغار نعيم الحياة	فهداً لربي على نعمتين
وأصبحت مثل فراش الرياض	يرفّ جناحي على وردتين

طفلة الشاعر

لرياض معلوف

ولدت فذكرتني مولدي	فانت حياتي وانت غدي
فيا اخت امك بالحسن - اهلا	وسهلا - تعالى بعيني ارقدي
اضمك مستبشراً ضاحكاً	كأنك قلبي فوق يدي
فانت قصيدة عمري نظمك	والله من شعري الأجود
وسميت نجوى عفاف فكوني	كأني باخلاقتها واسعدي

الطفل

لمعالي خليل مردم بك

أملٌ تدركه العينُ وأين بعد إدراكِ المنى قرّةُ عين
صورةٌ من صورِ الله- التي خلّصت من كل تحريف ومين (١)
ولدي شطرَ فؤادي إنما بك انشا الله خلّقي مرتين
كان لي قبلك نفسٌ فاذا أنا مذ اهلت احيا باثنتين

* * *

هش لما طفلته (٢) أمه ودنا من وجهها بالراحتين
من رأى عيسى ينجي مريما او رأى الزهرا يناغيها الحسين
واذا ما عبت في وجهه عبثاً او دفعته باليدين
جمع الانف وضمّ الشفتين وزوى اللحظ وبين الحاجبين
وبدا الغيظ ولو دافعه والحيا في وجهه متمزجين

* * *

سنةُ البدر ارى في وجهه وبمينيه ائتلاق الفرقدين
اشقرُ الشعر على جبهته طرة من ذهب فوق الجبين (٣)
ما على الناظر لو عودّه بالثاني السبع (٤) او بالسورتين

(١) المين : الكذب (٢) أي عودته على اخلاق الاطفال (٣) اللجين : الفضة

(٤) السبع المثاني هي (سورة الفاتحة) سميت بذلك لانها سبع آيات وتثنى في كل

صلاة أي تعاد .

ترنيمه السرب

للاستاذ نسيب عريضة

وُوقُ الهِمُّ قَد رَنَا	ظلامُ الليلِ قَد جَنَا
غَنِيَّ بَات شَبَعَانَا	فَم يَا طِفْلُ لَا يَهِنَا
فَم لَا عَيْنُ تَرَعَانَا	قَتَامُ الْيَاسِ غَطَّانَا
حَسِبْنَا الصَّبْحَ اكْفَانَا	إِذَا مَا صَبَحْنَا حَانَا
لَقَدْ جَفَتْ مَاقِينَا	أَلَا يَا هَمُّ يَكْفِينَا
أَكَلْنَا بِعَضَ بِلْوَانَا	لَوْ أَنَّ الدَّمْعَ يَغْذُونَا
وَقَضَى الْعَمْرَ صَرَامَا	بِكَيِّ طِفْلِي وَمَا نَامَا
عَلَيْهَا اللَّهُ جَازَانَا	جَنَى الْآبَاءُ أَثَامَا
فَم يَا طِفْلُ لَا تَقْلُقْ	ظَلَامُ اللَّيْلِ قَد أَطْبَقْ
إِذَا مَا اللَّهُ أَبْقَانَا	يَعُودُ النُّورُ وَالرُّونُقْ

حبّة البر

للشاعر القروي

يَا مَنْ قَبِضْتَ عَنِ الْبَرِّ الْبُرِّ	مَنْ حَبَّةُ الْبُرِّ اتَّخَذَ مِثْلَ الْبُرِّ
لِتَجُودَ أَنْتَ بِحَبَّةِ لِسْوَاكَ	هِيَ حَبَّةٌ أَعْطَتْكَ سَبْعَ سَنَابِلِ
فَتَرَأَيْتَ الْمَوْتَ تَحْتَ رَحَاكَ	حَرَامَتْ بَانَ سَتَكُونُ فِي خُبَرِ الْقُرَى
لَكَ قَائِلٌ: زَيْحَنِي نَخَسُ أَخَاكَ	وَكَيْفَ نَأْمَا الشَّقُّ الَّذِي فِي وَسْطِهَا

ابني

للشاعر نقولا بستر

ياموقظ الرقة في مقلتي
 مسلوخة الانعام عن مهجتي
 وفي في شيئا من الحيرة
 إضامة سكرانة العبقرة
 على اغاني القبل الحلوة
 من زهرة تهوي الى زهرة
 تستبغ الكرة بالكرة
 الوانها ظلاً من البهجة
 زجري ، ولا مباليا غضبتي
 في الربيع للخضرة والزرقة
 وفي الجفون رعشة النملة
 تلبث أن تغفو على قصتي
 فاتحاً الشعر على بسمتي
 يارثة الهناء في نعمتي
 ويقضة الأتي على غفوتي

ابني : يا حامي يا نشوتي
 للشعر في عينيّك مقطوعة
 مقطوعة كانت على ريشتي
 وفي محياك لورد المني
 تطوف بي في عالم راقص
 كما أنك النحلة في الروضة
 او الكناري (١) على ربوة
 تلون الدنيا وتلقي على
 اهواك تغزو البيت لا خائفاً
 مزغرداً زغردة الطير في
 اهواك ترتمي على ساعدي
 أقص قصة فتصني ولا
 عالماً الجفن على روعة
 يا نقرة الزهو على أرغني (٢)
 يا غفوة الماضي على حاضري

(١) الكناري : طائر حسن الصوت ينسب الى جزائر (كناريا) .

(٢) الارغن : من آلات الطرب .

ولدي

للشاعر عقل الجر

أَعْطَيْتَهُ كَالصَّبِيحِ غُرَّتُهُ	مَا كَا تَقَمَّصَ صُورَةَ الْوَلَدِ
أَزْهَوُ بَطْلَعَتِهِ وَاحْسَبُهُ	الْكُؤُنُ جُمَعَ كَلْبُهُ بِيَدِي
وَأُطِلُّ مِنْهُ عَلَى غَدٍ لَمْتُ	آمَالُهُ فِي مَفْرِقِ الْأَبَدِ
أَشْتَمُ وَجَنَّتَهُ وَارْشَفُهُ	كَالشَّمْسِ دَمَعَ الزَّهْرِ فِي الرَّأْدِ (١)
وَأُيِّحُهُ ثَغْرًا يُخْمَشُهُ	فِي طَيْبٍ فِي تَخْمِيشِهِ قَوْدِي (٢)
يَحْتَلُ عَرْشًا مِنْ دَعَائِهِ	رُوحِي ، وَبَسْطَةُ مَالِكِهِ جَسَدِي
تَغْفُو عَيُونَُ النَّاسِ هَانَتْهُ	وَهْنَاءُ عَيْنِي فِيهِ بِالْأَسْهَدِ
تَهْتَاجُنِي مِنْ فِيهِ زَغْرَدَةٌ	تَزْرِي بِصَوْتِ الْبَلْبَلِ الْغَرْدِ
وَيَشُوقُنِي مِنْ رَأْسِهِ شَقَرٌ (٣)	كَالتَّبَرِ مَذْرُوفًا عَلَى بَرَدِ (٤)
وَيَهْفُ نَحْوِي نَاشِبًا يَدَهُ	فِي الْعَيْنِ أَوْ فِي النَّحْرِ وَالْعَضْدِ
فَازِقَهُ قُبَلِي وَأَرْهُقَهُ	وَكَأَدَّ أَرْجَعُهُ إِلَى كَبْدِي
فَكَأَنَّنِي وَأَنَا ادْغَدَغُهُ	طِفْلٌ ، وَطِفْلِي دُمِيَّةٌ بِيَدِي

(١) الرأْد وقت ارتفاع الشمس وانسباط الضوء (٢) أي يطيب لي أن انقاد إليه.
 (٣) الاشقر لون يأخذ من الأحمر والأصفر . (٤) البرد ماء الغمام يتجمد في الهواء البارد ويسقط على الأرض حبوباً .

أمام طفل

للشاعر القروي

عانق الورد يا صغيرُ وناغ الطيرَ وارفع الى النجوم يديكا
وتحمس لرؤية الضوء واجهم نافضاً في وجوهنا قدميكا
قد ورثت الجمال من يوم صوّرت ، وحبّ الجمال من ابويكا
لمحة من جبين أمك تُوحى كلما تبدعُ السماءُ اليكا
ما اكبت على سريرك إلا لتصبّ الفتون في جفنيك
وتصوغ التوريد في وجنتيكا وتريق التغريد في شفتيكا
شدّ شدّ الأبطال كفيك واحذر أن يفرّ النسيم من قبضتيكا
انت لاشك شاعرٌ مثلنا ، إذ راحةُ الوالدين في راحتيك

* * *

— الى مربّي الجيل —

للشاعر حلیم دموس

يا خادمَ العلم انت السيدُ الراقى فاهناً بعرشك فهو الخالدُ الباقي
عرشٌ من المجد في تاجين : تاج بهي وتاج شيب على فؤديك براق
إذا سقيت كؤس العلم صافيةً والناس في ظمأ - فالفضل للساقي
علم وهذب فها من أمة نهضت إلا وقامت على علم وأخلاق
وكن سعيداً فان الدهر علمنا أن السعادة حظُّ الزاهدِ الراقى

نبيد الجامعة

للشاعر القروي

جَنَّةَ العِلْمِ اليكِ	شُدَّتِ الرِّحالُ
وبنو الشرقِ عليكِ	عقودوا الآمالُ
بردى ، والنيلُ ،	والأردنُ ، والفراتُ
تستقي من كوثرِكَ	زُهَلَةَ الحَيَاةِ

* * *

عالمينا الهمينَا	الحُبِّ والفهمَا
تجمي النورينَ فينا	الدينَ والعلمَا

* * *

معملَ الخلقِ المتينِ	موئلَ الحرِّ
مهيَّطَ الروحِ الأمينِ	هيكلَ الفكرِ
عندَ اعتابِكَ جئنا	نطرحُ الجهلا
وبمحرابِكَ قننا	نعبُدُ العقلا

* * *

بكِ يا أُمَّ المعالي	منبتَ الرجالِ
نقتني نحوَ الكمالِ	سيرَ الأبطالِ
وحدِّي فينا المبادي	وحدِّي الأوطانِ
واجعلي حُبَّ البلادِ	ملتقى الأديانِ

قومي

لاحمد شوقي بك

بعضاً اذا غابت الوجوه
كان هذا لذا أخوه
ووغدهم لا يسدُّ فوه
وغيره الجاهل السفيه
وذا ابن من قد سما أبوه
وذا بعصيانه يتيه
ومبدأ الكل ضيعوه
في ذلك الغر والنبيه
ولا انا الواحد الزيه
أنظر فيه ولا أفوه

رأيت قومي يذمُّ بعض
وإن تلاقوا في تصاف
كريمهم لا يسدُّ سمماً
وكلهم عاقل حكيم
وذا ابن من مات عن كثير
وذا باسلافه مدلل
وكلهم قائم بمبدأ
فقد بدالي أن قد تساوى
وليس من بينهم نزيه
جعلت هذا مرآة هذا

* * *

الغضب

للشاعر القروي

أغضب صديقك تستطلع سريره
للسر نافتان السكر والغضب
ما صرح الحوض عما في قرارته
من راسب الطين إلا وهو مضطرب

الشمس والحجرة

للشاعر القروي

طَلَمْتُ عَلَى الْإِكْوَانِ فِي دَسْتِ الْعُلَى مَتَرَبَعَهُ
وَلَهَا جَمَالٌ رَائِعٌ سَبْحَانِ مَنْ قَدْ أَبْدَعَهُ
مَكَتْ سَنَاهَا بِرُكْنِهِ بَنْدَى الْغَمَائِمِ مُتَرَعَهُ
وَإِذَا بِجَمْرَةٍ مَوْقِدٍ تَدْنُو إِلَيْهَا مَسْرَعَهُ
قَالَتْ وَقَدْ بَاتَتْ كَأُحْشَاءِ الْحَسْرِ مَقْطَعَهُ
مَالِي أَرَأَيْكَ إِلَى الْخَضِيضِ ، سَقَطَتْ يَا مُتَرَفَعَهُ
هَذَا جَزَاءُ الشَّاغِحِينَ عَلَى الْإِصْفَارِ ذَوِي الدَّعَةِ
فَاجَابَتِ الشَّمْسُ الْمُضِيئَةُ فِي الْإِقَاصِي الْأَرْبَعَةِ
قَوْلًا يَدُومُ دَوَامَهَا كَمْ يَنْبَغِي أَنْ تَسْمَعَهُ
إِنِّي نَزَلْتُ وَإِنَّمَا لَيْسَ التَّوَاضُعُ كَالْأَضْعَهُ

﴿ الصديق ﴾

للشاعر القروي

إِنَّ الصَّدِيقَ لِيَشْبَهُ السَّيْفَ الْمَجْرَدَ فِي يَدَيَّ
الَّتِي بِهِ نَوْبَ الزَّمَانِ إِذَا عَدْتُ يَوْمًا عَلَيَّ
وَالْخَيْرُ أَنْ أَغْنَى عَنْ اسْتِعْمَالِهِ مَا دُمْتُ حَيًّا

الصفح

للشاعر القروي

تَحِيرُ بِي عَدُوِّي إِذْ تَجَنَّى
وَقَابَلَ بَيْنَ مَا الْقَاءَ مِنْهُ
يَبَالِغُ فِي الْخِصَامِ وَفِي التَّجَانِي
أَوْدُ حَيَاتِهِ وَيَوَدُّ مَوْتِي
إِلَى أَنْ ضَاقَ بِالْبَغْضَاءِ ذُرْعًا
عَدُوِّي لَيْسَ هَذَا الشَّهْدُ شَهْدِي
فَلِي أُمُّ حَنُوفٌ أَرْضَعْتَنِي
عَلَى بَسَامَتِهَا فَتَحَّتْ عَيْنِي
كَمَا كَانَتْ تُنَاقِئُنِي أُنَاقِي
سَقَانِي حُبَّهَا فَوْقَ احْتِيَاجِي
عَلِيٍّ فَمَا سَأَلْتُ عَنْ التَّجَنَّى
وَمَا يَلْقَى مِنَ الْإِحْسَانِ مِنِّي
فَأَغْرَقُ فِي الْإِنَانَةِ وَفِي التَّأَنِّي
وَكَمْ بَيْنَ التَّهَنِّيِّ وَالتَّيْنِ
وَحَسَنَ ظَنُّهُ بِي حَسَنَ ظَنِّي
وَلَا أَلْمَنُ الَّذِي اسْتَحْلَيْتَ مِنِّي
لِبَانِ الْحَبِّ مِنْ صَدْرِ أَحْنٍ
وَمِنْ لَمَنَاتِهَا رَوَّيْتُ سِنِّي
وَمَا كَانَتْ تَغْنِينِي أُغْنِي
فَقَاضَ عَلَى الْوَرَى مَا فَاضَ مِنِّي

﴿ ملاك وشیطان ﴾

لتسید أحمد الصافي

عَجِبْتُ لِلنَّاسِ يُدْعَى كُلُّهُمْ بَشَرًا
هَذَا يَرْقُ لَظْفَرُ بَيْتٍ فَيُطْعَمُهُ
أَحَاوِلُ السَّبَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ رَجُلٍ
حَتَّى حَسِبْتُ وَفَعَلَ النَّاسُ مُخْتَلَفٌ
وَذَا مَلَائِكٌ وَذَا يَبْدُو كَشَيْطَانٍ
وَذَاكَ يَسْلُبُ خَبَرَ الْبَائِسِ الْعَانِي
مَوْذٍ فَيَسْكُتُنِي لِإِحْسَانِ إِنْسَانٍ
إِحْسَانُ ذَلِكَ تَكْفِيرًا عَنِ الثَّانِي

الى شباب العرب

للشاعر القروي

ثب يا شباب العرب ثب
ثب فالعلى ناراً تأجج
ورد المجرة فالضراغم
وارد مجاهل هذه الأ
مشت الشعوب وانت نائم
في العروق وفي العزائم
تحت اجنحة القشاعم
كوان واضحة المعالم

* * *

حطمت قيـدك فانطلق
واستغن بالمر الطريف
ان لم تجل عن الرميم
ما انت بالخلف الكريم
في حلبة العمل الفطيم
عن التغي بالتقديم
بهضة تحي الرميم
لذلك السلف الكريم

* * *

هلا ذكرت فتوحهم
ايام هزوا — لأعلى
جمعوا الذكاء الى الوفاء
قهروا العدى، نشروا الهدى،
بالمشرفية والقلم
والعلم في الغرب — العلم
الى الالاء الى الشم
وضعوا الندى، سنوا الكرم

* * *

نَبيد القرآن

جاءنا القرآنُ بالنورِ المبينِ في جلالٍ من آله العالمين
آيةُ الدرِّ الغوالي تزدعي بأنجذابِ القلبِ للحقِّ اليقين
أخفم البُلغَاءُ ، أعجز الفصحَاءُ ، سبكه لفظه
اسكت الشعراءُ ، أخرس الخطباءُ ، سره نظمه

* * *

إنما القرآنُ ، مبعثُ الإيمانِ ، مصدرُ العرفانِ ، منشأُ الوجدانِ
للأملِ ... للعملِ ... للنجاحِ ... للفلاحِ
وَحَدَّ الاقوامَ آخى بينهم هَدَّ ركنَ الشركِ بين الجاهلين
مثلُ عرشِ الظلمِ والكيدِ اتثنى بددِ استعبادِ قومِ جائرين
أخضعَ العظماءُ ، أدبَ الامراءُ ، أمره نهيه
أسعدَ الفقراءُ ، انعش الضعفاءُ ، حكمه عدله

* * *

هذبَ الإنسانُ ، علمَ البيانُ ، أَلَّفَ الاخوانُ ، ذلك القرآنُ
للأملِ ... للعملِ ... للنجاحِ ... للفلاحِ

* * *

السباب الطائش

لمعالي عبد رضا الشيباني

شباب طائشٌ نَزِقُ	وشيبٌ ما بهم رَمَقُ
وشعبٌ طالبٌ ثَمَّةٌ	فدُلَّوه بمن يَشِقُ
ففي آرائنا شيعٌ	وفي احزابنا فرق
قد استشرى خلافتكم	الا ياقوم فاتفقوا
فما هانوا من أجمعوا	وما سادوا من افترقوا
إذا خَلِقَ الورى همَجاً	فان القوم ما خَلِقُوا

* * *

داؤنا

للاديب امين تقي الدين

حبذا العربُ ومن اندى يداً	حبذا العربُ ومن أمضى حُساما
أكبرَ التاريخِ ذكراهم لدُنْ	ملؤا الايامَ أعمالاً عظاما
حيثما كانوا فهم اهلُ النهى	لوهما لا يتحدّون اِلخصاما
انا لو كنتُ (امرء القيس) لهم	لا جدتُ التمولَ فيهم والكلاما
و(قفا نيك حبيباً) لم اقل	بل قفا نيك اتحاداً ووئاما

* * *

صوت الوهمة

للعامة الشيخ عبد الحسين صادق

ابن لي نجوى ، أم ابن لي اعلانا
السنا معاً ابناء دين منزّه
ليس اتحدنا للآله عبادة
ندين بأن الله رب ، واحمداً
ومن حكمة أنا نكون يداً على
فما بالناس شتى قلوب مريضة
فلا بئسنا كالامس (بئر معونة*)
سقطنا سقوط الشهب رجماً الى الثرى
اليك يميني يا ابن ديني مددتها
وخذ راحتى أو هات لي منك راحة
فليس سوى توحيدنا بمفيدنا
فسبحانك اللهم طهر قلوبنا
لم ساد فينا الكره ، والله آخانا
من الشرك ، لم نعبد نجوماً واوثانا
صلاة صياماً حج بيت وقربانا
نبي عليه انزل الله قرآنا
سوانا ولا نعطي المقادة أعدانا
عبيد عصى للغير ذلاً وخذلانا
تفور منا جيداً وتنبع شجعانا
وكننا على هام السماكين سكاكنا
فكافح بها من شئت جانا وإنسانا
لتشتبك ككفين حباً وإيماناً
ولا داحض عنا ظلامه أعدانا
وصف بمصفاة الوثام نوايانا

* * *

(*) بئر معونة : بين مكة وعسفان استشهد بذلك المكان سبعون من اصحاب رسول الله صلى الله عليه واله بعد ما ثبتوا على الاسلام ، ومثلوا الايمان .

شاعر الشهور

للشاعر ايليا ابو ماضي

أيارُ، يا شاعرَ الشهورِ	وبسمةَ الحبِ في الدهورِ
وخالقَ الزهرِ في الروابي	وخالقَ العطرِ في الزهورِ
وباعثَ الماءِ ذا خريزٍ	ومُوجدَ السحرِ في الحريرِ
وغاسلَ الأفقِ والدراري	والارضَ بالنورِ والعبيرِ
لقد كسوتَ الثرى لباساً	اجلَ عندي من الحريرِ
ما فيك قُرْنٌ (*) ولا هجيرٌ	ذهبتَ بالتمرِّ والهجيرِ
فلا ثلوجٌ على الروابي	ولا غمامٌ على البـدورِ
اتيتَ فالكونُ مِهْرَجانٌ	من اللذاتِ والخبورِ
ايقظتَ في الانفسِ الاماني	والابتساماتِ في الثغورِ
وكدتَ تُحيي الموتى البوالي	وتُنبتُ العشبَ في الصخورِ
وتجملُ الشوكَ ذا أريجٍ	وتجملُ الصخرَ ذا سُعورِ
فأينما سرتَ صوتُ بُشرى	وكيفما ملتَ طيفُ نُورِ
تشكو اليك الشتاءَ نفسي	وما جناهُ من الشرورِ
كم لَدَعِ الزمهريرُ جلدي	ودبَّ حتى الى ضميري
فلذتُ بالصوفِ اتقيته	فاحترقَ الصوفُ كالحريرِ

(*) القرَّ البَرْد .

وكم ليالٍ جلستُ وحدي منقبضَ الصدر كالأسير
يَهْتَزُّ مع أنفلي كتابي ويرجفُ الخبرُ في السطور
تُعولُ فيها الرياحُ حولي كنائسُ علي أمير
والغيثُ يهيمُ بلا انقطاعٍ والرعدُ مُستبَعُ الزئير
والليلُ محلولكُ (*) الحواشي وصامتُ البدءِ والآخر
والشهبُ مرتاعةٌ كطير مخبئاتُ من الصقور
لقد تولى الشتاءُ عنا فصفتي يأمنى وطيري

كن مجبور

للشاعر ايليا ابو ماضي

انت للارض أولاً وأخيراً كنتَ ملكاً أو كنتَ عبداً ذليلاً
كلُّ نجمٍ الى الأفولِ ولكن آفةُ النجم أن يخافَ الأفولاً
غايةُ الورد في الرياضِ ذبولٌ كن حكيماً وأسبق اليه الذبولاً
واذا ما وجدتَ في الارض ظيلاً فتقيأ به الى أن يحولاً
وتوقع اذا السماءُ اكفَّرت مطراً في السهولِ يُحيي السهولاً
قل لقوم يستنزفون المآقي هل شفيتم من البكاء غليلاً
ما اتينا الى الحياة لنشقى فاريحوا-أهل العقول- العقولاً
كلُّ من يجمعُ الهمومَ اليه أخذته الهمومُ أخذاً ويلاً

(*) المحلولك المظلم .

امى

للشاعر عقل الجر

ذكرتُ - ولكن كحلم عابر -
غداة أدبُ ديب النمل
أثغغ (*) لا مفصح كلمة
وأعبثُ في البيت مستبسلا
أمرع بالوحل ثوبي الحديد
وأبكي فيضجر بي والدي
فأطلبُ خدي في لثها
وتمسح من مدمعي ما أنهر
فديتكِ أمّا تُسامُ العذاب
ب نهاراً وفي الليل ضنك السهر

إذا ما النساءُ ذكرك الصغار
تُنفسهن وتزعمُ أني
ويوم مرضت جئت وراحت
تُنيبُ الى الله في طلبة
تودّ لو أنّ الفدا ممكن
وتخلم إن تستطع عمرها
اشربُ بأمي زهو الكبر
ملاكٌ تقمص شكل البشر
تروُد الكنائس غب السحر
تكاد السماء لها أن تنخر
فتفدي حياتي بنور البصر
عليّ لآمن بطش الغير

(*) أثغغ كلامه خلط فيه .

أَيْنُ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا كَأَنِّ انِّينِي وَخِزُّ الْإِلَابِ
وَتَشْكُو حَشَاها الَّذِي اشْتَكِي كَأَنِّي بَاقٍ بِهَا مُسْتَقَرِّ

* * *

وَلَمَّا يَفِيعَتْ (١) وَشَقَّ الصَّبَا كَمَاي (٢) كَمَا انْشَقَّ كَمُ الزَّهَرِ
وَسَرَتْ عَلَى مَدْرَجِي حَائِرًا كَأَنِّي ضَبُّ أَضَاعِ الْوَاكِرِ
أَعُومُ وَأَغْرَقُ فِي جُلَّةِ رَمَانِي الشَّبَابِ بِهَا وَالْغَرِ
لَقِيتُ بِأُمِّي مَنَارَ الْهَدَى وَحَرَزًا حَرِيزًا يَقِينِي الْخَطَرِ
تُسَدُّ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَيَّ دُرُوسَ الْحَيَاةِ وَوَعْيَ الْعِبَرِ

* * *

وَدَارَ الزَّمَانُ بِأَحْدَانِهِ وَمَرَّ عَلَى عَقْدِنَا فَانْتَثَرَ
وَجَرَدَ أُمِّي مَنِي كَمَا تُجَرِّدُ كَفَّ الْخَرِيفِ الشَّجَرِ
وَرَحْتَ أَخْوَضَ غَمَارِ الْحَيَاةِ وَدُونَ الْحَيَاةِ زِيحَامُ الْبَشَرِ
أَجَالِدُ نَفْسِي عَلَى أَمْرِهَا وَأَسْعَى بِعِزْمٍ يَفْتُ الْحَجَرِ
فَاعْتَرِ بِالْمَكْرِ وَالْإِحْتِيَالِ وَأُمْنِي (٣) عَلَى عِفَّتِي بِالضَّرَرِ
وَأَزْرَعُ صِدْقًا فَاحْصِدْ كَذِبًا وَأُسَلِّفُ خَيْرًا فَأُجْزِي بَشَرِ
وَأَرْبَأُ بِالْعَيْشِ أَنْ يُجْتَنَى بِنَهْشِ السِّكَلَابِ وَوُثْبِ الْهَرَرِ
فَأَيْقُظُ فِي النَّفْسِ هَذَا الْقَنُوطَ إِدَّكَارِي أُمِّي وَعَهْدًا غَيْرَ
نَخَلْتُ النِّسَاءَ كَمَاي حَنَانًا فَكَذَّبَ فِيهِنَّ خُبْرِي الْخَبَرِ

(١) يفع الغلام ترعرع وناهز البلوغ . (٢) الكيام غطاء الزهر . (٣) أي ابتلي

رياضٌ تلوحُ فأت جئتُها فإما من أريجٍ وما من زهرٍ
وردتُ بهنَّ حياضَ الأما ني فإنا الورودُ وعزَّ الصَدَرِ
وحطَّ سيني القِرَاعُ ولولا يراعي فقدتُ الرجا بالظفرِ
وهذا الشبابُ تولى وإني أحسُّ الكهولةَ تنفُو الأثرِ
إذا ما تَمَنَّى رجوعَ الشبابِ أناسٌ تَمَنَّتْ عودَ الصِغَرِ

الدهر في ساعات

للشاعر ايليا ابو ماضي

قل للذي أحصى السنينَ مفاخرًا
لكنه في المرء كيف يعيشها
قم عدد آلاف السنين على الحصى
خير من الفلوات - لاحدا لها -
كن زهرة أو نفحة في زهرة
تمشى الشهور على الورود ضحوة
وتموت هذي العقم قبل مماتها
تحصى على اهل الحياة دقائق
العمر إلا بالمآثر فارغ
جعل السنين جميلة وكيرة

يا صاح ليس السر في السنوات
في لحظة أم في عميق سبات
أعد شبيه فضيلة لحصاة
روض أغن يقاس بأخطوات
فالمجد الازهار والنفحات
وتنام في الاشواك مكتئبات
وتعيش تلك الدهر في ساعات
والدهر لا يحصى على الاموات
كالييت مهجوراً وكالمومة (١)
ما في مطاويها من الحسنات

الامر

مركب الهوائ ، أو الطيارة

من قصيدة (سماء العصر) لاحمد بك شوقي

جَلَّ شانُ الله هادي خلقه	بُهدى العلم ونورِ الامماء
زَفَّ من آياته الكبرى انا	طَلبةً طال بها عهد الرجاء
مركبٌ لو سلف الدهرُ به	كان احدى معجزات القدماء
نصفه طيرٌ ونصفٌ بشرٌ	يا لها احدى اعاجيب التضاء
حملَ الفولاذَ ريشاً وجرى	في عنانين له نارٍ وماء
وجناح غير ذي قادمة (١)	كجناح النحل مصقولٍ سواء
يتراءى كوكبا ذا ذنبٍ	فاذا جدَّ فسهماً ذا مضاء
فاذا جازَ الثريا للثرى	جرَّ كالطاووس ذيلَ الخيلاء
يملاً الآفاق صوتاً وصدىً	كعزف الجن في الارضِ العراء (٢)
ارسلته الارضُ عنها خبراً	طنَّ في آذان سُكَّانِ السماء

* * *

يا شبابُ الغد ، وأبناي الفدا	لكموا ، أكرموا عززاً بالفداء (٣)
عصرُكم حرٌّ ومستقبلكم	في يمينِ الله خيرِ الامناء
اطلبوا المجدَ على الارضِ فان	هي ضاقت فاطلبوه في السماء

(١) القوادم : الريشات الكبيرة من مقدم جناح الطائر (٢) عزيف الجن صوتها .
العراء أي الفضاء . (٣) يا ايها الشباب الذين افديهم بابني وما اعزها علي .

الارض ملكك والسما

للشاعر ايليا ابو ماضي

كم تشتكي وتقول انك مُعْدَمٌ
ولك الحقول وزهرها واريحها
والماء حولك فضة رقراقة
والنور يبني في السفوح وفي الذرى
وكأنما لصفائه وسنائه
هشت لك الدنيا فمالك واجما
ان كنت مكتئبا لعز قد مضى
أو كنت تُشفق من نزول مصيبة
أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل
انظر فما زالت تطل من الثرى
ما بين أشجار كأن غصونها
وعيون ماء دافقات في الثرى
ومسارح فتن النسيم جالها
فكأنه صب بياح حبيبه

والارض ملكك والسما
ونسيمها والبلبل المترنم
والشمس فوقك عسجد يتضرم
دورا مزخرفة وحينما يهدم
بحر تعوم به الطيور الحووم
وتبسمت فعلام لا تبسم
هيات يرجعه اليك تندم
هيات يمنع أن تحل تجهم
شاخ الزمان فانه لا يهرم
صوره تكاد لحسنها تتكلم
ايد تصفق تارة وتسلم
تشفي السقيم كأنما هي زمزم
فسرى يدندن (*) تارة ويهمهم
متوسل مستعطف مسترحم

(*) أي نغم ولم يفهم منه كلام .

والجدولُ الجذلان يضحك لاهياً
وعلى الصعيد ملاءة من سندسٍ
فهنا مكانٌ بالاريج معطرٌ
صورٌ وآياتٌ تفيض بشاشةً
والترجسُ الولهان مُنفٍ يحلم
وعلى الهضاب لكل حسنٍ ميسم
وهناك طودٌ بالشعاع معمم
حتى كأن الله فيها ييسم

أندريه الدين بالقاص عيلها
أزق الزهرا

ابسم للحياة

للشاعر ايليا ابو ماضي

كن بلسماً إن صار دهرُك أرقاً
إن الحياة حبتك كل كنوزها
أحسين ولم تُجزَ حتى بالثنا
من ذا يكفى زهرة فواحةً
يا صاح خذ علم المحبة عنهما
أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
أحب فيغدو الكوخ كوناَ نيراً
للم يكن في الارض إلا مبغضٌ
وحلاوة إن صار غيرُك علقماً
لا تبخّان على الحياة ببعض ما ..
أيّ الجزاء الغيث ينبغي إن هما
أو من يثيبُ البلبل المترنماً
إني وجدتُ الحب عالماً قِيماً
لولا الشعورُ الناس كانوا كالدُمى
التبرمت بوجودي وتبرما
والغرض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا

الشعر المقصوص

للشاعر فوزي المعلوف

جزيتـه الخيرَ شراً	ماذا جنى الشعرُ حتى
ولا أنى قطُّ وزراً	لم يَجْنِ واللّه ذنباً
في الغانيات استقرا	لكن هو الجورُ طبعاً
فكيف يرحمن شعرا	يقتلن روحاً وجسماً
به فاصبح قفرا	قد كان رأسك روضاً
من الزهور تعرى	وصرت تحكين غصناً
به فاصبح نثراً	وكان شعرك شعراً
من ذا يضيع تبرا	ضيعته وهو تبر
ولا جينك فجراً	لأعاد شعرك ليلاً
بميسم (٢) الشمس أزرى	ولا خيوط شعاع (١)
يصطاد عيناً وفكراً	ولا شرك غرام

* * *

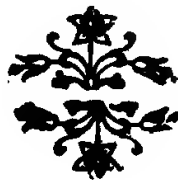
(١) الشعاع ضوء الشمس الذي تراه كأنه حبال ممتدة .
(٢) الميسم الحسن والجمال .

طفاني

للسيد جواد شبر

عَوِّذِيهَا عَنِ الْعَيُونِ بِنَشْرِه	وَاحْمِلِيهَا مَا بَيْنَ نَهْدِيكَ زَهْرَه
وَدْعِيهَا تَحْسُ مِنْكَ بِعُطْف	يَمْلَأُ الْقَلْبَ فَرَحَةً مُسْتَمِرَه
اطْبَعِي قُبْلَةً عَلَى نَظَرِيهَا	وَاحْذِرِي الْخَدَّ . إِنْ فِي الْخَدِّ جَمْرَه
نُضْدِي شَعْرَهَا لِتَبْصُرَ عَيْنِي	رَوْعَةَ الْحَسَنِ ، نَظْرَةً إِثْرَ نَظَرَه
لِمَعْقِدِيهِ تَاجًا عَلَى مَفْرَقِيهَا	وَإِذَا زَادَ رَصْفِيَّ مِنْهُ وَفْرَه
دَغْدَغِيهَا لِكِي تَقْبَلَهُ حَتَّى	تَسْتَثِيرِي هَوَى فُؤَادِي وَشَعْرَه
دَغْدَغِيهَا ، وَأَنْتِ أُمٌّ وَادِرِي	أَنْ ضَحَكَ الْوَلِيدُ يَوْحِي الْمَسْرَه
ضَحْكَةُ الْطِفْلِ لَا تَصْنَعُ فِيهَا	وَكَذَا كُلِّ مَا تَرَى مِنْهُ ، فَطْرَه
هَدَهْدِيهَا بِنَبْرَةٍ عِنْدَ نَوْمِ	ثُمَّ مِيلِي فَيَهْدِينِي بِنَبْرَه
ضَمْدِي قَلْبِي الْجَرْيَحَ احْتِسَابًا	وَأَجْعَلِيهَا لَوْلَدِيكَ مَبْرَه

* * *



العين

للشاعر جرجي نخله

هي العين أبدعُ ما في البشرُ وأبدعُ ما في العيون النظرُ
تبارك مُنشئُها كم حوت عجايبَ تاهت بهنَّ الفكرُ
فما اخترعَ المرءُ لم تتسع مداركُه لاختراعِ البصرِ
وأعيت على الشعرِ أوصافُها فمز عليه لواءُ الظفرِ

* * *

أجِبْ قلمي داعيا قد دعا فانت الكفيلُ بتلك الصورِ
اِطْلُ السكوتَ وانت الذي رَضِعتَ الفصاحةَ منذ الصغرِ
أَعْرِفْها التفاتك وأرسمْ لنا بتصويرها الأثرَ المبتكرِ
هي العينُ مرآةُ ما في النفوسِ تَكشِفُ من أمرها ما استورِ
تَصِيبُ العدوَّ فما يَخْتَفِي وليس يقيه لبوسُ الخنزِ
وأغربُ شيءٍ بها أنها صموتٌ وتُحسنُ نقلَ الخبرِ

* * *

الماهرون

للشاعر ايليا ابو ماضي

أزِفَ الذَّوَى فَكُظِمَتْ أَلَامُكُمْ وأُخِفَ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ جَهَنَّمُ
أَيْدٍ تُودِعُ مَوْطِنًا وَعَشِيرَةً ومَطَامِحٌ خَلْفَ الْبَحَارِ تُسَلِّمُ
ضَاقَتْ عَلَى أَحْلَامِكُمْ تِلْكَ الْقُرَى فَاخْتَرْتُمُ الدُّنْيَا الْوَسَّاعَ لِتَحْلُمُوا
تَتَخِيلُونَ الْبَحْرَ شَقًّا لَتَعْبُرُوا وَاِنْدَاحَ بَيْنَ الشَّاطِئَيْنِ لَتَسْلَمُوا
وَالدُّرُّ مُخْبِوَةٌ لَكُمْ فِي قَاءِهِ كَيْ تُخْرِجُوهُ وَتَغْنَمُوا مَا شِئْتُمْ
وَإِذَا النُّجُومُ تَأَلَّقَتْ تَحْتَ الدُّجَى خَلْتُمْ لِأَجْلِكُمْ تَضْيِئُ الْإِنْجَمُ
وَحَسِبْتُمْ شَمْسَ الْجِبَالِ سَلَامًا نُصِبَتْ لَكُمْ كَيْ تَصْعَدُوا فَصَعِدْتُمْ
وَالشَّمْسُ مِنْجَمٌ عَسَجِدٍ مَتَكَشَفَ لَذَوِي الطَّمُوحِ وَإِنَّكُمْ أَنْتُمْ هُمُومَا
لَمْ تَقْنَعُوا كَالْخَامِلِينَ بِأَنْكُمْ لَكُمْ شَرَابٌ فِي الْحَيَاةِ وَمَطْعَمُ
أَوْ أَنْ يَكُونَ تَرَائِكُمْ كَتَرَاتِهِمْ عَصْرٌ عَفَا أَوْ هَيْكَلٌ مَتَرَدُّمُ
وَحَدِيثُ أَسْلَافٍ قَدْ التَّحَفُوا الْفَنَّا فَهُمْ سُوءٌ فِي الْقِيَاسِ وَجُرْهُمُ (٢)
مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْ أَمْسٍ يَبْعُدُ عَنْ غَدِ وَيُدْشِ مَعَ الْمَوْتِ وَيَصْبِحُ مِنْهُمْ
الْمَجْدُ مَطْلَبُكُمْ وَأَنْتُمْ سَهْدُ وَالْمَجْدُ حَامِكُمْ وَأَنْتُمْ نُومُ
لَا شَيْءٌ صَعْبٌ عِنْدَكُمْ حَتَّى الرَّدَى الصَّعْبُ عِنْدَ نَفْسِكُمْ أَنْ تَحْجُمُوا

(١) المنجم المعدن . (٢) جرهم من قبائل اليمن القديمة .

يَا بِيضَةَ مِنْ أُمَّةٍ هِيَ أُمَّةٌ
فِيكُمْ جَمِيعٌ صِفَاتِهَا وَخِلَالُهَا
أَنْ لَمْ تُشِيدُوا كَالْأَوَائِلِ تَدُمَرُ (٢)
وَأَكْمَ غَدٌ وَجَمَالُهُ وَبِبِأَوُهُ
حَدَّثْتُ نَعْسِي وَالْقَطَارِ يُخَبُّ بِي
فَسَأَلْتُهَا مُسْتَفْهِمًا وَلَرُبَّمَا
مَا أَحْسَنَ الْأَيَّامِ ، قَالَتْ : يَوْمَكُمْ
وَالدُّورِ . قَالَتْ : دُورَكُمْ . وَالْمَالِ
وَالْحَسَنِ ؟ قَالَتْ كُلُّ مَا أَحْبَبْتُمْ
مَا كَانَتْ أَكْمَلُ يَوْمَكُمْ وَأَتَمُّهُ
وَكَذَا الْحَيَاةُ قَدِيمًا وَحَدِيثُهَا

فِي ذَاتِهَا ، وَلَهَا طَرَازٌ مُعَلِّمٌ
وَالرُّوضُ يَحْوِيهِ عَطُورًا قَقْمٌ (١)
أَوْ « بَعْلَبُكَ » (٣) فَانْكِمْ لَمْ تَهْدَمُوا
وَأَكْمَ مِنَ الْأَمْسِ النَّفِيسُ الْقَيِّمُ
عَجَلَانِ يَخْتَرِقُ الدَّجَى وَيَدْمَدِمُ
سَأَلَ الْعَالِمَ سِوَاهُ عَمَّا يَعْلَمُ
وَالنَّاسُ ؟ فَابْتَدَرَتْ وَقَالَتْ أَنْتُمْ
قَالَتْ إِنَّ أَحْسَنَهُ الَّذِي انْفَقَمَ
وَالْأَرْضُ ؟ قَالَتْ : أَيُّمَا اسْتَوْطَنْتُمْ
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي مَهْدِ عَيْسَى مَا أَنْتُمْ
ذَكَرِي تُسَرُّ بِهَا وَذَكَرِي تُؤْلَمُ

* * *

— وحدة العرب —

للشاعر القروي

وَمَا ضَرَّ نَالًا لَمْ تَكُ الْعَرَبُ وَحْدَةً
فَقَدْ وَحَدَّتْنَا فِي الْجِهَادِ مَقَاصِدُ
أَصَابِعُ كَفِّ الْمَرْءِ فِي الْيَدِ خَمْسَةٌ
وَأَكْنَهَا فِي مَقْبِضِ السِّيفِ وَحْدَةٌ

(١) أيام من آخر أيلول بقدر شهور السنة يستدل منها على حالة الهواء في كل شهر من السنة . (٢) تدمر قلعة مشهورة ومدينة عظيمة . (٣) مدينة بالشام مشهورة بانثارها الباقية الى يومنا .

ساعي البريد

للشاعر شفيق معلوف

ساعي البريد وما ينفك منطابقا وكل باب عليه غير موصود
يسعى باكداس أوراق مؤلفة تفرح منهن أطياب المواعيد
خلف النوافذ اجفان مشرقة اليه تحقق من وجد وتسويد
بدا فهز عقود الغيد مقدمه هز النسيم لحبات العناقيد
كم قبالة من فم العشاق يحملها على يديه ويهديها الى الغيد

* * *

ياساعيا بابتسامات توزعها على الشفاه بلا من وترديد
كم وجه أم عجوز إن برزت له لم تبق من أثر فيه لتجميد
تلقي إليها كتاباً إن يُصب يدها شدته باليد بين النحر والجيد
كأن كل غلاف منك ملتحف بابن إلى صدر تلك الأم مردود

* * *



هدايا شاعر في العيد

للشاعر ايليا ابو ماضي

خرج الناس يشترون هدايا العيد للاصدقاء والاحباب
فتمنيت لو تساعفني الدنيا فاقتضي في العيد بعض رغابي
كنت اهدي — إذن — من الصبر أوطالاً الى المنشئين والكُتّاب

والى كل نابغ عبقرّي أمة اهلها ذوو ألباب

والى كل شاعر عربيّ سلة من فواكه الألقاب

والى كل تاجر حرم التوفيق زقين من عصير الكذاب

والى كل عاشق مقلة تبصر كم من ملاحه في التراب

والى الغادة الجميلة مرآة تزيها ضمائر العزّاب

والى الناشء الغرير مرآة الى الشيخ عزيمة في الشباب

والى معشر الكسالى قصوراً من لجين وعسجد في السحاب

علمني استريح منهم فقد صاروا كظلي في جيئتي وذهابي

والى ذي الغنا الذي يرهّب الفقر ازدياد الذي به من عذاب

كلما عدّ ماله مطمئنا أبصر الفقر واقفاً بالباب

والى الصاحب المراوغ وجهاً اسوداً حال كماً كوجه الغراب

فاذا لاح فرّت الناس ذعرأ من طريقي المنافق الكذاب

والى مَنْ يَسْبِنِي فِي غِيَابِي شَرَفًا كِي يَصُونَهُ مِنْ سَبَابِي
 والى الْمُؤْمِنِينَ شَيْئًا مِنَ الشُّكِّ وَبَعْضَ الْإِيمَانِ لِلْمَرْتَابِ
 والى حَاسِدِيَّ عَمْرًا طَوِيلًا لِيَدُومَ الْأَمْسَى بِهِمْ مَمَابِي
 والى الْحَقْلِ زَهْرِهِ وَحِلَاهِ مِنْ نَدَى لَامِعٍ وَمِنْ أَعْشَابِ
 فَتَقْيِيسِ أَنْ نَرْتَدِيَ الْحُلُلَ الْقَشْبَ وَتَبْقَى الرَّبِّي بِغَيْرِ ثِيَابِ
 لَمْ يَكُنْ لِي الَّذِي أَرَدْتُ ، فَخَسْبِي أَنِّي بَأُمْنِي مَلَأْتُ وَطَنِي
 وَلَوْ أَنَّ الزَّمَانَ صَاحِبُ عَقْلٍ كُنْتُ أُهْدِي إِلَى الزَّمَانِ عَتَانِي

— دم العروبة —

للدكتور نقولا فياض

لُبْنَانُ يَسْكُبُ فِي جَفَوْنَ الشَّامِ قُبَلًا كَمَثَلِ الطَّلِّ بِالْأَكْلَامِ
 قُبَلُ الشَّقِيقِ إِلَى الشَّقِيقِ حَمَائِمُهَا وَمَرْجَتْ فِيهَا صَبُوتِي وَهِيَامِي
 الشَّرْقُ شَرْقِي إِنْ سَارَتْ شَمْسُهُ وَدَمُ الْعُرُوبَةِ فِي دَنِي وَعَظَامِي
 لِي فِي هَوَى وَطَنِي كِتَابٌ خَالِدٌ يَبْقَى عَلَى الْمَكْتُوبِ مِنْ أَيَّامِي
 سَجَلَتْ نَصْرَانِيَّتِي فِي مَتْنِهِ وَنَشَرْتُ فَوْقَ سَطُورِهِ إِسْلَامِي



على جثمان جبران التويني

للشاعر القروي

أحييك باسم حول العرب
صبرنا طويلاً ، ولولا الشرور
ليصمتُ بـ (تشرين) «١» من طالما
فقد ملَّ لبنان هذا النفاق
وحبَّ الظهور وتنفخ الصدور
تُحيي العروبة فيك فتاها
فلا زلتَ (جبرانها) في العثار
واكسبت لبنان حبَّ الاخوة
ومن حبَّ لبنان حبَّ الشام
وما المرءُ إلا باخوانه
وما الارزُ إلا باعلامه
لقد كان بالامس عبد الغريب
لنا مجد صور وغرناطة
لتحي جميعُ البلاد التي
وقبل الجميع ، وبعد الجميع ،

وكل اديب صحيح الادب
لما احتكَّ بالجر هذا الخطب
بـ (ايول) في كل ناد خطب
وهذا الصغار وهذا الكذب
وحرقت البخور وهزَّ الذنب
وحسبك هذا العلى والحسب
ولا زلتَ (غسانها) ابناً وأب
والحب أثمن ما يكتسب
وحبَّ العراق وحبَّ وحب
اذا الكونُ بالحداث اضطرب
ذوي الرأي مثلك لا بالخشب
فلم يُغفنه أنه أرزُ رب
اذا الغرب يوم الفخار انتسب
تمَّت اليها باقوى سبب
وفوق الجميع ، ليحي العرب

(١) تشرين شهر استقلال لبنان الحقيقي سنة ١٩٤٦ وايلول عيد استقلاله على عهد الانتداب

أمتي

للشاعر عمر أبو ريشة

منبرٌ لل سيف أو لل قلم
خِجَلًا من أُمِّسِكَ المنصرم
ببقايا كبرياء الألم
وترى كلَّ يَتِيمٍ النعم
ملعبَ العزِّ ومغنى الشَّمم
مُزري فوق جباهِ الانجم
وانطوى خلف جُفونِ الظلم
خنقت نجوى ملاكي في في
فاته الآسى فلم يلتئم
في حمى المهد وظلَّ الحرم
تَنفُضي عنك غبارَ التَّهم
موجةً من لهبٍ أو من دم
يشتف الثَّار ولم تنتقمي
وانظري دمعَ اليتامى وأبسمي
وامسكي عنهم كريمَ البسم

أمتي هل لك بين الأمم
اتِّلقاك وطرفي مطرق
ويكاد الدمع يهيم عابثا
ابن دنياك التي أوحى إلى
كم تخطيت على أصدائه
وتباديت كآتي صاحب
حلمٍ مرَّ باطيف الأسنا
أمتي كم غصّةٍ دامية
أي جرح في فؤادي راعف
الأسرائيل تعلو راية
كيف اغضيت على الذل ولم
أوما كنت إذا البغي أعتدى
فيم اقدمت وأحجمت ولم
إسمي نوح الحزانى واطربي
واتركي الجرحى تداوى جرحها

ودعي القادة في أهوائها	تتفانى في خسيس المنعم
رب وامعتصماه انطلقت	ملؤء أفواه الصبايا اليتم
لامست اسماعهم لكنها	لم تلامس نخوة (المعتصم)
امتي كم صنم مجدته	لم يكن يحمل طهر الصنم
ايلام الذئب في عدوانه	إن يك الراعي عدو الغنم
أيها الجندي يا كبش الفدا	يا شماع الامل المبتسم
ما عرفت البخل بالروح اذا	طلبتها غصص المجد الظمي
بورك الجرح الذي تحمله	شرفا تحت ظلال العلم

﴿ الله ﴾

للسيد احمد الصافي

راح يقوى على المدى إيماني	فبربي قد أمتلا وجداني
قيل لي هل عرفته بدليل	أو بحسّ شهدت أوعيان
قلت كلاً إيمان قلبي اقوى	من دعاوى الحواس والبرهان
واضح لي وضوح روعي وعقلي	ماثل في مداركي ككياني
هو رمز الوجود سرّ التجلي	هو روح الأكوان معنى المعاني
كلما عففته رجعت اليه	كرجوع الافياء للاغصان
فاعتمادي بالله روح وجودي	وجحودي له انتحار ثاني
ممسك بي وإن تخلّيت عنه	حافظ لي وإن تركت عنائي

الناج العمر

للشاعر شفيق معلوف

يا ملائكة الدجاج ته مجباً وسر	في الارض مزهواً اخلطى تكبراً
طأ الثرى برثن تحسبه	يطبع نجماً كلما مس الثرى
واشمخ بمنقار تخال أنه	بحبة الشمس يرق الأعصرا
فتيح على صوتك كوات الضحى	واطرح على السفوح افياء الذرى
وأيقظ المدينة تستنشق دماً	يوشك من عرفك أن ينفجرا
أما وفي عينيك احلام العلى	تلظى فما همك أن تنتحرا
دماء اجدادك مما سُفجت	صارت على رأسك تاجاً احمر

رقة طائر

للشاعر حليم دموس

تسألني ما العمرُ ان كنت شاعراً	فقلت لها: كالسانحات بخاطري
تمرُ سريعاً مثلَ ومضة بارق	فاصطادها كالطير بين الازاهر
فقات حلت اليوم انك هاجرى	فقلت لها: والعمر وقفة هاجر
ورف جناح طائرٍ حام فوقنا	فقلت لها: والعمر رقة طائر

في رثاء عقل البحر

للشاعر رياض معلوف

بكيتُ عليكِ لا؟ فالدمعُ ذُلٌّ
وهل أنسى حديثك وهو سحر
حديث كالنساء في العشايا
نكاتك (١) كلبا ظرفٌ ولطف
فراح الليلُ والساعاتُ مرّت
جلستُ اليك والشيطانُ بَشَّتْ
وفيهما من نجوم الأرض أفقٌ
كأن الله يطرها نجومًا
وارز صخرها في البحر نهدًا
معالم للجمال البكر تُغري
أتأسف كيف متَ بدون نجاةٍ
تفوق بها الوري نبالًا وأصلًا
وجسمك ما استطاع قيادته
تركتَ الجسمَ فضلاتها الترابُ
وذكرُك مالا الدنيا يضالُّ
حلالٌ من حديثك لا يُمالُّ
لطيفٌ بابتسامك يُستهل
وانتَ بها الوحيد المستقل
ولاح الفجرُ مبتسما يطلُّ
وشع الحسنُ وأزدهرَ المحلُّ
بديعٌ دونه الأفقُ المُطلُّ
فنجم إثرهُ نجومٌ يهزلُ
كنهدِ البكر لم يلثمهُ خَلُّ
ومنظرها بكل النفسِ يحلو
وكلُّ قصيدة عصماء نجل
وشعركُ كله نبلٌ وأصل
بعزتها إلى العلياء تعلو
فنفسك كوكب والجسمُ رمل

(١) نكات جمع مُنكئة وهي الجملة اللطيفة التي تؤثر في النفس انبساطا .

ولم تأبه لِمَالِ الناس طرّاً صدقتَ لأنّه زورٌ وبُطلٌ
وهلاً المَالُ يعني المرءَ إن لم يكن في نفسه كِبَرٌ ونبُلٌ
فمتَّ وانت أغنى من غنيٍّ فقميرِ النفسِ، فقمرِ النفسِ دُلُّ

* * *

ألم ترك يا أخِي خِلاً وفيّاً (لغوزي) بالصدّاقة لا تخلُ
خسرْتُك يا أودَّ الناس عندي واهلُ الود بين الناس قلّوا
فنثرك كالعمقود من اللئالي إذا انفلتت وخان العِقد حبلُ
وشعرك كالنبؤة فيه وحيٌّ بعيد وهو ممتنع وسهلُ
فعقلك مبدعٌ في كل فنٍ ولا عجبٌ إذا أسمك انت (عقل)

* * *



ذكرى ثامن آذار أو

استقلال العرب

للشاعر بشاره الخوري

مُتْ عَزِيزاً أَوْعِشْ بِهَا مُسْتَقِلاً كَيْفَ تَرْضَى لَهَا الْأَعْلَى أَنْ تَذَلَّ
أُمَّةٌ تُنْزِلُ الْبَلَاغَةَ قَرَأَاناً وَتَبْنِي فَوْقَ النُّجُومِ مَحَلَّاً
أُمَّةٌ سَدَّتْ التَّسَاهِلَ دِينَا وَادَّعَى غَيْرُهَا التَّسَاهِلَ خِتَلَا
تُتَحَفُّ الْعَالَمِينَ نَجْمًا فَنَجْمًا وَتَرْفُّ الْعَرِينَ شَبَلًا فَشَبَلَا
وَرِثْتَ هَاشِمًا وَحَرْبًا ، وَشَادَتْ مِثْلَمَا شِيدَا جَمَالًا وَعَدَلَا
وَعَالِيهَا مِنَ الْغَسَّاسَةِ الصَّيِّدِ رِدَاءٌ بِكُلِّ حُسْنٍ تَحَلَّى
بِرْدَى ، وَالْفِرَاتُ هَذَا لَهَا الْمَهْدَ قَدِيمًا وَأَرْزُ لَبْنَانٍ صَلَّى

* * *

طَاطَأَ الرَّاسَ ذَاكَ ثَامِنُ ﴿أَذَارُ﴾ وَمَحْرَابُ يَمْرُبِ وَالْمُصَلَّى
مَعْقِدِ النَّسَاجِ مِنْ جَبِينِ الْأُمَانِيِّ عَلَى مَفْرَقِ أَجَلٍ وَأَعْلَى
هَيْكَلٍ مِنْ دَمِ الْفِدَاءِ وَلَوْحِ لَوْحِ سَيْنَاءَ لَا يُدَانِيهِ فَضْلَا
وَهَبَتْهَا الصَّدُورُ حَبَاتِهَا الْحُمْرَ لِمَرْشِ تَعْيِيدِهِ أَنْ يَثَلَا
كُلُّ إِيَامِنَا عَيْبَةٌ وَلَكِنْ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَحْدَهُ كَانَ مَوْلَى

أبدى الخلود في خُلدِه الذِّكْرُ فما ضَرَه إذا مات طفلا

ليت شعري ماذا جَنِينَا على الغرب نُشَوِي على يديه ونُقْلَا
أَلَا نَا من أَفْقِنَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ فَتُعْطِي الغَدَاءَ حَبًّا وَبَقْلَا
أَلَا نَا في تُرْبِنَا يَنْبَتُ الوَحْيُ فَيَكْسِي النفوسَ هَدْيَا وَنُبْلَا
أَلَا نَا من صَدْرِنَا وُلِدَ الحُبُّ الَّذِي شَيَّدَ الحضَرَةَ قَبْلَا
لَنْ يَكُنْ ذَاكَ ذَنْبِنَا وَهُوَ لِلَّهِ فَهَلَا عَاقِبَتِمْ اللَّهُ هَلَا

شَهِيد

للشاعر عمر أبو ريشة

هتَفَ المجدَ فَانْتَفَضَتْ تَلْيِيهِ وَتَأَسُّو بِرَاحَتِيكَ نُدُوبِهِ
وَبِجَنَابِكَ ثَوْرَةً مِنْ إِبَاءٍ تَأْكُلُ الضَّيْمَ نَارَهَا الْمَشْبُوبِهِ
فَرَمَاكَ الْأَعْدَاءُ ظُلُمًا فَرَدُّوْا جِهَةً الْحَقِّ بِالْدِمَا مَخْضُوبِهِ
فَقَرَّ نَحْتَ بِالْفَخَارِ عَلَى أَرْجُوْحَةٍ أَنْتَ الْحُبِّ صَلِيْبِهِ
فَكَأَنَّ الْجِبَالَ قَدْ ظَفَرُوهَا مِنْ أَكَالِيلِ أُمَّةٍ مَغْلُوبِهِ
هَلَلُ الْيَوْمِ فِي سَمَائِكَ يَا جُنْدِيَّ وَانْظُرْ بِلَادَكَ الْمَحْبُوبِهِ
هَلْ تَرَى فَوْقَهَا سِوَى كُلِّ حَرٍّ يَتَقَحَّمُ الْمَوْتَ فِي سَبِيلِ الْعُرُوبِهِ
هَكَذَا يَذْهَبُ الشَّهِيدُ وَيَبْقَى خَلْفَهُ شُعْلَةُ النُّضَالِ الرَّهِيْبِهِ

المولد النبوي

للشاعر القروي

عيدُ البرية عيدُ المولد النبوي
عيدُ النبي ابن عبد الله من طلعت
بدا من القفر نوراً للورى وهدى
يا فاتح الارض ميدانا لقوته
يا قوم هذا مسيحي يخبركم
فان ذكرتم رسول الله مكرمة
في المشرقين له والمغربين دوي
شمس الهداية من قرآنه العلوي
يالتمدن عم الكون من بدوي
صارت بلادك ميدانا لكل قوي
لا ينهض الشرق الاحببنا الاخوي
فبأنفوه سلام

الشاعر القروي

وللشاعر الياس فرحات

غمر الارض بانوار النبوة
لم يكد يلمح حتى اصبحت
بينما الكون ظلام دمس
ان في الاسلام للعرب علا
فادرس الاسلام يا جاهله
يا رسول الله انا امة
كوكب لم تدرك الشمس علوه
ترقب الدنيا بمن فيها دنوه
فتحت في مكة للنور كوه
لم يزل يظهر للشرق عتوه
زجبا للتضليل في اعمق هوه
ذئك الجبل الذي حاربتة

محمّد ﷺ

الدكتور نقولا فياض

بنيّ العربِ ألهمني بيانا
وأرفعُ للنفوسِ لواءَ حقٍ
واجعلُ في حنايا كلِّ صدرٍ
إلا في ذمةِ التاريخِ يومٌ
تبلجتِ الجزيرةُ عن سناه
وحول وحشةِ الصحراءِ أنسا
ودوى صوته في كلِّ أذنٍ
ونجمُ الجاهليةِ في أفولٍ
وأجنحةُ الملائك في الاعالي
فيا لك مولداً حضنته دنيا
فلا يثنيه وعدٌ أو وعيدٌ
يرى في الشمسِ مطمح ناظره
فلو وضعوها في راحتيه
حواه (حراء) كنز الدهر حيناً
يروح إليه جبريلٌ ويغدو
على عجزِي أهزُّ به الزمانا
وأبسطه على الدنيا أمانا
لمولدك المباركِ (مهرجانا)
به التاريخُ ضاءً وعزّاً شانا
فالبس رملها العاري جمانا
وأفسح للخلودِ بها مكانا
على الافاق يُطر بها أذانا
وربُّ عكاظ معقود لسانا
يمور حفيفها آناً فأنا
ليأخذ بالهدى الدنيا احتضانا
فيلوى دون دعوته العنانا
وينعم وجهه القمر افتنانا
لما رضي التخاذل أو تواني
ولغزاً في دجى الغار استبانا
فينفحه الفصاحة والبيان

وَيُصَلِّتُهُ عَلَى السَّكْفَارِ سَيْفًا مَتَى يَتَطَرُّ دَمًا يَتَطَرُّ حَنَاْنَا
وَكَانَ هُنَاكَ فِي الْحَكْمِ انْتِدَابٌ عَلَى الْأَعْرَابِ يُثْقَلُهُمْ هَوَانَا
فَلِرُومِ الشَّامِ عَذَتْ وَدَانَتْ وَلِلْفَرَسِ الْعِرَاقِ عَنَا وَدَانَا
فَهْدَمَ بِمَدْقِيصِرٍ مَجْدَ كَسْرَى وَقَالَ خَذُوا لَوْحَدَتِكُمْ ضَمَانَا
وَأَعْطَاهُمْ عَلَى الْإِسْلَامِ دِينَآ يُوَزَّعُ فِي الْوَرَى الشِّيمَ الْحَسَانَا
وَلَمْ يَجْبِسْ عَنِ الْإِثْنِ حَقْوَقَا وَلَمْ يَنْقُضْ أَسْلَاطَتَهَا كِيَانَا
فَكَانَ لَهَا جَلَالُ الْأُمِّ عَرْشَا وَإِحْسَانُ الْبِنَوَّةِ صَوْلَجَانَا
فِيَادُنْيَا اسْتَعْزَى أَنْ أَفْقَا جَدِيدَا الْمَكَارِمِ فِيكَ بَانَا



قَدَبُ خَافِي

للشاعر بشارة الخوري

م وكل مافي السكونِ نام	انا ساهرٌ والسكونُ نا
يَقْضَى تَجُولُ مع الظلام	نام الجميعُ ومقلتي
مت فوق طيَّاتِ الغمام	حتى نجومُ الافقِ نا
نِ عليها الصمتُ حام	أنا ساهرٌ وجبالُ لبنا
مواهبه الجسام	خامع الجلالُ على مناكبها
حِغْضِ الطبيعةِ كالغلام	أنا ساهرٌ والسهلُ في
لَيْبِنَاءُ بالنام	وكأُمِّه فتحت ذراعها
روحُ البنفسجِ والخزام	يغفو ويحرسُ ثغره
ولا بُغَام ولا هُتافَ	السهلُ نامَ فلا حراكَ

* * *

انا ساهرٌ والبحرُ أخرسُ لاهديرٌ ولا احتدام
كالمارد الجِّبار مُنْطَرِحٌ على صدرِ الرِّغام
فكأنه والرملُ ألفا صَبْوةٌ منذُ الرِّفْطام
فتمازتا عند المنامِ ومِلاءِ ثغريهما ابتسام
لاحسٌ حتى خلتَ أن سادَ الجِلمُ على الانام

وحسبت أنفاس الورى سُجنت بأقفاص العظام
صمتٌ يقرُّك فيه خبّ النملِ في مأس الرّخام

في ذلك الصمتِ الرهيبِ وذلك الليلِ الجَهمِ
ما كاد يَخْفُقُ غيرُ قلبٍ كاد يُتلفه السقام
قلبٌ شقيٌّ في حنا يا أضلي اختار المقام
قلبٌ تأكله الغرامُ مٌ وظلٌّ يَخْفُقُ للغرام
ما أعظم الضوضاء يُحدِثها فؤادُ المسهام
إذراح يَخْفُقُ وحده خفقانَ أجنحة الحمام
في مثلِ ذا الصمتِ الرهيبِ ومثلِ ذا الليلِ الجَهمِ

— ❧ المغيب ❧ —

للشاعر فؤاد فرج

وكان المغيبُ يُدغدغُ صدرَ الصخورِ وبُعن جزراً ومد
وأمَّ الطبيعة شمسَ المغيبِ تقول وداعاً الى فجر غد
وترسلُ للبحر من خدرها خيوطاً من التبر كادت تُعد
فيستبقي الموج قصد التقاط الخيوط فيضحكُ منه الزبد

روضة وعفة

للشاعر شكر الله الجر

روضةٌ ملاً ناظر الأفقِ	نشرت طيها على الشفقِ
تسبحُ النفسُ في محاسنها	في ربيعٍ مخضوضٍ أُنقِ
الغمامُ الحنونُ جاد لها	بالندى فهي غضةُ العرقِ
لهبُ الشمسِ في قرنفلها	لم تنل منه عتمةُ الغسقِ
يطلعُ الفجرُ من زنابقها	ويغيب المساءُ في الورقِ

* * *

نحنُ منها في زورقٍ عجب	مستطيلٍ الشراعِ مُصطفقِ
باسقاتُ الاغصانِ تحسبها	- إن تهادت - مراوحَ الأفقِ
تتفُ السحبُ في ذوائبها	مثلَ زغبِ القطا على الدبقِ
فهي إن لثم الضباب ضحى	وجهاً تنتضيه عن حنقِ
كيف للحسن أن نجبه	وهو نورُ القلوبِ والحدقِ

* * *

يا لها جنةٌ مفاتيها	فوق فنِّ المصورِ اللبقِ
العصافير في صдах هوى	أيُّ فجرٍ عليه لم يُنفقِ
والفراشاتُ تمتأتُ منى	ترتمي في المنورِ اليقق (١)

(١) اليقق الشديد البياض .

والازاهير نشوةً وشذى بين حلوا الصبوح (١) والغبق
هاجها النحل كيف يرشُفُبا رشف ذي حنةٍ وذئ شبق
وهي من لذةٍ ومن ألم مستحبٍ — تجودُ بالرمقِ

* * *

لست انسى غداةً خبأني ظلها والحبيبُ معتقي
والمنى فوقنا مرفرفة بجناحي حمائم زرق
قلت للورد وهو يخفُرنا بين مغضٍ وشاخصٍ قلق
بين غصنٍ ينداحُ مضطرباً فوقنا وهو متلَعُ العُتق
أعلى الروض من تلاصقنا ما يندى العفاف بالمرق
طهرُكم طهرُنا — ونفحتنا نفحةُ الحوض غصنٌ بالحبق (٢)
إن ملأتم هذي الربى عباقاً قد ملأنا الزمانَ بالعبقِ



الطبيعة الضاحكة

للشاعر الياس أبو شبكة

مضت أشهرٌ نُذرت للمطر وأظلم فيها المساء والسحر
واقبل نوار غرس الطبيعة يضحك في ورقات الشجر
يُدغذغُ بالطل عشب الحقول ويطلع ألوانه في الزهر
ويبني على الهضبات متاحف تسخرُ من هذيان البشر
كلأن عباقرة الجن فيها سكن وعلمن تلك الصور
نحف الشباب ندي الحياة يستقبل الحلم المنتظر
على ثغره بسمات الربيع وفي قلبه بسمات آخر

— دمر —

للسيد أحمد الصافي

دمرٌ ماؤها على الدرّ يهوي كمرايا تكسرت من الجين
سكر الصبح بالمدام . وإني نلت بالماء والهوى سكرتين
خفيفُ الغصون شاب خريز الماء لحنًا . فألفًا جوقيتين
جلست حول نهر دمر غيد صرن والدوح حوله جنتين
بردى ، ما رأيت قبلك نهرًا ينبت الغانيات في الشاطئين
ليس عينا لي بكافيتين فوق عيني . أبتغي الف عين

فلسفة الحياة

للشاعر ايليا ابو ماضي

أيهذا الشاكي وما بك داءٌ
انّ شرَّ الجُناة في الارض نفس
وترى الشوأك في الورود وتعمى
هو عبٌّ على الحياةٍ ثقیل
والذي نفسه بغير جمال
ليس اشقي ممن يرى العيش مُراً
كيف تغدو اذا غدوت عليلاً
تتوقى قبلَ الرحيلِ الرحیلاً
أن ترى فوقها الندى لكليلاً
من يظن الحياة عبءٌ ثقیلاً
لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
ويظن اللذات فيها فضولاً

* * *

احكم الناس في الحياة أناسٌ
فتمتع بالصباح ما دمت فيه
واذا ما أظال راسك همٌ
علوها فاحسنوا التعليلاً
لا تخف أن يزول حتى يزولا
قصر البحث فيه كي لا يطولا

* * *

ادركت كنهها طيور الروابي
ما تراها والحقل ملكٌ سواها
تتغنى والصقر قد ملكَ الجو
تتغنى وقد رأت بعضها يؤخذُ
فمن العار أن تظالَّ جهولا
تخذي فيه مسرحاً ومقيلاً
عليها والصائدون السبيلاً
حيّاً والبعضُ يتمضي قتيلاً
أفتبكي وقد تعيش طويلاً
تتغنى وعمرها بعض عام

فهي فوق الغصون في الفجر تلو
وهي طوراً على الثرى واقعات
كلما أمسك الغصون سكون
واذا ذهب الاصيل الروابي
فتعلم حُب الطبيعة منها
كن هزارة في عشه يتغنى
لا غراباً يطارد الدود في الار
سور الوجد والهوى ترتيلا
تلقط الحب أو تجر الذيولا
خفقت للغصون حتى تميل
وقفت فوقها تُناجي الاصيل
واترك القال جانباً والقيلا
ومع الكبل لا يبالي الكبول
ض وبوماً في الليل يبكي الطلولا

* * *

كن غديراً يسير في الارض رقرا
تستحم النجوم فيه فيلني
لا وعاء يقذر الماء حتى
قا فيسقى من جانبيه الحقولا
كل شخص وكل شيء مثيلا
تستحيل المياه فيه وحولا

* * *

كن مع الفجر نسمة توسع الاز
لا سموماً من السوافي اللواتي
ومع الليل كوكباً يونس الغا
لادجى يكره العوالم والناس
ايهذا الشاكي وما بك داء
هار شماً وتارة تقيلا
تملاً الارض في الظلام عويلا
بات والنهر والرُبى والسُهولا
س فيلقى على الجميع سدولا
كن جميلاً ترى الوجود جميلاً

الميتيم السورى

للشاعر القروي

هكذا فليُشيدِ الاغنياءُ تفقدك القصورُ ياذا البناءِ
انت خيرٌ من قصر بانيك للخير ولو أن قصره الحمراء
رب كوخ يفوق في المجد صرحاً سطعت في قبابه الجوزاء
واذا تفرغ الدنانُ من الخمر نخيرُ منها كؤُسُ وماء
كفكف الدمع يائتيمُ فما أنتَ يتيماً يحق فيه البكاء
أبا تبغني وأماً وهذي حولك الامهات والاباء
كم أبٍ مات باسمًا وحواليه صغارٌ يبكيهم الغرباء
كيف تخشى على بنيه اذ مات و(حمض) أبناءوها احياء
من تمش انت بعده يا(محر داوي) ليست تُشقى له أبناء
انت اسخى الورى يميناً اذا فيس على نسبة اليسار العطاء
أيها الاقوياء لابد من يوم عصيب تقوى به الضعفاء
لو صنعتُم في الارض خيراً لصارت جنة الخلد هذه الرمضاء
ومنها: أنشأت لليتيم داراً هناءً أوهمت أن كلَّ يَتيمٍ هناء
لليتامى فيها عزاءٌ عن الاهل وللاهل في السماء عزاء
ودواءٌ فيه الوقاية خيرٌ من دواءٍ يكون فيه الشفاء

ايا بوم

للشاعر بشارة الخوري

فَتَى يَتَعَثَّرُ فِي لَوْمِهِ	كَمَا يَتَعَثَّرُ فِي جَهْلِهِ
نَوَاطِرُهُ تَحْتَ أَقْدَامِهِ	كَبَاحِثَةٍ تَمُّ عَنْ أَصْلِهِ
لَتَسْقُطَ أُمُّ الْجَنِينِ ابْنَهَا	إِذَا حُلِمَتْ بِنَفْسٍ مِثْلِهِ
وَلَوْ أَبْصَرَتْ عَيْنُهُ نَفْسَهُ	لَقَامَتْ الْعَفَاءَ عَلَى نَسْلِهِ
رَأَى - لَيْتَهُ مَارَأَى - غَادَةً	حَكَاهَا النَّسِيمُ بِمَقْتَلِهِ
كَزَهْرِ الرِّيَاضِ وَفِي زَهْوِهِ	وَبَدْرِ السَّمَاءِ وَفِي شَكَاكِهِ
وَمِنْ قَبْلِهَا كَمْ رَأَى غَادَةً	وَكَمْ قَدْ رَأَتْ هِيَ مِنْ قَبْلِهِ
فَاغْرَتَهُ رَقَّتْهَا فِي الْحَدِيثِ	فَمَدَّ لَهَا رَاحَةً الْإِبْلِهِ

* * *

أَمِنْ لَيْسَ الطِّفْلِ مِنْ ظَلَمِهَا	لِمَنْ لَيْسَ أَثْقَلُ مِنْ ظَلَمِهَا
وَجَاءَتْ لَهَا اخْتُهَا فِي الدَّجَى	كَتَعَمَدٍ يَذُوبُ عَلَى نَصْلِهِ
تَقُولُ وَتَضْحَكُ فِي قَوْلِهَا	أَتَشْقِيَنِ يَا (اخْتِ) مِنْ أَجْلِهِ
فَقَالَتْ دَعِينِي مِنْ ذَا الثَّقِيلِ	فَلِلْقَلْبِ شُغْلٌ سِوَى شُغْلِهِ
إِطْمَعُ بِي ؟ أَأَنَا عَرُسُهُ	أَيَنْحَطُّ رَأْسٌ إِلَى رِجْلِهِ
أَلْزَمُ نَفْسِي بِأَخْلَاقِهِ	وَمَا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْ بَخْلِهِ

ايأتي غداً نجله مثله فلا بارك الله في نجله
فلم أر أضخم من أنفه ولم أر أنحف من عقله

* * *

ويوم أنى زائراً والطريق تكادُ تملأ من ثقله
فأنى على بابها رقعةً تلاها، ولكن على مهله

* * *

أيا بوم ما دارنا خربةً فما انت يا بوم من اهله
ففى دارنا بابل صادق خسأت فلست على شكله

﴿ في المهرجان ﴾

للشاعر ايليا ابو ماضي

زَرَعَ الانامُ حقولهم وزرعتُ مثلهم حقولي
فظفرتُ بالالوانِ والانداءِ والنفيِ الظليلِ
ونعمتُ بالثمرِ الشهيِّ وبالازاهرِ والبُقولِ
وحسبتُ أني قد حصلتُ على الخلودِ المستطيلِ
حتى اذا جاء الشتاءُ فصلُ العواصفِ والسيولِ
وقضى على كلِ الحدايقِ بالتحوّلِ والمحوّلِ
وغدوتُ أمشي في رسو بمِ دارساتِ بل طلولِ
ادركتُ ثمَّ حقيقةً قد كنتُ عنها في ذهولِ
مهما الفتى يزرع فلا يبقى سوى الفعلِ الجميلِ

وجه نيوبورك

للشاعر نسيب عريضة

هنا توأد الطهارة بكراً هنا يُغصب العفاف ويرجم
هنا يصبح الهناء فقيداً هنا تبدل البشاشة بالهم
هنا ترُسف الفضيلة في القيد وعاتِ جلاّدها يتهم
هنا البطل يرتدي ثوب حقٍ هنا الحق عارياً يستهم
وبكاس الايمان تنهل كفرةً وبمين اليقين لا تتوسم
هنا المال والجمال فبع نفسك إن تبغيهما وتقدم
هنا الحب إن تشأ غير عذري فذقه أحلاه يا صاح علقم
وعلى مذبح اللذات ينسى شرع موسى وشرع عيسى بن مريم
هذه كعبة يُحج إليها كل يوم وليس فيها مُحرم
إن اصبحت النجاح كادلك الغير وإن خبت لم تجد من يرحم
وصفاً النفوس يمضي مع الريح وترسو الهموم رسو المقطم (١)
لا تنى عاملاً زمانك حتى تصل الليل بالنهار وتسأم
والك اللقمة السريمة كالزقوم ليست تُسبغ في جوف أرقم
وتمرّ السنون في طلب الثروة والجسم دونها يتهدم

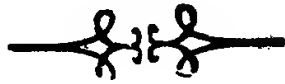
(١) المقطم جبل في مصر يطل على القاهرة .

فاذا الداءُ ضاferٌ تنفق المآلَ عليه بعد الفوات وتندم

* * *

والهوايل والقوايل (١) فينا	كم اخ ذابح اخاه لدرهم
والعذارى يمسين غير عذارى	والاياى يجهلن عفة مريم
ولدينا امشروت (٢) لائماء	من حسان نخاسن مكرّم
يفترسن الحب الصحيح ويرقصن	على قبره تضرجن بالدم
ان فردوسنا الذي نبتغيه	من بعيد مبطن بجهنم
رحموت يجثولدى رهبوت (٣)	يترجى والعدل أعمى ملثم
بطر المعلم والغنى والتملى	من ملذات قادر يتنعم
وحديد على حديد يكوم	وبذوب القلوب يحى ويلحم
انت عبد وكم لدينا عبيد	قدموا طائعين من طرف اليم

* * *



(١) هو اول اجرام وقع في الارض أن قتل الاخ اخاه أي قابيل هابيل .
(٢) عشروت من آلهة مصر القديمة . (٣) أي الرحمة الشديدة بيد الخوف الشديد .

بين الوجه والساق

للشاعر القروي

لِحْدِ الرُّكْبَتَيْنِ تُشْمَرِينَا	بِرَبِّكَ أَيُّ نَهْرٍ تَعْبِرِينَا
مَضَى الْخِلْخَالُ حِينَ السَّاقِ اصْطَحَتْ	تَطَوَّقَهَا عَيُونُ النَّاظِرِينَا
هُوَ عَرْشُ الْجَمَالِ مِنَ الْحَيَا	إِلَى الْأَقْدَامِ فَلَسْتُ هَوَى الْعَيُونَا
كَأَنَّ الثَّوْبَ ظَلَّ فِي صَبَاحٍ	يَزِيدُ تَقَاعِيًّا حِينَا فَحِينَا
خَجَلْنَا مَدَّةً فَضَحَكْتَ مِنَّا	سَنَضْحَكَ مِنْكَ عَمَّا تَخْجَلِينَا
تُظَنِّينَ الرِّجَالَ بِلَا شُعُورٍ	لَأَنَّكَ رَمَّا لَا تَشْعُرِينَا
وَأَسْكَنْتَنَا الْحَيَاءُ عَنِ التَّشْكِي	فَمَا نَفَعَ الْحَيَاءُ السَّاكِنِينَا
وَلَيْسَ بِعَاصِمٍ عَقْلٌ وَدِينٌ	وَكَمْ سَلَبَ الْهَوَى عَقْلًا وَدِينَا
فِيَا لَيْتَ الْحِجَابَ هَوَى فَا مَسَى	يَصُونُ السَّاقَ عَنَّا ، لَا الْجَبِينَا
فَإِنَّ السَّاقَ أَحَدَرُ أَنْ يُغْطَى	وَأَنَّ الْوَجْهَ أَوْلَى أَنْ يَبِينَا

❦ الزواج ❦

للشاعر الياس فرحات

إِنْ كُنْتَ تَرْغَبُ فِي الزَّوْجِ فَلَا تَسِرْ	بَيْنَ الْقَمُصُورِ بِأَعْيُنِ شَرَهَاتِ
فَلْبَعْضُ أَزْهَارِ الْحَقُولِ مَحَاسِنٌ	تُرَى بِكُلِّ أَزْهَارِ الْجَنَّاتِ
وَلَطَالَمَا شَقِيَ الَّذِينَ تَزَوَّجُوا	مَلَا وَجَاهًا لِأَعْظَمِ صِفَاتِ
وَلَطَالَمَا حَمَلُوا الْهَوَانَ لِأَنَّهُمْ	طَلَبُوا الْكَرَامَةَ فِي بَنَاتِ سِرَاتِ

الشاربان الحديقان

للشاعر القروي

وياضيا عَ الشارينِ	قالوا حلقتَ الشارينِ
ولا رأيتَ عيناى ذينِ	فاجبتهم بل بئسَ ذانِ
الطالعينِ النازلينِ	الشاعنينِ المزعجينِ
ذنبهما كالعقربينِ	ويلي اذا ما أرهفا
أو يصعدا التظما بعيني	إن ينزلا لجا في
تراهما بسطا اليدينِ	واذا هما بسط الخوانِ
يقتسمان بينهما ويديني	فاذا اردتَ الا كلَّ
يمتصَّان كالاسفنجتينِ	واذا اردتُ الشُّربَ
وقفا بباب المنخرينِ	فكأنني بهما وقد
تقاضيا ملاكاً بدينِ	عبدان من اشقى العبيد

﴿ الشهرة ﴾

للشاعر قيصر سليم الخوري

أحدٌ وقد سُنيَ الجريحُ	داوى الجريحَ وما درى
من العطاء سوى المديحُ	قل للاولى لا يقصدونَ
يعلنوه بكل ريحُ	لا يبدلون الفلاس حتى
كلما باضت تصيحُ	بالله ما تعنى الدجاجةُ

الخمرة

للشاعر خليل مطران

دَعِ الخمرَ ، مُنْصَحِ اخٍ ، لَهَا
وَحَيْثُ وَجَدْتَ دِمَارًا وَبُؤْسًا
أَمَاهِي تِلْكَ الَّتِي ضَعُضْتَ
وَكُلُّ الْمَرِيِّينَ مِنْ كُلِّ جِيلٍ
وَكُلُّ أُولَى الْعِزِّ قَدْ سَبَّهَا
عَلَيْهَا حِمَاةُ الْحَجَى غَارَةٌ
طَلَاقًا لَشَمَطَاءِ تُوْهِى الْقُوَى
عَجِيبٌ تَزَايِدُ عَشَّاقَهَا
طَلَاقًا بَتَانًا بَلَا رَجْعَةَ
وَلَا تَقْبَلُوا مُرَّهَاتٍ مُغْوَاةَ
تُعْظِمُ عَنْ سَفَهٍ نَفْعَهَا
الَيْسَ لَوْفَرَةٍ أَرْزَائُهَا
فِيَا فَتِيَّةَ الْخَيْرِ يَا خَيْرَ مَنْ
لَمَضَرَ بِكُمْ حَسُنَ ظَنٌّ إِذَا

لَتَوْهِى الْقُلُوبَ وَتَرُدُّى النِّهَى
وَلَمْ تَدْرِ مَا تَأْهَى ظَنُّهَا
شَعُوبًا وَدَكَّتْ بِهَا مُدْنَهَا
وَكُلُّ النَّبِيِّينَ عَنْهَا نَهَى
وَمَا فِي أُولَى الْحَزْمِ مِنْ سَنِّهَا
نَخِيرَ أُولَى الْفَتْحِ مِنْ شَنِّهَا
وَمُتَشَكِّلُ أُمِّ الْوَحِيدِ ابْنَهَا
بَقْدَرِ اسْتِطَالَتِهِمْ سَنِّهَا
وَحَسْبُ أَمْرِى جَنَّةٌ جَنَّبَهَا
تَرَى سُوءَهَا وَتَرَى حُسْنَهَا
وَتَرْفَعُ مِنْ ضَعْفِ شَأْنِهَا
تَجُوزُ خَالِقَهَا لَعْنَهَا
تُقِيمُ بِهِمْ أُمَّةٌ وَزَنَّا
عَفَفْتُمْ فَلَا تُخْلَفُوا ظَنُّهَا

للشيخ نجيب الحداد

وشرُّ معايِبِ المرءِ القِمَارُ
وَأَيْسَ لَذَنبِ صَاحِبِهِ اغْتِفَارُ
وَفِي تَشْيِيدِ سَاحَتِهَا الدَّمَارُ
فَإِفْلَاسٌ فَيَأْسٌ فَانْتِحَارُ
فَعُدْمٌ فِي الدَّقِيقَةِ أَوْ يَسَارُ
يُعَارِضُهُ يَسَارٌ مُسْتَعَارُ
بِهِ حَتَّى تُسَامَهُ الْيَسَارُ
إِذَا هِيَ فِي خَسَارَتِهِمْ بَهَارُ
وَرُقَّةٌ لِعِبِهِمْ فَلَاكٌ مُدَارُ
وَبَعْضُ نَجْوِمِهِ فِيهَا الْبَوَارُ
أَخَاهُ وَلَا يُرَاعِي الْجَارَ جَارُ
يَكَادُ يُضِيءُ أَسْوَدَهَا الشَّرَارُ
وَلَا تَارٌ هُنَاكَ وَلَا تَقَارُ
فَرَّاشٌ مُحَوَّمٌ وَالْمَالُ تَارُ
وَكَمْ خَنَقُوا عَلَى الدُّنْيَا وَتَارُوا
وَتُسَعِدُهَا إِلَّا صَيِّدَةُ الْيَصْفَارِ

لِكُلِّ نَقِيصَةٍ فِي النَّاسِ عَارُ
هُوَ الدَّاءُ الَّذِي لَا بَرَاءَ مِنْهُ
تُشَادُّ لَهُ الْمَنَازِلُ شَاهِقَاتُ
نَصِيبُ النَّازِلِينَ بِهَا سُهَادُ
قَدْ اخْتَصَرُوا التَّجَارَةَ مِنْ قَرِيبِ
وَبَأْسُ الْعَيْشِ فَقَرٌ مُسْتَدِيمُ
وَبَأْسُ الْمَالِ لَا تَحْظَى يَمِينُ
فَبَيْنَا تُبْصِرُ أَلْوَجَنَاتِ وَرْدَا
كَأَنَّ الْمَالَ بَيْنَهُمْ نُجُومُ
فَبَعْضُ نُجُومِهِ فِيهَا سَعُودُ
عَصَائِبُ لَا يَوَدُّ الْمَرْءُ فِيهَا
يُلَاحِظُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بَعِينُ
فَنَحْسَبُ أَنَّ بَيْنَ الْقَوْمِ ثَارًا
كَأَنَّ غِيُونَهُمْ لَمَّا أُدِيرَتْ
فَكَمْ غَضِبُوا عَلَى الْيَوْمِ ظَالِمًا
وَكَمْ تَرَكُوا النِّسَاءَ تَبِيتَ تَشْكُو

الله اكبر

للسيد أحمد الصافي

أفكر بالسفسف في الحياة واحسبها حقائقَ راهناتِ
فيقطع لي سلاسلَ تُرهّاتي صياحُ مؤذنٍ . الله اكبر

وأضرب سادراً بين الهموم واسعى للوصول الى النعيم
فيهديني الى النهج القويم هتافُ مؤذنٍ . الله اكبر

وأفني في الرقاد ثمينَ عمري كأني ميتٌ في جوفِ قبر
فيوقظني لأحشر كلَّ فجر صياحُ مؤذنٍ . الله اكبر

واغرق في مطالعة الكتابِ وأنعم بين أوهامِ عذاب
فيرجمني الى دنيا الصواب صراخُ مؤذنٍ . الله اكبر

وأسعى نحو آمالٍ عظام وأخشى أن يخيبها حماي
فيشفيني من الداء العظام هتافُ مؤذنٍ . الله اكبر

وأذهب للتنزه في اختيالٍ وأمرح بين أنواع الجمال
فيوقفني ويسخر من خيالي نداءُ مؤذنٍ . الله اكبر

وتبهرني احاديثُ العظام وما تحويه من حكمٍ سوام
سينفذ في غد كل الكلام ولا يبقى سوى . الله اكبر

ونؤمن في التخاصم والنضال ونفني العمر في قيل وقال
فيعلمو قاطعاً صوت الجدال صياح مؤذن . الله اكبر

ونأخذ في احاديث شتات ونبقى بين هالك وبين هات
فاسمع صوت حي على الصلاة فانهمض صائحاً . الله اكبر

* * *

﴿ حاضر الاسلام ﴾

للشاعر الياس فرحات

سلام على الاسلام أيام مجده طويل عريض يغمر الارض والسما
نما فنت في ظلمه خير أمة أعدت لنصر الحق سيفاً ومرفاً (١)
فكانت لها الدنيا وكانت لها العلى وكان بنوها في الدياجير أنجما
وكان زمام الخافقين بكفها ولم يكُ لا هذا ولا ذاك ملجماً
كريمان ما زالا — على مآدهما — يودان لو يرتد عهد تصرماً
إذا ذكر الاسلام حنا صباةً وإن لمحا طيف العروبة حمماً
فواها على الاسلام واهاً على الهدى وواها على نبراسه كيف أظلماً
تحول ناج العز نيراً (٢) واصبحت ثمالة كاس المجد صاباً وعلقماً
واضحت بلاد المسلمين واهلاً وخيراتُها للناس نهياً مقسماً
ترى العربي المدعي الباس والحجى يطأطأ حتى لليهودي . . مرغماً

(١) المرقم القلم . (٢) النير القيد .

مفرد التاج بعيد فيصل الثاني

للشاعر بدوي الجبل

شاد على الايك غننا فاشجانا	تبارك الشعر اطيابا وأحسانا
ترنج البان واخذت شمائله	فهل سقى الشعر من صبيائه البانا
هل كنت املك لولا عطر نعمته	قلبا على اللهب القدسي نديانا
أيطمع الشعر بالاحسان يغمره	والشعر يغمر دنيا الله إحسانا
تضيع في نفسي الجلى وقد نزلت	من كبريائي آفاقا واكوانا
وما رضيت بغير الله معتصما	ولا لغير بني الزهراء سلطانا
ولا عكفت بقرباني على صم	اكرمت شعري لآل البيت قربانا
تألق الشعر للأعياد حالية	وقطف الورد من عزم وحيانا
صاغ الهلال لتاج الملك لؤلؤة	وانجم الليل ياقوتا ومرجانا
يا صاحب التاج لاتاج العراق على	كريم مجاده بل تاج عدنانا
جبريل حوطه بالله فانسكبت	طيوب جبريل أورادا وقرآنا
لك الكنوز فتوحات منضرة	فاملا من الفتح يسرانا ويمنانا
سدت الغطاريف فتيانا، وسادهم	ابوك في جنة الفردوس فتيانا
تبارك الله ما اسمي شمائلكم	لكم زعامة دنيانا وأخرانا

فتحتُ عيني على حبِ صفا وزكا
وفي ظلال أبي غازي منضرةً
نعمي لصقر قريش طوقت عنقي
وحين شردنا الطاغى وارخصنا
ومن تَفَيَّأ نعاءَ العراق رأى
يا صاحبَ التاج دنيا الله ما عرفت
لم يقبل الله إلا في محبتكم
غَنَيْتُ جَدُّكَ أشعاري ونحتُ بها
أصفيت آل رسول الله عاطفتي
وما رضيتُ جزاءً في مودتكم
ايكريم العيد شكوانا، فقد نرات
يروعني العيد ديانا لأمت—ه
تغرب العيد في قومي وانكروهم
مالي أرى الشم من كبنان مغضيةً
لا صيد غسان والهيجاء ضاريةً
فصنته لضياء العين إنسانا
مر الشبابُ مرورَ الطيف عجلانا
فكيف أوسع نعمي الله كفرا نا
حنا العراق فأوانا وأغلانا (١)
بالأهل أهلا وبالأخوان اخوانا
إلا عمائمكم في الشرق تيجانا
يا آلَ فاطمَ إسلامًا وإيمانًا
في (مصرع الشمس) إعو الالوانا نا
وكنتُ شاعرَكم نعمي واحزانًا
لا يَعدمُ الحرُّ أقواتًا واكفانا
عليك يَا ابن رسول الله شكوانا
مَن اغضب العيدَ حتى صار ديانا
على الميادين احرارًا وعُبدانا
تطامنت للرزايا شمُ لبنانا
على السروج ولا اقبالَ مروانا

(١) في عام ١٩٣٩ ألغى الافرنسيون استقلال سوريا واشتد ضغطهم على زعماء الوطنيين السوريين فقر فريق كبير منهم إلى العراق .

(٢) مصرع الشمس عنوان قصيدة الشاعر في رثاء الملك غازي .

وأكرم العيد عن عتب همست به
قد استرد السبايا كل منهنم
دم بتونس لم يُثار له ودم
وما لحت سيّاط الظلم داميةً
ولا نموت على حد الظبي انمّا
لو يعلم البدر في شعبان محنتنا
تهللت أمتي حتى غدت أمّا
وقد عرفت الرزايا وهي منجبة
تطوى القبور على الموتى فتسترهم
دعوا الجراح لو هج النور سافرة
ذل الدهساء كاذباً مزوقة
نارات يعرب ظمأى في مصارعها
يا وحشة الثأر لم ينهد له احد
افدي الرمال الصوادي لا نبات بها
من اطفأ الشعلة الكبرى بأنفسنا
هي الكؤوس ولكن اين نشوتنا
يا فيصلا في يمين الله تحسده
يا فيصلا في يمين الله منسكبا
لو شئت اوسعته جهرًا وتبانا
لم تبق في رقها إلا سبايانا
بالقدس هان على الايام لاهانا
إلا عرفت عليها لحم اسرانا
حتى لتمد خجلت منا منسايانا
لما اطل حياءً بدر شعباننا
وزور الوطن المسلوب اوطانا
فكيف لم تلد الجلى رزايانا
وفي القصور وفي السلطان موتانا
فالجرح يقتل إنكاراً وكتمانا
فكان اكذبنا بالقول أدهانا
تجاوزتها سُقاة الحي نسيانا
فاستنجد الثأر أجداثا واكفانا
وتنبت البأس هنديا ومرّانا
ادهرنا حال أم حالت سجايانا
وهي الحروف ولكن اين معنا
بيض الظبا هاشميّ الفتح ريانا
كجده المرتضى يمنا وإيماننا

يا فيصلا وحنّت في الخلد فاطمة
جُنّ النعيم بعيد التاج واحتفلت
يا فيصلا وانتخت كبراً صوارمنا
يا فيصلا ورنّا نجمٌ لصاحبه
كتائبُ الله من فهير واخوته
ويل الشعوب التي لم تسقى من دمها
والحق والسيف من طبع ومن نسب
لواءُ عدنان انت اليوم صاحبه
ما في العراق وما في الشام موعدا
تودّ لو قبّلت خدّاً وأجفانا
به الملائك سُمّاراً ونُدمانا
وزغردت باسمك الحالي عذارانا
يقول فيصلُ احلانا وأسمانا
فمطرٌ المجد ميداناً فيـدانا
ناراتها الحمر احقادا واضعانا
كلاهما يتلقى الخطب عُريانا
فاقحم به الشرق هذا الشرق دنيانا
على الثنية من حطين لقيانا

القسم الثاني

يارجال الغد

لمعالي الشبيبي

أَنْتُمْ — مُتَّعِمٌ بالسُّرُودِ ياشباباً درسوا فاجتهدوا
ياشبابَ اليوم — أشياخُ الغدِ وَعَدَ اللهُ بِكُمْ أوطانَكُمْ
لِينَالُوا غَاةَ الْحُجَّةِ — أَنْتُمْ جِيلٌ جَدِيدٌ خُلِقُوا
وَلْتَعِدْ أَنْ نَجَازُ الْمَوْعِدِ كُونُوا الْوَاحِدَةَ لَا تَفْسُخْهَا
لِعَصُورٍ مُقْبَلَاتٍ جُدُودِ أَنَا بَايْتُ عَلَى أَنْ لَا أَرَى
تَزَعَاتُ الرَّأْيِ وَالْمَعْتَقِدِ عُقَدَ الْعَالَمِ شَتَّى فَاحْصَرُوا
فُرْقَةً — هَاكُم عَلَى هَذَا يَدِي لَتَكُنْ آمَالُكُمْ وَاضِعَةً
هُمْكُمْ فِي حِلِّ تِلْكَ الْعَقْدِ لَتَعِشْ أَفْكَارُكُمْ مَبْدَعَةً
نُصَبَ عَيْنُهَا حَيَاةَ الْأَبَدِ
دَائِبُهَا إِيجَادُ مَا لَمْ تَجِدْهُ

* * *

لَا يَنَالُ الضِّيمُ مِنْكُمْ جَانِبًا غَيْرُ مَيَسُورٍ مَنَالُ الْفَرْقِ
أَوْ تُخْلُونَ — وَأَنْتُمْ سَادَةٌ لَا عَادِيَكُمْ — مَكَانَ السَّيِّدِ
الْوَفَا حَفَظَكُمْ أَوْ رَعِيَكُمْ — بَعْدَ عَهْدِ اللهِ — عَهْدَ الْبَلَدِ

لَا تَمْدُوها يَدًا واهيئةً ليدٍ مُفْرَغةٍ في الزرد
تُشبهُ الارضُ التي تحمونها عبثَ الاعداءِ غابَ الاسدُ

دَبَرُوا الارواحَ في اجسادها فاق داءُ الروح داءَ الجسدِ
إِن مُعْقِبِي العلمِ من غيرِ هدىً هذه المعقبى التي لم تحمد
مَنْ أَتَانَا بالهدى من حيث لم يتأدب حائرٌ لم يهتد
غيرُ مُجْدٍ - إِن جهلتم قدركم - عددُ العلمِ وعِلْمُ العدد
وَإِذَا لَمْ تَرَصِدُوا أَحْوَالَكُمْ لَمْ تُفِدْكُمْ دَرَجَاتُ الرَّصْدِ
وَإِذَا لَمْ تَسْتَقِمْ أَخْلَاقُكُمْ ذَهَبَ العلمُ ذهابَ الزبدِ
عَدَّ عَنْكَ الرُّوضُ لَا أَرْتَادُلِي غَيْرَ أَخْلَاقٍ هِيَ الرُّوضُ النَّدَى

بوركِت ناشئةٌ شرقيةٌ نشأت في ظلِّ هذا المعهد
مَنْ جَنَى مِنْ عِلْمِهِ فَائِدَةً غَيْرَ مَنْ عَاشَ فَلَمْ يَسْتَفِدْ
مايرجى - ليت شعري - والدُ أَهْلِ التَّعْلِيمِ عِنْدَ الْوَلَدِ
سيرةُ الآباءِ فينا قدوةٌ كُلُّ طِفْلِ بَابِيهِ يَقْتَدِي

ليس هذا الشعر ما تروونه ان هذى قِطْعٌ من كبدي



الى الشباب

للشاعر معروف الرصافي

سِرْ في حياتك سِرّاً نابه	ولم الزمان ولا تُجابه
واذا حلت بموطن	فاجعل محلك في هضابه
واختر لنفسك منزلاً	تهفو النجوم على قبابه
ورمّ العلأ مخاطراً	فما تُحاول من لبابه
فالمجد ليس ناله	إلا المخاطر في طلابه
واذا يخاطبك اللئيم	فصم سمعك عن خطابه
واذا انبرى لك شامماً	فاربأ بنفسك عن جوابه
فالروض ليس يُضيره	ما قد يُطنطن من ذبابه
ولربّ ذئب قد أتاكَ	من ابن آدم في إهابه
ما امتازقط عن ابن آوى	شخصه بسوى ثيابه
واذا ظفرت بذي الوفاء	خطّ رحلك في رحابه
فأخوك من إن غاب	عنك رعى وداك في غيابه
واذا أصابك ما يسوء	رأى مصابك من مصابه

النفوس القوية

للعامة الشيخ جواد الشبدي

بكرّ على صيدك فالوقتُ فُرصٌ
وابتدع الآثارَ يُتقى نهجها
واجعل لهاذي النفس منك قوةً
ولا تقل كان أبي فإنما
إعمل فما بعد الصبا من عملٍ
إذا تكاسلت فما ترج سوى
وطامع لم تكفه جفنته
تطاحت ممالك الدنيا له
فهل تراه قانعاً أم أنه
فلا يلوم من سوى لهاته
ما اجهل الانسان إما تستوي

ولا تجيء في أخريات من قنص
بخير آثار الفتى ما يستقص
يمكنها الصبر على صاب الغصص
حديثه الماضي اساطير قصص
والبدر إما بلغ التّم نقص
ما تترك موسى بعارض الأحص
وكم ذبيح في حواشيها مخص
وقسمت من اجله تلك الحصص
يشرّد قرص الشمس مع تلك القرص
من جاوز المقدار في المضغ فقص
بلاجة الوجه لديه والبرص

من لي من الفتيان ابن حرة
يفتح للقتام عين أجدل
إن تدعه لباك منه ناشئ
يقطع بالرأي وريد خصمه

ما نكس البند ولا يوماً نكص
كأنما العشير كحلّ للرمص
قد نشر الوفرة بعد ما عقص
وقوله في موقف الأحكام نص

تربية الامهات

للشاعر معروف الرصافي

اذا سُقيت بماء المكرماتِ	هي الاخلاق تنبت كالنبات
على ساق الفضيلة مشراتِ	تقوم اذا تعبدتها المرّبي
كما اتسقت انايب القنّاة	وتسمو المكارم باتساقِ
بازهار لها متضوّعاتِ	وتُنعمش من صميم المجد روحاً
يهدّبها كحُضن الامهاتِ	ولم أر للخلائق من محلٍ
بتربية البنين مع البناتِ	خُضن الأم مدرسة تسامت
باخلاق النساء الوالداتِ	واخلاق الوليد تُقاس حسناً
فانت مقرّ أسنى العاطفاتِ	فيا صدر الفتاة رُحبت صدراً
إذا نشأوا بحُضن الجاهلاتِ	وكيف نظن بالابناء خيراً
اذا ارتضعوا نديّ الناقصاتِ	وهل يُرجى لاطفال كمالٌ
كمثل ريب سافاة الصفاتِ	وليس ريب عالية المزايا
كمثل النبت ينبت في الفلاةِ	وليس النبت ينبت في جنانٍ

* * *

اللب الطاهر

لمعالي الشيبلي

أما الأسير في هوائك سراحُ
اجل ، سلمت لك العاشقون قلوبها
خليلي ما احلى الغرام سجيةً
وما أخطرَ العشق الذي ليس دونه
يقولون : إتيانُ الكبائر جائزُ
أفي هذه الاخلاق للجنس نهضةُ
يريدون الدنيا ضامداً ولأنهم
ويعتبرون الناس مرضى كأنهم
ألا همم يكبحن من شهواتهم
وهل فاضل يرعى الفضيلة ، إنها
فقد عصفت بالمكرمات زعازعُ
إذا اظلمت اخلاقنا وتجهمت

وهل لتباريح الفؤاد براحُ
وما فوق تسليم القلوب سراح
إذا كرمته غفةً وصلاح
على عاشق يأتي الهنات جناح
وفعلُ الخطايا المنكرات مباح
وللبشر الآتين منه فلاح
بجنان هذا الاجتماع جراح
وهم كيف واداء النفوس - صخاح
فينحط مَيلٌ ، أو يلين جراحُ
خيانٌ سيفي ، أو حمى سباح
وعفت رسوم الاكرميين رباح
فهل نافع أن الوجوه صباحُ



باطل الحمد

لمعالي الشيباني

فِتْنَةُ النَّاسِ — وَقَيْنَا الْفِتْنَةَ —
 رَبِّ جَهَنَّمَ حَوْلَاهُ قَمَرًا
 أَيُّهَا الْمَصْلِحُ مِنْ أَخْلَاقِنَا
 كُلَّانَا يَطْلُبُ مَا لَيْسَ لَهُ
 رُبَّمَا تُعْجِبُنَا مَخْضَرَةٌ
 لَمْ تَرَلْ — وَيَحْكُ يَا عَصْرَ أَفُقْ —
 حَكَمَ النَّاسُ عَلَى النَّاسِ بِمَا
 فَاسْتَحَالَتْ — وَأَنَامَ مِنْ بَعْضِهِمْ —
 أَخْطَأَ الْحَقَّ فَرِيقٌ بِأَسْ
 إِنَّا نَجْنِي عَلَى أَنْفُسِنَا
 بَلَغَ النَّاسُ الْأَمَانِي حَقَّةً
 بَاطِلُ الْحَمْدِ، وَمَكْذُوبُ الثَّنَا
 وَقِيحٌ صِيرَاهُ حَسَنًا
 أَيُّهَا الْمَصْلِحُ الدَّاءُ هُنَا
 كُلَّانَا يَطْلُبُ ذَا حَتَّى أَنَا
 أَرْبَعُ بِالْأَمْسِ كَانَتْ دِمْنَا
 عَصْرُ الْقَابِ كِبَارٍ وَكُنِي
 سَمِعُوا عَنْهُمْ وَغَضُّوا الْأَعْيُنَا
 أَذِي عَيْنًا وَعَيْنِي أَنَا
 لَمْ يَلُومُونَا وَلَا مَوَا الزَّمْنَا
 حِينَ نَجْنِي، ثُمَّ نَدْعُو: مَنْ جَنِي؟
 وَبَلَّغْنَاهَا وَلَكِنْ بِالْمَنَى

خَسِرْتَ صَفَقَتِكُمْ مِنْ مَعْشَرٍ
 أَرْخَصُوهُ وَلَوْ أَعْتَاضُوا بِهِ
 يَا عَيْدَ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْكُمْ
 شَرُّوا الْعَارَ وَبَاعُوا الْوَطَنَا
 هَذِهِ الدُّنْيَا لَمَلَّتْ تَمَنَّا
 جُهْلَاءُ يَعْبُدُونَ الْوَتْنَا

لاني ذاك اليراقى الذي ذكر (الشام) وناجي (المننا)
لاني أعتد (نجداً) روضتي وارى جنة عدني (عدنا)

* * *

أيها الجيل اكتشف لي حاضراً
ينهض الشعب فيمشي قدماً
غير راقى النفس والروح فتى
حالة النفس التي تسعدها
كلاً خرب ماضيك بني
لومشى الدهر اليه ما اتنى
وضع الروح ورقى البدنا
وتريها كل صعب هينا
ففقير من غناه طمع
وغنى من يرى الفقر غنى

— ✽ الطموح ✽ —

للشاعر ابو القاسم الشابي

أبارك في الناس اهل الطموح
والعن من لا يمشي الزمان
هو الكون حي يحب الحياة
فلا الافق يحضن ميت الطيور
ومن يستلذ ركوب الخطر
ويقنع بالعيش عيش الحجر
ويحتقر الميت المنذر
ولا النحل يلثم ميت الزهر



القلم

لمعالي الشيخ علي الشرقي

واحمل على الدهر في جندٍ من الكليم	هذب يَراءك وانصر دولةَ القليم
وفي اليراعة سيفٌ غير منثل	السيف يُثلم إن طال القراعُ به
ولنما شرفَ الاقلامَ بالقسم	لم يُقسم الله في الذكر المبين به
للعلم للفضل والآداب للنعم	لا يصالح السيف إلا للقراع وذا
إن اليراعة تُحيي سالفَ الامم	إن اصبحت أمةً بالسيف بائدةً
ولنما علمَ الانسانَ بالقلم	ما علم الله انساناً بصارمه
طوعاً بجري مدادٍ لا بجري دم	تستغمد الصارمَ المسلولَ نبعته
فذي اليراعة تُروي عن يدٍ وفم	إن اصبح السيفُ يروي عن يدٍ خبراً
في السلم رائعةُ الاحكام والحكم	إن كان للسيفُ حُكمٌ في الوغى، فلها
(سعيًا على الرأس لا سعيًا على القدم)	إنَّ اليراعَ ليسعى طوعاً أنملنا



رمز الحياة

لمعالي الشيخ علي الشرقي

لأن الثنكات السود في ساعتي	والعقرب الدائر حول الثنكات
أحصت حياتي نكته نكته	بالضبط فالساعة رمز الحياة
تلك الخطوط السود أيامنا	دارت عليها هذه الدوائر
دورتها في نبضها مثلما الدورة	في عُروقنا النباضات
دقات قلب المرء دقائقها	والسكته السكته حين المات
تجري الى الغاية لم تدر في	أي الثواني تقف الجاريات
مسخرات مثل أعضائنا	اعضائوها مشغولة شاغلات
مدبر الاوقات في جريها	دل على مدبر الكائنات
آلات جسمي مثل آلاتها	اقاصدات هن أم غافلات
ما اشغل الساعة مفتاحها	ولم تدبرنا القوى العاقلات
حلاوة التمرة صنع الذي	قدلين التمر وقسى النواة
أين المساواة وهل ساعة	فيها تساوت حالة الساعات
وظيفة واحدة أعطيت	لوانيات السعي والراكضات
قالة تخطف في ركضها	والآلة لم تدبر غير الأناة
ساعات تاريخك يا شرق قد	تفاوتت في عظم الحادثات

فساعةً تَطْمَسُ في ظلمةٍ وساعةً تُشْرِقُ بِالنَّيرَاتِ
بالساعة الكُبرى تَمَّخَضَتْ لَا نَعْلَمُ مَاذَا تَلِدُ الْوَالِدَاتِ

نظرة في السراء

للسيد عباس شبر

سرُّ الطبيعة غامضٌ مستعلقٌ فلكٌ يدورُ وأنجمٌ تتألقُ
والبدرُ يسبحُ في الفضاء كأنه كُرَّةٌ من البلُّورِ فيها الزُّئبقُ
والسكونُ بحرٌ والمجرةُ شاطئٌ وعليه أمواجُ الأثيرِ تَدْفُقُ
وكأنما قَطَعَ الغمامُ قواربُ الأفهامِ تنسفها الرياحُ فتغرقُ
أو أنها للباحثين صحائفٌ بيضٌ يوزعها الفضاءُ الأزرقُ
في أيِّ ناحيةٍ نظرتَ غوامضُ ينحطُّ عن إيضاحها المتفوقُ
تزدادُ إبهاماً على إبهامها مهما يزيدُ بدرسها المتعمقُ
فيها العقولُ تضاربتَ فمكذبٌ ومشككٌ في أمره ومصدقُ

* * *

لأن ضائق عقلك بالآثير وسره فالعقل عن سرِّ المؤثر أضيق
سبحان من ملأ الوجود دلائلاً ابداً يذلُّ لعزها المتزندق



أهموم الحضرة

للمعالي الشيخ علي الشرقي

تجاذبت دجلة من حضن الشجر	رواضع . تروق عيناً واثراً
تجري وقد رفّ النبات فوقها	وفوقه الازهار فوقها الثمر
وفوقه القصر المنيف فوقه	سوافر الغيد وفوقها القمر
مناظر تدرج الحسن بها	ويصعد الحسن ويصعد النظر
الكهرباء لعلمت نجومها	في الشاطئين وسنا البدر انتشر
فكم ثرياً نورّت عنقودها	وكم عمود بالمصاييح اعتمر
وكل قصر اطلعت كوائمه	كواكب الدر واقمار البشر
زهو قصور النور حول دجلة	قد سطعت وضوءه حتى الحجر
تنوعت فيها كاليل الهنا	من كهرباء وزهور وشعر
هذا أطار بالمصاييح زها	وذاك بهو بالرياحين ازدهر
أعذب اوقات الليالي سحره	والليل في بغداد كله سحر
كواكب غرق بأفق مترع	من بهجة فاضت عليه فانعمر
وسائر الألفاف قد تسامرت	ليلا ببغداد فما أحلى السمر
تنفس القداح صباحاً مخبراً	عن ليله فاشم روائح الخبر
ودجلة قابله بدر السما	في ليلة كل نواحيها غرر

طاح عمودُ النورِ فوق صرحها فصيرته بارتجاجها كسر
زفت عروس الهرجسراً سخرها بالشاطين في غرور واطر
طاف وتختال العذارى فوقه في الليلة القمرء واليوم الأغر
بغداد في زهو ولهو شامل والقطر في كابة وفي كدر
شوارع شجراء فسح نجمت بالروضة الغناء في كل ممر
تخاطفت بالزاهيات رتلاً متصلاً أو زمراً إثر زمر
تفنن التصوير فيها مبدعا آياته فكلماً فيها صور
أكل هذا البذخ يا بغدادنا من برقة الحمار أو جرف الصخر
من كسرة الفلاح اقداح الإطلى ومن عصا الراعي القمار والبطر
مريضة الاخلاق من عافية واللهو فيها من خراب قد عمر
بضميني الناشز من ابنائها يقول هذا الزبد من هذي البقر
قلت العراق مائت فقال لي وما العراق ؟ مائت الى سقر
فقل له والريف في عزته اهكذا تطيش أحلام الحضر
إن أفاعي الرافدين نزعت جنودها ضيماً وسابت للخطر
آه على الارياف من أعمالنا عيونها غضبي تقادحت شرر
اختصرت لك الحديث أني وأنة الشاكي حديث مختصر
لا تنشروا لي طية قديمة لعل في الايام طيات أخز

وصف القرية

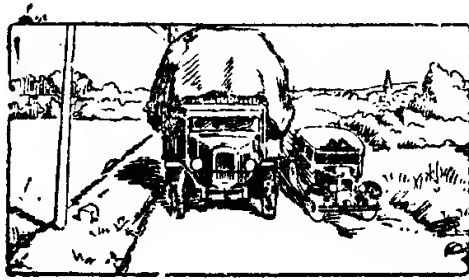
للشاعر محمد مهدي الجواهري

للقرى عالم مستقل هو عن عالم سواه غريب
يتساوى غروبهم وركود النفس منهم وجزمهم والحبوب
كطيور السماء همهم الأوحاد زرع يرعونه وجوب
يلحظون السماء آناً فآناً ضحكهم طوع أمرها والقطوب
أترى الجو هادئاً أم عصوفاً أئصب السماء أم لا تصوب
إن يوم الفلاح مهما اكتسى حسناً بغير الغيوم يوم عاصب
وهو بالنعيم يخنق القلب والأفق جميل في عينه محبوب
للقرى روعة وللقرويين إذا صاب أرضهم شؤبوب
تبصر الكل - ثم حتى الصبايا - فوق سيامهم هناء وطيب
يفرح البيت أنه سوف تسمي بقرات فيه وعز حلوب
ويرى الطفل أن حصته إذ يخصب الوالدان توب قشيب
أذكاء عيونهم تسبق الألسن عما ترومه وتنوب
والذي يستمد من عالم القرية وحيًا وعيشة لليب
مطمئنون يحلمون بأن الخير والشر كله مكتوب
لا يطيرون من سرور ولا حزن شعاعاً لأنه محسوب

ولقد يفضبون إذ ينزل الغيث شحيحاً والأرض عطشى تلوب
أثرى كان يعوزُ اللهَ ماءً لو أتت ديمةً علينا سَكوب
ثم يستفطمون إثم الذي قالوا فينوون عنده أن يتوبوا
فإذا الشمس فوقهم فيقولون أعقبى إنايةً تعذيب
هكذا يرجعُ التقيُّ أمامَ العقل وهو المشككُ المغلوب

أفأيماننا بعيدٌ عن الخير وكفراؤنا إليه قريب
عندهم منطقٌ هنالك للحبِّ جيلٌ وعندهم أسلوب
ولهم في الغرام أكثر مما لسواهم مضائقٌ ودروب
مِلحٌ خُصصت لهم ونكاتٌ ملأهن الأبداعُ والتهذيب
ثم تحت الستار ممتلك بالحبِّ عفواً ومثله مغضوب
أنهم يذنبون ثم يقولون محال أن لاتكون ذنوب
نحن بنتُ الطبيعة البكر فينا حسناتٌ منها وفينا عيوب
بذُتنا وابُننا معاً يرقبان الزرع والضرع ما عليهم رقيب
ليس ندري ما يفعلان ولا نعلم عما زُرَّت عليه الجيوب
ما علينا ما غاب عنا فعند الله تحصى مظاهر وعيوب
غير أنا ندري — وكنا شباباً نتصابي — أن الجمال جاذب
والفتى ما استطاع مندفعٌ نحو الصبايات — والفتاة لَعوب

بالتصابي يُذكى الشبابُ ويغتر كما بالرياح يُذكى اللبيب
ثم عند اللقاء يُعرف — ان كان هنا كم — نجيةً أو نجيب
إن بعض الرجال يبدو أمام الحب صلباً والأكثرُونَ يذوب
والتجارب علمتنا بأن المرءَ غرٌّ يُقيمه التجريب
ليس بدعاً أن نستريب ولكن نتمنى أن لا نرى ما يريب
ليس فينا والحمد لله حتى الآن بيتٌ لناؤه مقلوب
فاذا كان ما نخاف فهرقُ الدم سهلٌ كما يراقُ ذنوب (*)
منظرٌ للعقول أقربُ مما يدعيه أخو عفاف مريب



الساعة

للسيد أحمد الصافي

وآلة تقطع الأيام سائرة
 كأنها تبصرُ الاوقات راسمة
 أرى عقاربها اللاتي تدور بها
 تُهاجم العمرَ دوماً وهي ساكنة
 نعدّها من جاد وهي مدرّكة
 تطوي السنين وتجري وهي ثابتة
 لمن صاغها من جماداتٍ حجبى بشر
 كأن دقاتها في كل ثانية
 كأن في جوفها قلب الزمان غدا
 يقطع الخفق منه كل ثانية
 بالخفق نحيًا وذاك الخفق ينقصنا
 ليت القلوب من الساعات قدوقفت
 حتى تمر بنا الاوقات سائحة
 وكي تمر بنا الاوقات غارة
 ما العمر إلا منام طال أو قصر
 من يصح من حلمه لم يلق غير أسى
 لا تيسر العين من تسيارها أثرا
 لها ، وما ملكت كفا ولا بصرا
 عقارباً كل حين تلدغُ العمر
 والعمر يركض منها خائفاً حذرا
 من وقتنا ما اختنى عنا وما ظهرا
 وتمنح الناس - لكن لم تفه - عبرا
 فقد ترقّت فاضحت تُرشد البشر
 دقات قلب خفوقٍ بالنوى صهرا
 يدق مستعجلاً من نفسه ضجرا
 جزء فتحسبه بالخفق منتجرا
 جزءاً من العمر من أرواحنا انبترا
 أوليت عقربها الجرار قد كسرا
 ما إن نحس لها طولا ولا قصر
 جسر الحياة وهذا البرزخ الخطر
 فلا تقطع منا ما في الرقاد سرى
 وفاز بالمدى من في حلمه سكر

الى القمر

للشاعر محمود غنيم

لنا في الجو أجنحة تطيرُ
قد اجتزنا الهواء ، فليت شمري
كأني بالزمان وقد دنا من
وصار الكوكبان على اتصال
فان نحن اجتوينا الارض يوماً
سليلاً الارض مالك غيرَ بَرٍ
أيكفي الارض نورك من بعيدٍ
وهل في شرعة الانصاف ألا
أتأانس بالضيوف اذا ألموا
ألا خفت عبء الارض هوناً

* * *

أمان كُن احلام الأولي
زمان أدت الوجناء فيه
فهل من يبلغ (العمرين) أنا
وأنا فوق سطح البحر نطفو
تمالى الله ! إن العلم أمسى
فهل يأتي بها الزمن الأخير ؟
رسالتها وقام بها البعيرُ
الى الافلاك اصبحنا نظيرُ
وفي أعماق لجته نفور
وليس وراءه شيء عسير

نسيم الجبار

من قصيدة للشاعر ابو القاسم الشابي
ساعيشُ رَغَمَ الداءِ والاعداءِ
أرنو الى الشمس المضيئة هازئاً
كالنسر ، فوق القُمةِ الشَّامِ
لا أُلحُ الظلَّ الكئيبَ ولا أرى
بالسحب ، والامطار ، والانواء
واسيرُ في دنيا المشاعر ، حالمًا ،
ما في قرار الهوة السوداء
أشدو بموسيقى الحياة ووحياها
غردًا ، وتلك طبيعة الشعراء
وأذيب روح الكون في إنشائي
يحيي بقلبي ميت الأصدقاء
وأقول للقدر الذي لا ينثني
عن حرب آمالي بكل بلاء
لا يطفىء الاله الموجج في دي
موج الاسى ، وعواصف الارزاء
النور في قلبي وبين جرائحي
فعلام أخشى السير في الظلماء

(وكم حجر)

للشاعر شفيق معلوف

الادع يد الآمال تُلقِ ذرورها
على قلبك المجروح ، مسكاً مطيِّباً
وكن مثل قلب الارض لو لم يُفتَحوا
به الجرح فوق الجرح ما كان أخصباً
وكن كفضاء الله إن يرشق الورى
حجارتهم لم يبلغوا منه مأرباً
وكم حجر يرمي به المرءُ ربّه
يصير متى مسَّ السموات كوكباً

وصف قاطرة

من قصيدة لمعروف الرصافي

وقاطرة ترمي الفضاء بدخانها	وتملأ صدر الأرض في سيرها رعبا
تمشت بنا ليلاً تجر وراءها	قطاراً كصف الدوح تسجبه سحباً
فطوراً كمصف الريح تجري شديدة	وطوراً رخاء كالنسيم اذا هباً
تساوى لديها السهل والصعب في السرى	فما استسهلت سهلاً ولا استصعبت ضمماً
تدك متون الحزن دكاً وإنها	لتنهب سهل الأرض في سيرها نهباً
يمر بها العالي فتعلوا تسابقاً	ويعترض الوادي فتجتازه وثباً
طوت بالمسير الأرض حتى كأنها	تسابق قرص الشمس أن تدرك الغرباً
هو العلم يعلو بالحياة سعادة	ويجعلها كالعلم محموداً المعقبى

﴿ انغام ﴾

للسيد عباس شبر

دقات هذا القلب معدودة	فاغنم بها حظك من دهرك
موقت عمرك في (ساعة)	علمها ربك في صدرك

نظر بافاق السما تُديره	يُغنيك عن نظر بألف كتاب
وبحكمة الخلاق فكرة ساعة	حقاً تفوق عبادة الاحقاب

الدين والعقل

للشاعر عبد الرحمن احمد البدوي

دع عنك لومي فلن يُجديك منفعة
لا أقبل الدين حفظاً عن أئمتكم
الدين عقلك لا شيء تلقنّه
كم عائب راح يرمي ذاك زندقة
ولم أبال بهم فالحق مؤتلق
وإن أتيت لهم تبغي لما زعموا
لا يملكون دليلاً ينطقون به
ولن ترى لأفين القول من حجج
لم يخلق الله شرعاً لادليل له
لو قلت (عقل) لقالوا فيك زندقة
ولو تقول سمعنا عن أئمتنا
لكن عقلي لو غذيته حكماً
ما الدين قصر عليهم ، بيد أنكمو
ما ذاك إلا لضعف في عزيمتكم
كل الصعاب وإن الفيت شدتها

فذهبي لست أبني فيه تبديلاً
وأترك العقل مأسوراً ومغلولاً
بلا دليل تراه النفس مقبولا
وآخر راح يدعو ذاك تضليلاً
وسوف أسعى إليه رغم ما قيل
أدلة أبت الافواه تدليلاً
فأينا كان عند الحق مخذولاً
فهل ترى الصدا المسود مصقولاً
ألم يقل (رتل القرآن ترتيلاً)
ويوسعونك تأفينا وتجيلاً
كالوالك المدح تكبيراً وتجيلاً
أضحى كعقلهم فهماً وتأويلاً
جعلتمو لهمو ذا الدين موكولاً
ولا تطيقون عنه الدهر تحويلاً
يُريك بالجد تسبيلاً وتذليلاً

عكازة المعري

للسيد أحمد الصافي

طاف المعري في عكازه سَجَرا
أولاً فهيء لقموي من عَمَـيْ هُدى
عكازتي هي أهدى من عيونهم
إني وقومي كلانا خابطان دجى
فهب لقموي عَمَى يسترشدون به
لله أعمى يتمود المبصرين ضحى
في مِهرجَانِكَ درسٌ ناصح لهم
قد كرموك وما استحييت عيونهم
أريتهم قبل ألف كل بارقة
إذا بهم بعد ألف في دجى وعمى
يدعو أيا خالقي هب قومي البصرا
فكم بعكازتي من مبصر عثرا
كلأن في طرفها الشمس والقمر
لكنني بالعمى وسط الظلام أرى
يارب أوهب بعكازي لهم نظرا
يمشي أمامهم والمبصرون ورا
أن يفقأوا أعيناً لم تعطهم بصرا
أن لا ترى لك فيما بينهم نظرا
واليوم عدت إليهم تنظر الأثرا
ولم يروا منك برقاً في الظلام سرى



القنبلة الذرية

للسيد أحمد الصافي

يأذرةً لبناء الكون ناسفة
قد انفجرت فزلزلات الوجود بنا
فكُّ الكهارب من دنياك محكمةً
يأذرةً العقل في دنيا الورى انفجري
هذي قيامتنا الصغرى قد ابتدأت
عجبت للعقل من سرِّ الاله دنا
هل تستطيعين نسف الحرس والطمع
هلاً انفجرت لنا في رأسٍ مخترع
أخفُّ من فكِّ ما في النفس من جشع
وحطمي عالمَ الاوهام والبدع
فهل قيامتنا الكبرى على التبع
والخلق ما زال خلق النمر والضبع

* * *

خواطر

للسيد أحمد الصافي

قلبي به قسوةٌ لفتك تدفعه
ابني لخصمي أن أرديه منتقماً
وفيه عطف فهل قلبي به بلاءُ
لكن اذا كدت اريد به أرق له

* * *

حلمي بمقدار ما تحوون من ضعةٍ
إني أنزه نفسي عن جوابكم
بشراكم فامرحوا يا أمة الحسد
كما أنزه عن ضرب الكلاب يدي

ديكى

للشاعر محمد أحمد يوسف

رأى في الليل مُلَهِمةً فصاحا وهزَّ على جوانبه الجناحا
وردد في سكون الليل صوتاً فاسمعه الرواي والبطاحا
وصفق في سرور وانشراح وداعب بالجناحين الرياحا
وجاوبه على بُعد رفيق واسمعه الصبابة والنواحا
ومازالا على النغمات تشجى الى أن أطلع النور الصباحا
فقامت من مضاجعها أناس رأوا في الصبح آمالاً فساحا
وساروا ينهبون الأرض نهبا وقد لبسوا البشاشة والسماحا
لهم بالله والدين اعتصام ومن يركن الى الله استراحا
وما خاب امرء يسعى لرزق ولكن خاب من التقي السلاحا

* * *

عجيب أن يرى ديكى المفدى يقول الصدق والحق الصرحا
ينادي : الله أكبر كل شيء فسبحه غدواً وأرواحا
غيا ديكى لتمد ارسلت صوتاً لقيت به الهداية والفلاحا



ايها الاستاذ

للاستاذ السيد محمد جمال الهاشمي

أيها النجم الذي شع به الأفق وأشرق
طُل على الشمس فضوء الشمس من معنالك مشتق
وتسَلَّق مُسَلِّم المجدِ ففِيكَ المجدُ حَلَق
زورقٌ أنتَ ببحر الدهر من يتركه يفرق
لك عقل من قيود الوهم والتقليد مُطلق
وشعورٌ نشره أندى من الزهر وأعبق
ووجودٌ فيضه كالفجر نوراً يتدفق

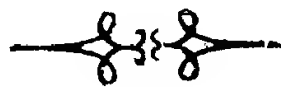
* * *

ايها الاستاذ في مدرجك النشءُ تسَلَّق
قد ثرتَ البذرَ في الروضة فامتدَّ وأورق
قائداً يزحف من آرائه في ألفِ فيلق
خالقُ الأُمَّة ، والأُمَّةُ من روحك تُخلق
رام أن يسعى الى معراجك المدح فاخفق
انتَ شمسٌ ماراً بها ناظرٌ إلا وأطرق
يسر الى الغاية بالآمال حتى تتحقق

بردك

من قصيدة للعلامة الشيخ جواد الشبيبي

فقم ثبت بها قدم الدفـاع	بلادك إنما خير البقاع
لها حق الأمومة والرضاع	بلادك ارضعتك العزفا حفظ
تمطق فيه اشدق السباع	بلادك اصبحت لهما غريضا
ففي أوصاله سم الافاعي	فقل للضاريات ألا اقذفيه
وهل نار تكون بلا شعاع	أرى ضرما وليس له لهيب
توزع بين أفواه جياع	وأنسة يسيل السمن منها
وتمنع عن مدانة المراعي	وقطعانا تلاوذ وهي سغب
تفر من الذئاب الى الضباع	فما زالت على فزع ورعب
وخضنا في القياس وفي السماع	نظرنا في السياسة فاجهدنا
يحوم الوهم منه على التماع	فالفينا بحيرتها سرابا
أواكتات فقنطار بصاع	إذا كالت فقيراط بصاع



الريف بين عمرين

للشاعر السيد محمود الحبوبى

خلت المنازلُ والرابعُ فكفف فلس بين سامع
ماذا وقوفك وهي قفري من أماجدها بلاقع
لم يبق منهم (نهشل) بين البيوت ولا (مجامع)
من كل من لم يتخذ لعلاه إلا السيف شافع
بادر عليه لناظريه من الفتوة خير طابع
لم يهنه شبع ويين الحي طاوي الكشح جائع
يقري الوفود مع القري كرم الخلائق والطبايع
قتراه أندى للضيوف يدًا من المزن الهوا مع
وتراه أجراً من (أسامة) في الملاحم والوقائع
جـلدٌ إذا ما الدهرُ أنذر بالقواصف والقوارع
راسي العقيدة واليقين بما به أتت الشرائع
لم تلفه — لا بائه — إلا لحكم الله ضارع

* * *

يانادياً شرف العروبة عاد في الارياف ضائع
أنى أتجهت رأيت ثمة ما تقص له المضاجع

غرفٌ أعدت للعقار وللشمس وللشئاع
لم تحوِ الا كلَّ مخمورٍ هزيلٍ الجسم مائع
لعبت به شهواته فعدا لها كالعبد خاضع
اسرارُه عند المخادع — لوتبوح بها المخادع —
يسود ساعة عرضها وجه العروبة — وهوناع

* * *

طف هينا أو هينا وسل المراتب والمرابع
اين الفوارس ، والجياد تُزينها الثُمرُ اللوامع
أم أين نيران القري منها آسنا العربي ساطع ؟
أم أين أنديّة الأعلام يأوي اليها كل فارع ؟
سل ما تبقى من مآثر اهلها ، والجفن داعم
ستريك أن زمانهم ولى ، وأمر الله واقع
يا للحياة ألا فتى منهم لهذا الريف راجع
ليجدد العزمات فيه ويوقظ الهمم الهواجع
خفت الزئير وأصبحت أسفا تنق به الضفادع



المرخان

للحاج عبد الحسين الازري

ظَنَّ الدخانُ بَعْرَضِ الجَوِّ أَنْ لَهُ
وليس صعباً عليه أَنْ يَبَارِيَهُ
إذا تَمَدَّدَ سُدَّ الأفقِ صَيْبُهُ
أو شاءَ أَغْدَقَ مِنْ اطرافِهِ مَطَرًا
وظلَّ يَخْتَلُ تَيْهًا مِنْ تَسَنُّمِهِ
حتى تَخَيَّلَ كُلَّ القَوْمِ مُنْتَظِرًا
وما النسيمُ لَهُ إِلَّا كَرَاخِلَةٍ
من المواهبِ ما للعارضِ الغادي
فيما يَفِيضُ لِرَوَادِ وُورَادِ
مزمزماً بين إِبْرَاقٍ وإِرْعَادِ
كالسيلِ يَغْمُرُ سطحَ البلقعِ الصادي
متنَّ الرياحِ على أَرْجاءِ بَغْدَادِ
نَدَاهُ مِنْ حاضِرِ في الأَرْضِ أُوْبَادِ
تَطْوِي الفضا بين أَتْهَامِ وَأَنْجَادِ

* * *

وهكذا قد تناسى أَنْ منشأه
ضاقت به فرمته من مداخنها
وبينما هو نحو الأفق متجّه
هبت من الأفق ريحٌ صرصر عَرْضاً
الحق أيقظه في صوت عاصفة
مَنْ ظَنَّ أَنَّ لَهُ الأيامِ خاضعةً
وَمَنْ يَطِرُ بِجَنَاحِي وَهْمِهِ ، نصبت
من جوف حراضة (*) أو كور حداد
فراح يحدوه من ريح الصبا حادي
على جناح نسيم راكدٍ هادي
فشتته وأجلته عن الوادي
ايقظه مجرماً في سيف جلاد
فإن أحداثها منه بمرصاد
له الحقيقة منها فَنَحْ صَيَادِ

(*) الحراضة مطبخ الجص أو موضع احراق الاشنان .

القرآن

للسيد أحمد الصافي

متى رمتُ تخليقاً الى العالم الثاني	تخذتُ جناحَ النفس آية قرآنٍ
وإن رحتُ أتلو آية متمتعاً	رجعتُ ملاكاً لأبساً جسمَ إنسانٍ
فلحنٌ ولكن لا يعيه سوى الحجبى	وسكرٌ ولكن لا كسكر أبنه الحان
مزامير داود ترن بلفظه	فتطرب ذا ذوقٍ وعقل ووجدان
فدنيا تعاليم ، وكون فصاحة ،	ومجمع أديان ، ومنبع عرفان
أغرّ باشعاري ، وإما تنوته	هزأتُ باشعاري وفنى وتباني
متى يدن من أعباه فنّ شاعرٍ	تأجج به الوحي أقدس نيران
وإن رمت برهاناً على ما أقوله	فذلك ذوقٌ لا يُنالُ برهان

— ❧ العقل والله ❧ —

للسيد أحمد الصافي

إذا طغى العقلُ على ربّه	فالعقل معناه هو الجهلُ
يمترض العقل على خالقٍ	من بعض مصنوعاتِه العقل
إن بان فضلُ العمل في صنعه	فصانعُ العمل له الفضل
عبدته لم أدر ما كنهه	والجزء هل يعرف ما الكل
لم أدر إلا أنه خالق	وأني لشمسه ظل

ياربة الفسطاط

للعلامة الشيخ جواد الشبيبي

تسافل الصدقُ بارقُ العصور واحتجب الحقُ بعهدِ السفور
وانتشر الرعبُ بهذا الفضاء فكلُّ يومٍ هو يومُ النشور
واشتمل الدهرُ حدادَ الآسى مدُّعو في الحزنُ ومات السرور
فوادحُ عمتٍ فاضحت لها جداولُ تغمى وعينُ تغور
وصودحت أرياف هذي الدنا فأين - لا أين - رياضُ الزهور
وانتبه الفاجرُ من نومِهِ الى الدعاراتِ ونام الغيور
وباغت الخلقَ انعكاسَ ولا يمتدُّ العيشُ بعكسِ الامور
صدورُ قومٍ أصبحت في القفا وأظهرت حلت محلِّ الصدور
لا يفخر الداني اذا ما علا إن اللبابَ المحض تحت القشور

* * *

آفة القبة ، أين الخبا ، وربّة الفسطاط ، أين الخدور ؟
طبعك طبعُ الريم لو أنه دام على عادته في النفور
لكنا نسمة هذا الهوى ما قويت إلا لرفع الستور
لا ترفعي البرقع في موكبِ وجهك فيه يا ابنة العرب (نور)
ولا تزوري في الدجى جارةً في غواشي الليل إفكٌ وزور

روائع

للعامة الشيخ جواد الشبيبي

أجارت هذا القصر نوْحك مُزعجٌ لآنسة فيه اكبت على العزفِ
أدريت الرحي في الليل يُقلقُ صوتُها وجارتك الحسناء تُنقرُ بالدَّفِ
سمعت الاغاني فاستمالك لحُنّها وميت (وحاشا) للاخلاعة والقصفِ

* * *

زدني صواعك كيّله أو طيفٍ فانا بذرتَه الصغيرة أكتفي
كان الكتابُ يجيءُ منك مفصّلا والآن جاء كآية في مصحفِ
كاسمي (الرابعي) الذي من بعدما رخمته ، أضحي ثلاثة أحرفِ

* * *

وهذه قطعة دأب بها احد أصدقائه من اعضاء ندوته ، وقد تزوج بعد الثمانين
من عمره ، وهو العامة الشيخ جواد الخصري ، وارسلها ضمن كتاب للمرحوم العامة
الشيخ عبد الرضا آل الشيخ راضي .

(جوادك) من بعد الثمانين صاهلُ فَمَن ذا يجاريه وَمَن ذا يطاولُ
نوسائلة ما ذا تُحاولُ نفسه فقلت لها ، فتح الحصون تُحاول
فقات أبا السيف الذي هو حاملُ وما سيفُه في الروع إلا حمائل
ومن عجب أن الصياقل لم تكن تُعالجه بل عاجته الصيادلُ

* * *

وفي فترة قصيرة نرف اليه التهاني بزفاف صاحب الفضيلة الشيخ ابراهيم (اطيمش)
فيعود مراسلا زميله الرضا قائلا :

أتاك الصاهلُ الثاني	يُباري الصاهلَ الاولُ
كلا الطرفين لم يثر	وإن خبَّ على الجندل
ولكن طرفنا استعصى	على السائس فاسترسل
أردنا منه إمبالاً	عن الوثبة فاستعجل

* * *

وهكذا تكرر - من ثالث ورابع من اخوانه اعلام العلماء - الزواج بعد فقدان
زوجاتهم فقال الشيخ يداعب آخرهم :

أُهنى الشرع والشارع	بهذا الصاهل الرابع
ثلاثون لتسعين	فإن القدر الجامع



نصائح

للعامة الشيخ محمد جواد الحجاوي

جوّد المسعى فكلّ قد وعى	(ليس للانسان إلا ما سعى)
حكمةً بالغةً بل حُجبةً	أغنت السامعَ والمستمعا
لا أبّ لابنٍ ، ولا ابنٌ لأب	نافع ما لم يكن منتفعا
فطرة الناس - وإني منهم -	يتحامون العرينَ المسبعا
عائرٌ جدّاً ، فتىٌ ذو فرق	يحسب الذرة طوداً أمنعا
كلُّ من جدّ وقد ساعده	جدّه حاز المحلّ الارفع

* * *

شرف المرء عفو

وله أيضاً :

عداك الذي من يومه دون أمسه	سُقوطاً من الأعلى على أمّ رأسه
فكم متزيّزٌ بزّةٍ لم تكن له	وكم تَمَلُّ نشوان من غير كأيسه
وما شرفُ الانسان إلا بعقله	وما عزّه إلا بعزّة نفسه
ترجى الوفا من غير مغرسٍ نبتّه	ترجى اخضرار النبت من بعد يسه
ومن يبيع الأخرى بدنياً دنيّة	فقد سام أغلى الثمّنين ببخسه

عليك باهل الحسن ان لم تكنهم
 وإياك تخمين الامور وحدها
 وما الخلل إلا ما تروق خلاؤه
 دع القول فيما ليس يعينك أمره
 توق وفاق الله السنة الورى
 فما امتاز (جالينوس) إلا بحسه
 فما كل حداس يصيب بحده
 لعينيك في حالي رخاء وبؤسه
 وإن كنت في حسن البيان كقسه
 وكن رجلا ترضاه أبناء جنسه

مخابر و مناظر

للعامة الشيخ محمد حسين المظفرى

كم من فتى يدعى أن الهوى مُخلَقٌ
 لم يجتذبي هوى من راق منظره
 عَشِقُ الجمال لدى أهل الحجبى عرض
 إن الملاحه بُردٌ أطلَسٌ ويدُ ا
 نخر الفتى بجمال الخلق منقصه
 من كان عن عيبه تعمى بصيرته
 ومن تقدم خطواً فوق غايته
 لم يطور معروفاً من كان يصنعه
 إن الصديق الذي اهوى مودته
 له ، ولكن منه الفعل يُنكره
 إن لم يرق بجميل الفعل مخبره
 عنه ترفع من قد طاب جوهره
 لفعل الجميل لزاويه تُخبره
 وإنما بجمال الخلق مفخره
 فقيره بحديد الطرف يُبصره
 فقير بدعٍ اذا يرجى تأخره
 إلا وطيب جميل التصنيع ينشره
 من كان تغيير حالي لا يغيره

رسول الرباء

للحاج عبد الحسين الازري

عش في زمانك ما استطعت نبيلًا
ولعزتك استرخص حياتك ، إنه
شأن التي أخلفت فيك ظنونها
تُعطي الحياة قيادها لك كلما
كالخيل إن عرفت من فرسانها
العز مقياس الحياة وذل من
قل : كيف عاش؟ ولا تقل كم عاش من
لاغرو إن طوت المنية ماجدًا

* * *

ما كان للاحرار إلا قُدوة
بمشته أسفار الحقائق آية
لا زال يقرؤها الزمان معظمًا
يدوي صداها في المسامع زاجرًا
بطل تَوَسَّد في الطفوف قتيلا
لا تقبلُ التفسير والتأويلًا
في شأنها ويزيدها توتيلًا
من علّ ضياءً واستكانَ خُمولًا

* * *

أفديك معصيًا بسيفك لم تجد
إلاّه في حفظِ الذمار كفيلا

خشيت أمة أن تزعزع عرشها
 بشوا دعايتهم لحربك واقترى
 من أين تأمن منك اروسُ معشر
 طبعتك اهدافُ النبي وذربت
 فاذا خطبت رأوك عنه معبراً
 أوقت عن بيت النبوة معرباً
 قطعوا الطريق - لذا عليك - والابوا
 وهناك آل الامر إما سلة
 ومشيت مشية مطمئن حينما
 تستقبل البيض الصفاح كأنها
 فكان موقفك الأبى رسالة
 نهج الاباة على مهداك ولم تزل
 وتمشق الاحرار سائتك التي
 والعرش لولاك استقام طويلاً
 المستأجرون بما ادعوا تضليلاً
 حسيبتك سيفاً فوقها مسلولا
 يدها شبائك وانتضت صقيلاً
 واذا انتميت رأوك منه سليلاً
 وجدوا به لك مذشاً ومقيلاً
 من كل فج عصبه وقبيلاً
 أوذلة فأيت إلا الاولى
 أزمعت عن هذي الحياة رحيلاً
 وفد يؤمل من نـداك منيلاً
 وبها كانك قد بعثت رسولا
 لهم مثلاً في الحياة نبيلاً
 لم تبق عُذراً للشجا مقبوراً

* * *

قتلوك للدنيا ولكن لم تدم
 ولرب نصر عاد شر هزيمة
 حملت (بصفين) الكتاب رماحهم
 يدعون باسم (محمد) وبكربلا
 لبني أمة بعد قتلك جيلاً
 تركت بيوت الظالمين طلولا
 ليكون رأسك بمده محمولا
 دمه غدا بسيوفهم مطلولا

لو لم تَبْتُ لنصالحهم مهياً لما اجتراً (الوليد) فمزق التنزيلا
تمضي الدهورُ ولا ترى الآك في الدنيا شهيدَ المكرمات جليلا
وكفأك تعظيماً لشأوك موقفٌ أمسى عليك مدى الحياة دليلا
ما انخسَ الدنيا اذا لم تستطع أن توجدَ الدنيا اليك مثيلا
بسمائك الشعراءُ مها حلقوا لم يبلغوا من ألف ميلٍ ميلا

جواهر الحياة

للسيد عباس شبر

لم تكن هذه الحياةُ سوى سوقٍ وهذي الآعمارُ غيرَ نُمودٍ
عرفتنا أياً منّا والليالي عُمةَ الدهرِ بين بيضٍ وسودٍ
فابتضع ما استطعتَ علماً ونُبلاً فهما يربحانِ سرَّ الخلودِ
إن يوماً تمتاض عنه بذكرٍ لهو نقدٌ لم ينصرف في زهيدٍ

* * *

لا يأنف المجدَ من باخت عرائمه فدولةُ المجدِ بين السيفِ والقلمِ
المجدُ مملكةٌ تحي شبيبتهَا في خدمة العلمِ ، أوفي خدمةِ العلمِ

* * *

ستجيبُ نفسك حين تسألها هل في البقاء عليك من بأسٍ
ما الجسمُ باليت المنيع فإن لم انتقل يسقط على رأسي

* * *

المرت أولى بشعب غير متقدم

للعلامة الشيخ جواد الشيباني

لا أكثر الله من قومي ولا عددي
لي قاتلٌ فوق خديّ دِي وله
وخادعٌ جاء فتاناً بنغمته
مُصفدي بقيود لا فكاك لها
حسا البحار وفي أحشائه طمع
واستوعب الماء لامن غلة وظمأ
إن لم يكونوا لذي دفع الخطوب يدي
حكمٌ يُخوّله أن القتيل يدي
حتى استقرت فكانت زارة الأسد
واضيعة النفس بين القيد والصفد
إلى امتصاص بقايا النزر والتمد
وصاحب الماء ظمأ أن الفؤاد صدي

* * *

البس لخصمك - إن لاقاك مفترساً -
فباهي النثرة الحصداء تخرقها
وقل لشعبك يجمع شمله أملاً
وليذتقمض من غبار الموت متجداً
سرُّ التقدم أن القوم سعيهم
لجعل لأنفسك من معقولها عدداً
قد ضاع الحق من تطوى طويته
ركن مقرّك تأمن كل قارعة
ودم كل فرار من مبارزة
مطروقة الصبر لا منسوجة الزرد
يد التقوي التي تعمي عن الجلد
فلا تنال العلا في شملة البدد
فالموت أولى بشعب غير متجد
لماية وحدوها سعي منفرد
فعدة العقل كم تأتي على العدد
على البغيضين ، سوء الخلق والحسد
إن العواصف لا تقوى على أحد
إلا فرارك من غي إلى رشد

لا تقرب الحشد مرفوعاً به زجلاً
أحلى الحديث حديثاً قال سامعاً
شأن بين خطيبي أمة خطبا
هذا يجيء بزبد القول متخضاً

* * *

يا من يسود قبيلاً وهو سؤدده
واختر رجال المساعي الغرم ذخراً
وارصد بهم من كنوز السر أئمنها
لأن الرجال دنائير واخلصها
ولا يفرئك من تحت الردا جسد
لا يكسب الطوق حسناً جيداً لبسه
والناس كالنبت منه عرفج وكبأ
والشعر كالسحر في مهد الخيال معاً
لكنما السحر مطبوع على عقد
كان الضعيف إذا مدّ القوي يداً
واليوم ظلّ ضعيف القوم مضطهداً
كم شجرة أوضحته وهو معتدل
بيت مضطرباً في موطن قلق

* * *

أسدد طريق العلا من هظمه وسد
منهم بيومك هذا معقلاً لغد
فقد تباح إذا أمست بلا رصد
من كذب السبك فيه قول منتقد
فالمرء قيمته بالروح لا الجسد
وإنما حسنه الذاتي بالجميل
والشعر كالناس منه جيد وردي
تجاذباً حلة واستمسكا بشدي
والشعر مطبوعه الخالي عن العقد
لظلمه ردها مدفوعة بيد
وارحمته المظلوم ومضطهد
كما تماقب طراق على وتد
كأنه زئبق في كف مرتعد

أَنْتِغَامُ الْبَطُولَةِ

أَوْ

مواقف علي عليه السلام

هذه قطعة من ملحمة شعرية كبرى

للشيخ كاظم الازري

مَلِكٌ شَدَّ أَرْزُهُ بِأَخِيهِ فَاسْتَقَامَتْ مِنَ الْأُمُورِ قَنَاسُهَا
أَسَدُ اللَّهِ مَا رَأَتْ مَقْلَتَاهُ نَارَ حَرْبٍ تَشْبُ إِلَّا اصْطِلَاها
فَارِسُ الْمُؤْمِنِينَ فِي كُلِّ حَرْبٍ قُطْبُ مُحْرَابِهَا إِمَامٌ وَغَاها
ذَلِكَ رَأْسُ الْمُوَحِّدِينَ وَحَامِي بَيْضَةِ الدِّينِ مِنْ أَكْفٍ عِدَاها
جَمَعَ اللَّهُ فِيهِ جَامِعَةَ الرُّسُلِ وَآتَاهُ فَوْقَ مَا آتَاهَا
وَإِذَا مَا اتَّمَمْتَ قِبَائِلُ حَيٍّ الْمَوْتِ كَانَتْ أَسْيَافُهُ آبَاها
مَنْ تَرَى مِثْلَهُ إِذَا صَرَّتْ الْحَرْبُ وَدَارَتْ عَلَى الْكِمَةِ رَحَاها
ذَلِكَ قِمْقَامُهَا الَّذِي لَا يُرَوِّي غَيْرُ صَمْصَامِهِ أَوْ أَمَّ صَدَاها
وَبِهِ اسْتَفْتَحَ الْهَدْيُ يَوْمَ (بَدْرٍ) مِنْ طَفَاقَةٍ أَبَتْ سِوَى طَغَوَاها
ظَهَرَتْ مِنْهُ فِي الْوَغَى سَطَوَاتُ مَا أَتَى الْقَوْمَ كُلُّهُمْ مَا أَتَاهَا
يَوْمَ غَصَّتْ بِجَيْشٍ (عَمْرُو بْنُ وَدٍّ) لَهَوَاتُ الْفَلَاحِ وَضَاقَ فُضَاها
وَتَخَطَّى إِلَى الْمَدِينَةِ فَرْدًا بِسَرَايَا عِزَائِمٍ سَارَاها
فَدَعَاهُمْ وَهُمْ الْوَفُّ وَلَمَّا كُنْ يَنْظُرُونَ الَّذِي يَشْبُ لُظَاها

أين أنتم عن قسور عامريّ تتقي الأسدُ بأسه في شراها
 فابتدى المصطفى يُحدثُ عما يؤجرُ الصابرون في أخراها
 قائلاً إن للجليلِ جناناً ليس غيرُ المجاهدين يراها
 أين من نفسه تتوقُّ إلى الجناتِ أو يُوردُ الجحيمَ عداها
 من لعمرٍ وقد ضمنتُ على الله له من جنانِه أعلاها
 فالتوا عن جوابه كسوامٍ لا تراها محببةً من دعاها
 وإذا هم بفارس قرشيٍّ ترجفُ الأرضُ خيفةً إذ يطاها
 قائلاً مالها يسوأيَ كفيلٍ هذه ذمّةٌ عليّ وفاها
 ومشى يطلبُ الصفوفَ كما تمشيِ خِماصُ الحشا إلى مرعاها
 فاتتخى مشرفيه فتلقى ساقَ عمرو بضربةٍ فبراها
 وإلى الحشرونّةُ السيف منه يلاً الخافقين رجعَ صداها
 يالها ضربةٌ حوت مكرّماً لم يزن ثقالاً أجراها ثقلها
 هذه من عُلاه إحدى المعالي وعلى هذه فقيس ماسواها
 إنما المصطفى مدينةٌ علمٍ وهو البابُ من أناه أتاها
 وهما مُقلتا العوالمِ يُسراها عليّ ، وأحمدُ يُمناها
 من غدا مُنجداً له في حصارِ الشَّعبِ إذ جدُّ من قریشٍ جفاها
 يوم لم يُرعِ للنبي ذمامٌ وتواصت بقطعه قُرباها
 ففدى نفسَ أحمدٍ منه بالنفسِ ومن هولِ كلِّ بؤسٍ وقاها

تخصية الامام

علي

للشاعر الشيخ صالح التميمي

غاية المدح في عُلاك ابتداء
يا اخا المصطفى وخير ابن عم
ما نرى ما استطال الا تنهى
فلك دائر إذا غاب جزء
أو كبدر ما يعتريه خفاء
يحذر البحر صولة الجزر لكن
ربما رمل عاج يوم يحصى
وتضيق الارقام عن معجزات
ياسراطاً الى الهدى مستقيماً
بني الدين فاستقام ولولا
انت للحق سلم ، ما لراق
انت هرون والكليم محلاً
انت ثاني ذوي الكسا ولعمري
ليت شعري ما تصنع الشعراء
وامير ان عدت الامراء
ومعاليك ما هتفت انهاء
من نواحيه اشرقت أجزاء
من غمام إلا عراه انجلاء
غارة المد غارة شعواء
لم يضق في رماله الاحصاء
لك يامن ردت اليه ذكاه
وبه جاء للصدور الشفاء
ضرب ماضيك ما استقام البناء
يتأتى بغيره الارتقاء
من بني سميت به الانبياء
أشرف الخلق من حواء الكساء

معدن الناس كلِّها الارض لكن أنت من جوهر وهم حصباء
شبه الشكل ليس يقضي تساوي إنما في الحقائق الاستواء
لك اسم رآه خير البرايا مذ تدلى وضمه لإسراء
مُخط مع اسمه على العرش قدماً في زمان لم تعرض الأسماء
يأب عم النبي ليس ودادي بوداد يلوح منه الرياء
أمر الناس بالمودعة لكن منهم أحسنوا ، ومنهم أسأوا
فالورى فيك بين غالٍ وقالٍ ومُوالٍ ، وذو الصواب الولاء



فترة

للمشاعر الحاج عبد الحسين الازري

أضحكتنا ورب ضحك بكاءُ فترة من زماننا رَعناءُ
 فترة ضاعت المقاييس بين الناس فيها وسادت الاهواء
 خلقت من خسارة الناس رهطاً عُرِفَتْ بِمَدِّ خَلْقِهِ الْآبَاءُ
 لَمَّةٌ مِنْ بَنِي الشَّوَارِعِ عَاشَتْ حَيْثُ عَاشَ الْأَعْيَارُ وَالْأُقَطَاءُ
 حشراتٌ طامعون من طبقاتِ الْأَرْضِ لَمَّا اسْتَدْبَّتِ الظُّلُمَاءُ
 وجرائيمُ حِينَ لَأَمَهَا الْمَاءُ تَفَشَّى مِنْ سَمِّهِنَّ الْوَبَاءُ
 رَفَعَتْهَا مِنَ الْحُضِيضِ وَلَمْ تَر فَعُزَّاهَا فَمَسَّهَا الْخِلَاءُ
 وَكَذَلِكَ اعْتَلَأَ مَنْ لَيْسَ أَهْلًا لِلْمَعَالِي مَصِيبَةٌ وَبَلَاءُ

* * *

يَالهَا فِتْرَةٌ مِنَ الدَّهْرِ فَوْضَى يَسْتَوِي الْهَدْمُ عِنْدَهَا وَالْبِنَاءُ
 كَثُرَ الْإِنْتِحَالُ فِيهَا وَبَاتَ يُسْتَغَلُّ الْأَنْسَابُ وَالْأَسْمَاءُ
 كَيْفَ لَا تَرْقُبْنَ كُلَّ عَثَارٍ مِنْ قَصِيرٍ عَلَيْهِ طَالُ الرَّدَاءِ
 غَرَّهُ الْمَرْتَقَى فَظَنَّ بِأَنْ النَّاسَ — حَاشَاهُ — أُعْبِدَ وَإِمَاءُ
 وَلَهُ وَحْدَهُ الْكِرَامَةُ ، وَالْعِزَّةُ ، وَالْمَجْدُ ، وَالنُّهَى ، وَالْعِلَاءُ
 تَقْرَأُ الْعَجَبَ فِيهِ مِنْ نَظَرَاتٍ مَلَّوْهَا الْإِحْتِقَارُ وَالْأَزْدِرَاءُ

مطرقه إن مشى كمن اشغلته لحلول المشاكل الآراء
لو تصفحته وجدت ثياباً فوق جسيم كأنه المومياء (*)
مجدباً كالسباخ من كل خير جلُّ ما في جرابه الكبرياء
إن تسلم منه فالجواب اقتضاب أو تسلم فردته إيماء

* * *

وإذا ما استنسبته قال لنا من أيادٍ وغيرنا الادعاء
نحن من حاملي اللواء بذي (قار) أبونا ، وأمننا البرشاء
وبنو عمنا الأرقام من تغلب والاعشيان والخدساء
دارنا الغور، والعذيب، ووادي الجزع ، والإبرقان ، والدهناء
وجبل السراق تشهد أنا عُربٌ ليس غيرنا عرباء
هكذا تفعل المهازل في الدنيا وتمضي الغباوة العمياء
وكذا يُبطل الرخاء خفيف الوزن من حيث لم يسهه الاناء

* * *

تتغنى به البلاهة والطيش وبعض من الغناء رثاء
لاتامه فقد رأى فوق مالم يتصور ، وانجاب عنه الشقاء
من ريش تحفه في المقاصير وكانت تلقفه القرفصاء

* * *

وتخب السيارة اليوم فيه بعد ماخذ أخمصيه الحفاء

(*) المومياء دواء يحنط به الاجسام كالهياكل القديمة .

يُوجَدُ الْخَيْرُ حَيْثُ يُوجَدُ فِي الْمَرْءِ ضَمِيرٌ. يَشْعُرُ مِنْهُ الضَّيَاءُ

أَيُّهَا الْفَتْرَةُ اقْتَرَفْتَ ذُنُوبًا قَدْ تَلَقَى عِقَابَهَا النُّبَلَاءُ
لَيْسَ هَذَا الزَّمَانُ إِلَّا كِتَابًا أَنْتَ مِنْهُ الرَّحِيفَةُ السُّودَاءُ
فِيكَ رَاحَ الْهَوَى يَخْطُ وَيَمْلِي لَمْ تَقِيدْهُ ذِمَّةٌ أَوْ حِيَاءُ
طَلَمَّا غَرَّتْ الظُّوَاهِرُ عَيْنِي وَغَطَى عَلَى الظُّنُونِ الرِّيَاءُ
ثُمَّ دَارَتْ رَحَى الزَّمَانِ فَابَدَتْ لِي مَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ الْخَفَاءُ
رَبِّ دَاءٍ تَرَى مِنَ الْعَارِ شَكْوَاهُ وَشَكْوَى يَثْنِيكَ عَنْهَا الْإِلْبَاءُ

﴿ خَوَاطِر ﴾

للسيد عباس شبر

مُعوْدَانِ يَعْتَدُّ الشُّعُورَ عَلَيْهِمَا لَتَكْبُرِ الْآرَوَاحُ وَالْأَجْسَامُ
لَهُمَا بِاسْلَاكِ الْقُلُوبِ عِلَاقٌ قَلَمُ الْآدِيبِ ، وَرِيشَةُ الرَّسَّامِ

يَقُولُونَ إِنَّ الْحَرْبَ حَرْبُ مُبَادَى كَمَا تُنْسَبُ مِنَ قَبْلِ الْجِنْسِ وَالْدِينِ
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا لِلْمَطَامَعِ تَنْتَمِي فَلَيْسَتْ لِتَحْرِيرٍ وَلَيْسَتْ لِتَمْدِينِ



اغترقيات

للشاعر احمد شوقي بك

خذُ بالكتاب وبالحدِيثِ وسيرةِ السلفِ الثقاتِ
وارجع الى سننِ الخليفةِ واتبعْ نُظمَ الحياةِ
هذا رسولُ الله لم ينقصِ حقوقَ المؤمناتِ
العُلمُ كان شريعةً للنساءِ المتفقهاتِ
رُضنَ التجارةَ والسياسةَ والشؤونَ الاخرياتِ
وحضارةَ الاسلامِ تنطقُ عن مكانِ المسلماتِ
بفدادِ دارِ العائلاتِ ومنزلِ المتأدباتِ

— عبت المشيب — وله

المالُ حلالٌ كلٌّ غير محلل	حتى زواج الشيب بالأبكارِ
سحرَ القلوبِ ، فربُّ أم قلبها	من سحره حبرٌ من الأحجارِ
دفعت بُذيتها لاشأم مضجع	ورمت بها في غربة وإسارِ
وتعللت بالشرع ، قلت : كذبتُه	ما كان شرع الله بالجزارِ
مازُوجت تلك الفتاة وإنما	بيع الصبا والحسن بالدينارِ
بعض الزواج مذمومٌ ، ما بالزنا	والرقُّ إن قيسا به من عارِ
قتشتُ لم أر في الزواج كفاءةً	ككفاءة الأزواج في الأعمارِ

الفواصة

للشاعر احمد شوقي بك

وَدَبَابَةٌ تَحْتَ الْعُبابِ بِمَكْمَنِ	أُمِينٍ تَرَى السَّارِي وَلَيْسَ يَرَاهَا
هِيَ الْحَوْتُ أَوْ فِي الْحَوْتِ مَنَهَا مِشَابُهُ	فَلَوْ كَانَ فَوَلاذًا لَسَكَانُ أَخَاهَا
أَبَتْ لِأَصْحَابِ السَّفِينِ غَوَائِلًا	وَالْأُمُّ نَابًا حِينَ تَفْغَرُ فَاهَا
خَوْنٌ إِذَا غَاصَتْ ، غَدُورٌ إِذَا طَغَتْ	مَاعِنَةٌ فِي سَبْحِهَا وَسُرَاهَا
فَلَا كَانَ بَانِيهَا وَلَا كَانَ رَكْبُهَا	وَلَا كَانَ بَحْرٌ ضَمَّهَا وَحَوَاهَا
وَأَفَّ عَلَى الْعِلْمِ الَّذِي تَدْعُوهُ	إِذَا كَانَ فِي عِلْمِ النُّفُوسِ رَدَاهَا

الى صديق

للاستاذ الشيخ حميد السماوي

لَا تَضْجَرْتُ إِذَا مَسَّتْكَ نَائِبَةٌ	مَنْ يُوقِدُ النَّارَ قَدْ يَنْتَاشُهُ الشَّرَرُ
وَمَنْ يُهْدِمُ ذَرَى صَرْحٍ بِمَعُولِهِ	يَلْقَى الْغُبَارَ عَلَى عَطْفِيهِ يَنْتَثِرُ
فَكَمْ تَصَلَّبْتُ وَالْأَيَّامُ قَاسِيَةٌ	كَأَنِّي تَحْتَ أَسْنَانِ الرَّدَى حَجَرُ
كُنْ حَيْثُ أَنْتَ وَدَعْ مَنْ آزَرُوكَ وَمَنْ	أَزَرِي فَسَيَّانُ لَنْ لَا مَوَا وَإِنْ عَذَرُوا
حَسِبْتُهُمْ صَبْرًا فِي كُلِّ حَادِثَةٍ	حَتَّى إِذَا امْتَدَّ خَرْطُومُ الْقَضَا جَازُوا

ان الحياة لذيدة الاتعاب

للدكتور مهدي البصير

الجوُّ أزهر والنسائمُ طليقةً	تنساب بين جداولٍ وهضاب
والشمس لا يغشى الفضاء شعاعها	حتى يجلله رداً سحاب
كسجينة الاستار تسفر خلسةً	وترى الرقيب فتحتي بنقاب
والناس قد ملأ النشاط صدورهم	متزاحمون بجيئة وذهاب
مستعذبون لقطف أزهار المني	وخزات أشواك من الاوصاب
فانهض بدورك شأن غيرك والتمس	تحقيق آمالٍ لديك عذاب
واستقبل الاتعاب مغتبطاً بها	إن الحياة لذيدة الاتعاب

الحرية

للاستاذ عبد الرزاق محي الدين

بك قد همتُ صديقاً	وتلشقتك طفلاً
فعلى حبك أحيأ	وعلى حبك أبلى
انت ليلى اذا ما	انشد العاشق ليلى
بك قد آمن قلبي	والى وجهك صلى
إن شعباً لم يسر يوماً	على نورك ضلاً
ومليكا لم يفز منك	بجندٍ ما استقلا
تتساوى الناس في شرعك	أحساباً وفضلاً
اطلعي للعلم شمساً	وأقيمي العدل ضلاً

الرواية

للحاج عبد الحسين الازري

غمر السرورُ فؤادَها بزواجه
قد كان من أقصى الأمانى عندها
حتى اذا نمت بليلة عرسه
نظرتها مسرورةً وتجاهلت
لم تدر ما هو؟ غير أن فؤادها
ظنته وهماً عارضاً فاذا به
وطغت عليها وحشة من بيتها
وكأنها ندمت وودت لو أبى
كان ابنها ملكاً إليها خالصاً
وتوهمت شبحاً يحاول فصلها

* * *

رجعت لعزلتها تناجي نفسها
فاجابها القلقُ الذي شعرت به :
انا ذلك الغرضُ الانانيُّ الذي
حُبُّ الامومة لابنها حبُّ لها
وتودُّ عما نالها أن تسألا
مهلاً فاني لم اجي متطفلاً
في كل نفس لم أزل متأصلاً
فاذا تلمست العقوق تسلاً

نارُ الحروب توقدت من لدعتي والحرصُ يخلق الذنوبَ تملأ
لو لم اكن لم تشهدي متظما من جائريه ولا بطاغ مبتلى
لا يستطيع العلم جذم أو اصرى ولو انه بلغ السموات العلى
بل كلما ارتقت الحضارة في الورى اشتدت قوادحها وزادني صلى

* * *

انا كاللظى والناس في غليانهم كالماء والدنيا استحات مرجلا

الى الشباب

للعامة السيد مير علي ابو طيخ

يا شباب العراق لامين في القول
لا تفيضوا دماً على غير حق
قادة الشعب أنتم فاذا هم
إن يسؤه العقوق منكم زماناً
جل (ملك) تحيط فيه ضباكم
تاجه من سنا (الوصي) أضأت
إن بين الهدوء والشغب الباطل
فاجعلوا راية السلام شعاراً
إذا قلت أنكم فرسانه
أرخصوه وقد غلت أثمانه
بأمر فانتم ﴿برلمانه﴾
فلكم عق ناظراً إنسانه
فوق عرش قلوبكم أوطانه
درتاه وعزمكم صولجانه
بونا لم يخطكم عرفانه
في ذراه فإن هذا أوانه

* * *

مناجاة

للسيد أحمد الصافي

أَتَصْبِحُ هَاتِيكَ الْحَقَائِقُ أَوْهَامَا	وَيُحْكِمُنَا صَبِيُونَ عُربَا وَإِسْلَامَا
إِلَهِي إِنْ نَعْمَ جَزَ فِلَسْتَ بِعَاجِزٍ	فَمَالِكَ قَدْ أَسْكَنْتَ بَيْتَكَ هَذَا مَا
أَفِي مَنْزِلِ الْأَرْوَاحِ تُسْكِنُ أَجْسَامَا	وَفِي مَهَبِطِ الْأَمْلَاقِ تَجْمَلُ أَصْنَامَا
وَفِي شَرْقِكَ الرُّوحِي تَتْرِكُ أُمَّةً	تَكَلِّبُ أَطْمَاعًا وَتَهْشُ أَجْرَامَا
وَمَا الشَّرْقُ إِلَّا مَعْبَدٌ لَكَ خَالِدٌ	لَدَيْكَ كُتُبَانَا يَضُمُّ وَخَدَامَا
أَتَصْبِحُ أَرْضَ الْقُدُسِ دَارَ خِلَافَةٍ	وَتُبَدِّلُ مِنْ طَهْرِ الْعِبَادَةِ آثَامَا

— ﴿ لِي وَلَكُمْ ﴾ —

للسيد أحمد الصافي

يَاقُومُ مَالِي مَشْكَلٌ مَعَكُمْ	أَتَمِدُّ اقْتِسَمْنَا وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ
لَكُمْ الثَّمَارُ تُبَاعُ رَاجِحَةٌ	وَلِي الْمَرْوَجُ الْخَضِرُ وَالزَّهْرُ
وَلَكُمْ سَفَائِنُكُمْ مَحْمَلَةٌ	فِي الْبَحْرِ مَاخِرَةٌ وَلِي الْبَحْرُ
وَالْقَصْرُ لِي مِنْهُ مَنَاظَرُهُ	وَلَكُمْ أَمْثَالُ الْقَصْرِ وَالْقَصْرِ
وَلَكُمْ مَدِينَتُكُمْ وَمَا ضَمِنْتَ	وَلِي النَّسِيمُ الْحَلْوُ وَالْمَطَرُ
الرُّوحُ لِي نَخَذُوا الْجَسُومَ لَكُمْ	دُنْيَاكُمْ لَكُمْ وَلِي الشَّعْرُ

نحية الوصى

للاستاذ صالح الجعفري

زَيْنَ الْخَمَلِ وَقَارًا وَجَمَالًا فرأى الراؤون في الأرض الهللا
طلعةً ودتْ نجومَ الأفقِ لو سُمِدَتْ فاحتفلت فيها احتفالا
أشرقت هدياً وفاضت روعةً وسمت عالماً ولم تألُ كلالاً
شيمٌ قد خصها اللهُ بها والمزايا حبوةً منه تعالى
أفرغ اللهُ عليها هيبةً منه فلزادت بهاءً وجلالا
واهتدينا بهداها والذي سار خلف البدر لا يخشى الضلالا
نبعةً من دوحةٍ وارفةٍ كم تحذناها مقيلا وظلالا
أصلها في الأرض نائمٌ نابت ولها فرع على الشمس استظالا

* * *

يا وصى العرش حامي حوزة التاج في عزمٍ شثا البيض الصقلا
لحُ بافق الشعب عيداً ثانياً واطلعا بالسعد عيدين تتالا
سر على اسم الله ميمون الخطا قدماً واستسهل الصعب العضالا
أنزل الدهر على حكمك في عزيمة دكت على السهل الجبالا
وأعد للعرب مجداً واضحاً واتخذ من سيرة الغازي مثالا

* * *

آل بيتِ الله أعظم بكم سادة شَمِّ العرانيين وآلا
كنجوم الأفق نورا وسنا وعقودِ الدر حسنا وجمالا
ما ادلهم الخطبُ إلا كنتم في سماء الدهر شهباً تتلالا
كذب التاريخ إلا في الذي خطه عنكم مقالا وفيمالا
إنشروا نورا على عالمنا واطلعوا بشرياً على السمدوفلا
واجلسوا كالشمس في زينتها وخذوا كالشهب ماشئتم رجالا

* * *

الشاعر والليل

للشاعر رياض معلوف

هبط الليلُ وبشت أنجمه هو ذا البدرُ ضحولُه مبسمه
مهيّط الإلهام واديننا الذي أعجزَ الشاعرَ فيما يُليمه
صور للفن فيها روعة ريشة الرسام ليست ترسمه
همسات الحور في سلساله من يقرب أذنه غارَ فمه
قبلات الحبّ نسباتُ سرت مفرمٌ أهدي إليه مُفرمه
أرقّ الحبُّ بكويخ شاعراً عينه تفضح دمعاً يكتمه
كلّ هذا الكون خمر حوله والدجى عبدٌ لديه يخدمه
عصر الانجم في ككاساته وارتمى البدر عليه يلثمه
غمرته بهجة الكون وهل بهجة الكون سوى ما يؤلمه

هَيْتَ يَا وَفَدَ

للاستاذ صالح الجعفري
تكريماً لوفد الثقافة عند ما زار النجف الأشرف

هُيْتَ يَا وَفَدَ الحضارة والثقافة بالكرامه
هُيْتَ موفور التجارة بالترحل وإلاقامه
هذي القلوب تسابقت كلُّها يُناولك إحترامه
حبّاتها انتظمت كتاج فوق راسك أو عمامه
رشت طريقك في عصارة حبّها رش الغمامه
رسل الثقافة يزدهي بقدمكم بلدُ الإمامه
متطاولاً كتطول الظامي لما يشفي أوامه
إن يتسم لكم فأنتم في قم الدهر ابتسامه
جئتم كما جاء الربيع وقد شدونا كالحمامه
في كل مدرسة لكم أثرٌ يخلد أو علامه
لكم الفخار فغرسكم أنضى عن الزهر الكمامه
إن جئتم فمع الهنا أو غبتم فمع السلامه

نحية صديقه الرهاتف

للاستاذ الشيخ عبد المهدي مطر

إليه بذت الخليل ما كنت إلا
لك اصغى الزمان سمعاً فكوني
وأملئ سمعه اغاريداً وحي
إن تكوني فما فكوني حساماً
أوخيت جمره من الادب الحي
وارفع مشعل السعادة للنشأ
أنت سلساله النير فروي
ثم أملئ عليه أخبار قوم
ألبسيه من ثورة الفكر أدراعاً
وضعي في يديه قائمة المجد
علميه كيف لإباء فلسنا
قد عقدنا بهامة الشرف التاج
أفما حان أن يرى الادب الصارخ
وهل الصرخة استفزت قلوباً
أفلا حررت هناك نفوس
لم تذق شهدة الفضيلة حتى

أدباً رائعاً ووحياً مجيداً
منه قيثاره وكوني نشيداً
قيدت مطلقاً وحلت قيوداً
أو تكوني يداً فكوني حديداً
فلم تتقد فكوني وقوداً
عسى النشأ أن يعود سعيداً
منه غصناً وأورق منه عوداً
دون ورد الهوان ماتوا أسوداً
ومن سورة الاسود لبوداً
ليختار من حصاهها العقودا
أمة صمرت لسفح خدودا
وما زال تاجنا معقودا
في هذه الحياة خلودا
لم يزدها الهتاف إلا جمودا
قدأبت أن تعيش إلا عبيدا
مُسخت في يد الزمان قرودا

طاو كسرى

للاستاذ الشيخ عبد المنعم الفرطوسي

قف بالمدائن واستنطق بها العبرا
واستعرض الدهر اشكالا متنوعة
واستخير الرسم عنها حين تقرأه
فالرسم سفر بليغ فيه قد رسمت
والعين إن تك قد فاتتك رؤيتها
عن الف جيل وجيل فوقها عبدا
فيها لتعرف من احوالها صورا
فسوف يُعطيك عن تاريخها خبرا
لنا الحوادث من أخبارها سيرا
فلا يفوتك منها أن ترى الأثرا

* * *

وقفتُ فيها فلم أنظر بها أثرا
كأن روعة رب التاج قد خلعت
فأعجب لمرى تهز النفس روعته
فكيف لو شاهده يافعا ورأت
وأبصرت منه دنيا ملؤها صور
يا طاق كسرى وقد خلدت تذكرة
أنشودة أنت الاجيال خالدة
حدث فانت لسان الدهر تجربة
وصاحب التاج والاعلام خافقة
وصاحب الملك والدنيا رعيته
إلا وروعته تستوقف النظر
حتى على الرسم منها مطرفا نصيرا
ولم تشاهده إلا أرسا دثرا
كسرى وايقانه بالزهو قد عمرا
فتانة تسحر الالباب والفكر
لمجد كسرى فاجلنا بك الذكرا
لذلك اضحى فم الدنيا لها ورا
عن كل مامر من أدواره وجرى
من فوق مفرقه تستقبل الظفرا
تطيعه إن نهى فيها وإن أمرا

عن عدل كسرى وعن عاداته فهنا
 عن زهو فارس والدنيا ممهدة
 والدهر تملأ عيناه ومسممه
 من روعة وجلال كان يغمرها
 مشى الزمان عليها غير مكترث
 ياطمان كسرى ويا بقيا مدائنه
 خبر بني يعرب عن مجدهم وأعد
 عن قائد ترهب الاقيال سطوته
 وفاتحين بنير الصبر ما ادرعوا
 وزلزلوا عرش كسرى في صواعقهم
 فانت شاهدت دنيا الفتح زاهرة
 وكيف ابصرت يوم الفتح مبتهجا
 وكيف طأطأت ذلاً رأس طاغية
 في حين (رستم) قد فُلت فيا لقمه
 و (سعد) يرمي جنود الفتح في لجج
 حتى التوى جند كسرى عن مواقفه
 وأم كسرى لينجو في مدائنه
 فلم يجد منجياً إلا الجلاء له
 أو ههنا منك تاريخ له سُطرا
 لزهو فارس حتى جاوز القدرا
 منها بما يملأ الاسماع والبصرا
 وسؤدد وفخار زاحم القمر
 حتى طواها فلم يترك لها أثرا
 وقد طوى الدهر منها كل ما نُشرا
 على المسامع من تاريخه يسورا
 مظفر فتح الدنيا وما اندحرا
 حتى ادلوا به التيجان وانُسرا
 وقصر وهما من قبل ما قُبرا
 فكيف شاهدت في أيامها مضرا
 بحيث اصبح جيش الحق منتصرا
 حتى تسنم منك الظهر وانكسرا
 في القادسية حتى عاد مندحرا
 من المنيا بعزم قاذح شررا
 وراح يستنجد الأمداد مذ جزرا
 في حين كسرى براه الرعب فاندعرا
 وكيف ينجو الذي قد صارع القدرا

نظرات

للاستاذ السيد عباس شبر

لا تروق الحياة إلا مع العلم فتقصرى الحياة معه طويله
إن للمعلم لذة عرفت بها نفس حرّ تذوقت سلسبيله
فاطلب العلم ما حيت لذات العلم إن كنت من هواة الفضيله
رفع العلم للسماء رجالاً تخذوا العلم غاية لا وسيله

ذهب المسعفون والداء باق وحران النفوس ذاك الحران
إن فينا غرائزاً لا القوانين عليها قضت ولا الأديان

كثرت أطباء الجسوم بارضنا والداء كل الداء في الارواح
يا مصلي الاخلاط هل من مصلح يتناول الاخلاق بالاصلاح

للدهر سمت في المسير وغاية مازال ينجد نحرها وينور
واسوف يطوي ذا الطويق ألا ترى عجلاته الأفلاك كيف تدور

كم في رواق الليل باتت تكتسي روح وأخرى تخلع الاطمارا
لم ينمطف هذا الهلال كمنجل إلا ليحصد تلكم الأعمارا

ولم أر عمري غير يوم لبسته فأشعر نفسي لذة منه أو ألم
فأما الذي ولى فلم بخاطري وأما الذي يأتي فني خبز العدم

عبث حبك البقاء

للحاج عبد الحسين الازري

ليس يجدي من الضعيف الكلام
لنما الحق سلوة العاجز الأعز
يتسلى به كما يتسلى
كل عيش يمر في ساحة العز
ومن الذل أن تعيش بدار
قل لثاؤ طوى على الذل كشجاً
عبث حبك البقاء طويلاً
أو يكن حظك الحثالة منها
وسواء أطل أم قصر الليال
لن إذا لازم النهار الظلام
إن أردت الحياة فاطلب بها العز
أرهقت نفسك الهواجس حتى
كم تقاسى في كل يوم شقاء
خاب من راج واثقاً بالأمانى
يتمني للداء منها علاجاً
وعجيب ممن يعيش خلياً
لم يتم في الهوان من كان يدري
يسمع الناس ما يقول الحسام
ل فيما لو جارت الأحكام
بحديث الصبابة المستهـام
حلال وما سواه حرام
كل يوم منها على الحر عام
ما وراء الذي تحملت ذام
إن تمش مثل ما تعيش السوام
لنما حصّة الكلاب العظام
وسواء أطل أم قصر الليال
لن إذا لازم النهار الظلام
وإن رمت غيره فالحمـام
كثرت في سباتك الأحلام
لك يبقى وتذهب الأيام
ما وراء السراب إلا الأوام
رب داء دواؤه الصمصام
ليس يدري ما الضيم وهو مضام
أن للعز أعيناً لا تنام

الكأسُ واحدةٌ ، ونحن اثنانِ فاعرف مكانكَ عندها ومكاني
أنا من عهدتَ وإني بكَ واثقٌ والراح تشهدُ أننا أخوان
بيني وبينك في الرضاع مودةٌ رشفُ المدام هو الرضاعُ الثاني
ولقد سُقيتَ بما بقيتُ من الهوى وجدُّ يَلحُ ، وعَفَّةٌ تنهاني

الزّي العربي

للسيد احمد الصافي

لزمْتُ زِيّ فقيه حفظُ أمّجادي لم ألق عيباً به حتى أبدو له
أرى زِيّ آبائي وأجدادي لم يترك الزّي إلا كل مهزّم
إلا وشايات أعداء وحساد من كان يجهلي بالزّي منخدعاً
وهل يطيق الهزماً ناطق الضاد فسوف يعرفني إن ضمّنا النادي

للسيد احمد الصافي

وقالوا لماذا اخترت زيك ساذجاً فقلت لاني كافر بالمظاهر
عليّ لهذا الزّي فضل ونعمة لا بعاده عني جميع الاكابر
تخذت به حصناً لنفسي واقياً فلا يحتلها غير أهل البصائر
ليدنو مني مبصر بفواده ويبعد عني مبصر بالنواظر

— على المسمار —

لمعالي الشرقي

قل لقوم شمت قنار شواء اشتبهتم برمح كي حمار
أنتم تقررعون في خشب البها ب ولكن قرعي على المسمار

— صور من الحياة —

للحاج عبد الحسين الازري

ويلك يا قلبي من بأس طحت بواد مقفر جذب
ما اسعد العيش لو أن الفتى يمكنه العيش بلا قلب

فمن نام لم تنتظره الحياة

للشاعر ابو القاسم الشابي

خُلِقْتَ طليقاً كطيفِ النسيم
تفرد كالطير أين اندفعت
وترح بين ورود الصباح
وتمشي كما شئت بين المروج
كذا صاغك الله يا ابن الوجود
فمالك ترضى بذل القيود
وتسكت في النفس صوت الحياة
وتطبق أجفانك الناعسات
وتقنع بالعيش بين الكهوف ؟
أتخشى نشيد السماء الجميل ؟
ألا انهض وسر في سبيل الحياة
ولا تخش مما وراء القلاع
والأريح زهور الصباح
والأحمام المروج الأنيق
إلى النور ! فالنور عذب جميل
وتجدو كما شاء وحي الآله
وتنعم بالنور أنى تراه
وتقطف ورد الربى في رباه
والفتك في الكون هذي الحياة
وتحي لمن كبلوك الجباه
القوي إذا ما تغنى صده
عن الفجر ، والفجر عذب ضياه
فأين النشيد ؟ وأين الإلاه ؟
أترهب نور السما في فضاءه ؟
فمن نام لم تنتظره الحياة
فما تم إلا الضحى في صباه
يطرز بالورد ضافي رده
ورف الأشعة بين المياه
يغرد مندفعاً في غناه
إلى النور ! فالنور ظل الآله

النفط

لشاعر الياس فرحات
وحيثُ أَهْلَكَ عَوْسَجًا وَوَرُودًا
تَخْذُوا عَلَى جَسَدِي الطَّرِيقَ صَعُودًا
لَبْنِيهِ - لَا الْمُتَعَصِّبُونَ - حَدُودًا
حَرِّيْ تُرْجِعُهَا الرِّيحُ رَعُودًا
فِي حَسَنِهِ إِلَّا قَتَلْتُ حَسُودًا !
بِذَلًا لَا بَعَثَ عِزَّهُ الْمَفْقُودًا
مَا دَامَ حَائِطُ مَجْدِهِمْ مَهْدُودًا
كَسَبُوا بِخُسْرَانِ الْبِلَادِ نَقُودًا
يَمْشِي عَلَى جَثِّ الْيَهُودِ جُنُودًا
تَكْسُو النُّفُودَ مِنَ الرَّيِّعِ بَرُودًا
كَأَمَالٍ عِنْدَكَ فِي الْبَنُوكِ رَكُودًا
فِي الْيَدِ عَاصِفَةٌ تَسُدُّ الْيَدَا
ذَهَبٌ تُحَوِّلُهُ الرِّجَالُ حَدِيدًا
جُودًا كَبَاذِلَ نَفْسِهِ مَجْهُودًا
كَانَتْ عَلَى شَفَةِ الزَّمَانِ نَشِيدًا
وَمِنَ النَّذَالَةِ أَنْ نَعِيشَ عَبِيدًا
وَطَنِي حَبِيبُكَ سَيِّدًا وَمَسُودًا
أَبْنَى لَهُمْ رُتَبَ الْعَالِي وَلَوْ أَنَّهُمْ
وَطَنِي الَّذِي لَغَةُ الْعَرُوبَةِ خَطَطَتْ
يَسْرَى النَّسِيمَ بِهِ فَيَبِثُ أَثْنَةً
بِالْجَنَائَةِ مَا نَظُمْتَ قَصِيدَةً
وَلَوْ اسْتَطَعْتَ قَتْلُ مَالٍ مَنُوكَةٍ
مَاذَا تَقْيِدُ الْعَرَبَ ثَرَوَةً بِمَعْضِهِمْ
مَا أَفْقَرُ الْمُتَمَوِّلِينَ إِذَا هُمُ
لَوْ كَانَ لِي نَفْطُ الْكَوَيْتِ جَمَلَتُهُ
يَا صَاحِبَ الْآبَارِ تَقْذِفْ ثَرَوَةً
إِنَّ الشَّيْبَةَ فِي الْإِزْقَةِ عِنْدَنَا
فَإِذَا جَمَعْنَا الْقَوَتَيْنِ تَحَرَّكَتْ
مِنْ رِجَالِ الْجِهَادِ وَمِنْكُمْ
وَالْمَجْدُ مُشْتَرَكٌ فَبَاذِلُ مَالِهِ
إِنَّا بِقِيَّةِ أُمَّةٍ حَسَنَاتُهَا
فَمِنَ النَّبَالَةِ أَنْ نَمُوتَ أَعْزَةً

المزم التائر

لمعالي الشيخ ابو المحاسن

لنفسى هادٍ للعلا ودليلٌ
ولي همّةٌ تلو ذرى كلِّ باسقٍ
وأَمْضِي ولي ماضٍ من العزم مرهف
ولي - إن أقم - دارَ المقامة منزلٌ
عشقتُ فاعطيتُ المكارم والأُملا
وما أنا من يصبو الى الحسن وحده
على انني لم أسل عمن عهدته
فاني قبل العين حكمتُ في الهوى
وما حلتُ عن عهدٍ كريم ومبدءٍ
وقلت لنفسٍ بين جنبي مشيع
دعاني الحفاظُ المرُّ دعوةً واثق
وجردتُ دون الشعب سيفي ومقولي
لسانٌ له يوم المقامة حجة
ولست كمن لا يملك الفعل في ندى
فأسعى لقومي وهو يسعى لنفسه
وليس سواءٌ صادق ومخادع

وللعزم منى صاحبٌ و خليل
وتقصر عنها الشهبُ وهي تطول
يرد غرارَ السيف وهو كليل
ولي - إن اسر نهج - العلا سبيل
حشاً ليس فيه للأحسن غليل
إذا لم يكن عند الجميل جميل
ولا كان لي ممن هويت بديل
ضميراً له رأيٌ أغرُّ أصيل
قويمٌ ، واخلاقُ الزمان تحول
خذي إهبةَ الأيام فهي تبول
فليته والمسعودون قليل
وكل رقيق الشفرتين صقييل
وسيف له يوم الكفاح صليل
ولا القول في نادٍ غداة يقول
واسلكُ نهجَ الحق وهو يميل
وليس سواءٌ عالم وجهول

القسم الثالث

قيمة كل امرء ما يحسن

الناسُ من جهةِ التمثيلِ اكفاءُ أبوهمو آدمُ ، والامُ حواءُ
فان يكن لهم من اصلهم نسبٌ يفاخرون به فالطينُ والماءُ
ما الفخرُ الا لاهلِ العلمِ لانهم على الهدى لمن استهدى أدلاءُ
وقدرُ كل امرءٍ ما كان يحسنه والجاهلون لاهلِ العلمِ أعداءُ
ففرز بعلمِ تعش حياً به الناسُ موتى واهلُ العلمِ أحياءُ

﴿ تمر العلم ﴾

العلمُ يفرسُ كلَ فضلٍ فاجتهد ان لا يفوتك فضلُ ذاك المفرسِ
واعلم بأن العلمَ ليس يناله من همة في مطعم أو منبس
إلا اخو العلمِ الذي يزهو به في حالته عارياً أو مكتمى
فاجعل لنفسك منه حظاً وافراً وأجر له طيب الرقاد وعبدش
فلعل يوماً إن حضرت بمجلسٍ كنت الرئيس ونحو ذلك المجلس

﴿ الى الطاب ﴾

تَعَلَّمْ يافتي والعودُ رطبٌ وطنك أين للطبع قابل
ويومك لا تدع يمضي جباراً فيشغل في غد عن ذاك شاغل

فان الجهلَ واضعُ كلِّ عالٍ ولان العلمَ رافعُ كلِّ خاملٍ
فما لان يستوي ظلمٌ ونور ولا الرجلان : سحبان ، وياقوت
وحسبك يافتى شرفاً ونبلاً سكوتُ الحاضرين وانتَ قائلُ

* * *

﴿ الى العلم ﴾

قال ابو نصر الفارابي - التركي الحكيم المشهور
صاحب التصانيف في المنطق والموسيقى

هذب النفسَ بالعلوم لترقى وترى الكلَّ فهي للكل يدُ
لما النفسُ كالزجاجة والعلمُ سراجٌ ، وحكمةُ الله زيتُ
فاذا اشرفت فانك حي واذا اظلمت فانك ميت

* * *

﴿ التعلم في الصغر ﴾

انشد ابو عبد الله تفتويه لنفسه

أراني أنسى ما تعلمتُ في الكبر ولست بناس ما تعلمت في الصغر
وما العلم إلا بالتعلم في الصبا وما الحلم إلا بالتحلم في الكبر
ولو فلق القلبُ المعلم في الصبا لأنني فيه العلم كالنقش في الحجر
وما العلم بعد الشيب إلا تعسف اذا كلَّ قلب المرء والسمع والبصر
وما المرء إلا اثنان : عقل ومنطق فمن فاته هذا وهذا فقد دمر (١)

تكريم العمل وعزة النفس

للقاضي ابو الحسن علي ابن عبد العزيز الجرجاني

يقولون لي فيك انتباضٌ وإنما
أرى الناسَ من دانا هُمُ هانٍ عندهم
وما زلتُ منحازاً بعرضي جانباً
إذا قيل هذا منهبلٌ قلت قد أرى
أنزها عن بعض ما قد يشينها
وإني إذا ما فاتني فالامرُ لم أبت
ولكنه إن جاء عفواً قبلته
وأقبضُ خطوي عن حظوظٍ كثيرةٍ
وأكرمُ نفسي أن اضاحك عابساً
وكم طالبٍ رقيّ بنعماء لم يصل
وكم نعمةٍ كانت على الحرِ نعمةً
وما كلُّ برقٍ لاح لي يستفزني
ولم اقض حق العلم إن كان كلما
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي
أشقى به غرساً وأجنيه حظلاً
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
ولكن أهانوه فهان ودنسوا

وأوارجلا عن موقفِ الدلِّ أحجماً
ومن أكرمه عزّة النفس أكرماً
عن الدلِّ أعتدُّ الصيانةَ مغنماً
ولكن نفسَ الحرِّ تحتل الظماً
مخافةً أقوال العدا فيم أولماً
أقلبُ كفي نحوه متندماً
وإن مال لم أتبعه هلاً وليتما
إذا لم أنلها وافرَ المرضِ مكرماً
وأن اتلقى بالمديحِ مُذمماً
إليه وإن كان الرئيس الملعظاً
وكم مَنعِمٍ يعتدُّه الحرُّ مغرماً
ولا كلُّ من لا قيت أرضاه مُنعماً
بدا طمعٌ صيرته لي سُلماً
لأخدم من لا قيت لكن لأخدماً
إذن فاتباعُ الجهلِ قد كان أحزماً
ولو عظمّوه في النفوس لُعظماً
محياه بالاطماع حتى تجهما

النفس الالهية

وللجرجاني ايضا

على مهجتي تجني الحوادثُ والدهرُ
كأنني ألقى كلَّ يومَ ينوبني
فإن لم يكن عند الزمان سوى الذي
وقالوا : توصل بالخضوع الى الغنى
وبيني وبين المال بابان حراما
اذا قيل : هذا اليسر أبصرتُ دونه
اذا قدموا بالوفر قدمتُ قبلهم
فأما اصطباري فهو ممتنعٌ وعرُ
بذنبٍ ، وما ذنبى سوى أنني حرُ
أضيق به ذرعاً فعندي له صبرُ
وما علموا أن الخضوع هو الفقر
علي الغنى : نفسي الالهية ، والدهر
مواقف ، خيرٌ من وقوفي بها العسر
بنفس فقيرٍ كلُّ أخلاقه وفر

الصاحب الصالح

لسالم بن وابصة

أحبُّ الفتى ينفي الفواحشَ سمعه
سليم دواعي الصدر لا باسطاً أذى
إذا شئت أن تُدعى كريماً مُكرِّماً
إذا ما أتت من صاحبٍ لك زلةٌ
غنى النفس ما يكفيك عن سيدٍ خلّةٍ
كأن به عن كل فاحشة وقرا (١)
ولا مانعاً خيراً ولا ناطقاً هجراً (٢)
أديباً ظريفاً عاقلاً ماجداً حراً
فكن أنت محتالاً لزائته عذراً
فان زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقرا (٣)

(١) ينفي يدفع . الفواحش : جمع فاحشة : القبيح من القول والفعل . الوقر : ثقل السمع
(٢) دواعي الصدر همومه . الهجر الفحش . (٣) الخلّة : الحاجة .

ما هو عبد لكنه ولد

احسن ما قيل في وصف غلام جامع للمحاسن والمناقب
قول ابي سعيد بن هاشم الخالدي في مملوكه .

ما هو عبد لكنه ولد	خولنية الميمن الصمد
وشد أزرى بحسن خدمته	فهو يدي والذراع والعُضد
ثقفه كَيْسُه فلا عوج	في بعض أخلاقه ولا آود
ما غاضني ساعة فلا صخب	يمر في منزلي ولا صدَد
مُسامري إن دجى الظلام ولي	منه حديث كأنه الشهد
خازن ما في يدي وحافظه	وليس شيء لدي مفقَد
ومنفق مشفق إذا أنا اسـ	رفت وبذرت فهو مقتصد
يصون كتبي فكأها حسن	يطوي ثيابي فكأها جُد
وحاجبي ، فالحفيف محتبس	عندي به ، والثقل مطرد
وحافظ الدار إن رحلت فما	على غلام سواه أعتمد
ويعرف الشعر مثل معرفتي	وهو على أن يزيد مجتهد
وواجد بي من المحبة والأفـة	أضعاف ما به أجد
إذا تبسمت فهو مبتهـج	وإن تنمرت فهو مرتعد
ذا بعض أوصافه ، وقد بقيت	له صفات لم يحوها العدد

فخر العرب

حاتم الطائي

أماويُّ إنَّ المالَ غادرٌ ورائحُ
أماويُّ إني لا أقول لسائلي
أماويُّ إماماً مانعٌ فبيِّنْ
أماويُّ ما يُغني الثراءُ عن الفتى
أماويُّ إنَّ يُصبح صدأي بقفرة
تري أنَّ ما أنفقتُ لم يك ضائري
وقد عَلمَ الأقوام لو أنَّ حاتمًا
أماويُّ إنَّ المالَ مالٌ بذلته
فإني لا آلوا (٣) بمالي صنيعَةً
ولا أظلم ابنَ العيم إنَّ كان إخوتي
وعوراءَ جاءت من أخٍ فرددُها
ولو أني إذ قلها قلتُ مثلها

ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
إذا جاء يوماً حلٌّ في مالنا النذر
وإما عطاءٌ لا ينهيه الزجرُ
إذا حشرجت (١) يوماً وضاق بها الصدرُ
من الأرض لا ماءٌ لدي ولا خمر
وأنَّ يدي مما بخلتُ به صفرُ
أراد ثراءَ المال كان له وفراً (٢)
فأولهُ شكرٌ وآخره ذكرُ
فأولهُ زادٌ وآخره ذخرُ
شهوداً وقد أودى باخوته الدهر
ومما قاله في الصفح والغتفار
بسالة العينين طالبة عُذرا
ولم أعف عنها أورثت بيننا غمرا (٤)

(١) الحشرجة هي الفرغرة حين المات . (٢) الوفرة : المال الكثير .

(٣) أي لا أقصّر . (٤) الغمر : الحقد .

فأعرضتُ عنه وانتخرتُ به غداً لعلَّ غداً يُبـدي لمنتظر أمراً
وقلتُ له عُدْ للأخوة بيننا
لأنزع ضبّا (١) كامناً في فؤاده
ومن شعره :

إذا كنتَ ربّاً للقلوص فلا تدع
أنحها فاركبه فإن حملتكما
رفيقك يمشي خلفها غير راكب
فذاك وإن كان العقاب فعاقب (٢)
ومن قوله :

أيا ابنة عبدِ الله وابنة مالكِ
إذا ما علمتِ الزاد فالتمسي له
ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد
أكيلا فإني لست آكله وحدي
أخافُ إذا متُّ الأحاديثَ من بعدي
وكيف يسبغ المرء زاداً وجاره
خفيف المما بادي الخصاصه والجهدِ
وقوله :

أما والذي لا يعلم السرَّ غيره
لقد كنتُ أختار القري طاولي الحشا
ويحي العظام البيض وهي رميم
وإني لأستحي يميني وبينها
محافظة من أن يقال لئيم
وبين في داجي الظلام بهم
وقوله :

ويدلّ ضيفي في الظلام على القرى تضرُّمُ ناري أو نبيح كلابي

(١) الضب الغيظ والحقْد . (٢) العقاب بمعنى المداولة المعاقبة لا بمعنى العقوبة .

وحتى اذا أبصرنه وعرفنه حينه ببصا بصِ الاذئابِ
ويكدن من عرفان ما علمنه يفصحن بالتسليم والترحابِ
وقوله :

وقائلةِ اهلكت بالجوود ماننا ونفسك حتى ضرّ نفسك جودها
فقلت دعيني لما تلك عادتني لكل كريم عادة يستعيدها
وقوله :

قدوري بصحراء منصوبة وما ينبح الكلب أضيافه
وإن لم أجد لنزيلي قري قطعت له بعض أطرافه

* * *

ممالى الارضه

الزبير بن بكار

أحب ممالى الاخلاق جُهدي واكره أن أعيب وأن أعابا
وأصفح عن سباب الناس حالماً وشرّ الناس من يهوى السبابا
وأترك قائل العورات عمداً لأهلكه وما أعيأ الجوابا
ومن هاب الرجال تبيّوه ومن حقّر الرجال فتن يهابا



ابحار العرب

للحطيئة يصف عربيا ألم به ضيف وما عنده
شيء فهم يذبح ولده ، وقد دعاه الولد لهذا .

وطأ ثلاث عاصب البطن مرملة
أخي جفوة ١ فيه من الانس وحشة
وأفرد في شيب ، عجوزاً إزاءها
حفاة عراة ما اغتدوا خبز ملة ٢
رأى شبحاً عند العشاء فراعته
وقال هيا رباه ضيف ولا قري
فقال ابنه لما رآه بحيرة
ولا تمتذر بالعدم عل الذي طرا
فروى قليلاً ثم أحجم برهة
فبينما هموا أنت على البعد عانة
ظماء تريد الماء فانساب نحوها
فامهلها حتى تروى عطاشها
نحرت نحوص ٣ ذات جحش فتيّة

بيداء لم يعرف لها ساكن رسماً
ترى البؤس فيها من شرسته نهما
ثلاثة اشباح تخالهم برماً
ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعماً
فلما رأى ضيفاً تصور وأهما
بحقك لا تحرّمه ذا الليلة الاحما
أيا ابت اذبحني ويسر له طعماً
يظن لنا مالا فيوسعنا ذماً
وإن هو لم يذبح فتاه فقد هما
قد انتظمت من خلف مسحها نظماً
على أنه منها الى دمها أظماً
وارسل فيها من كنانته سهماً
قد اكنزت لهما وقد طبقت شحماً

(١) بدوي جافي الطبع . (٢) خبز الملة هو الذي يخبز في الرماد الحار .

(٣) النحوص الاتان الوحشية . الجحش ولدها .

فيا بُشره إذ جرّها نحو قومه ويا بُشرهم لما رأوا كَلَمَها يُدْمى
وباتوا كراماً قد قضوا حقّ ضيفهم وما غرموا غُرماً وقد غنموا غُنماً
وبات أبوم من بشاشته أباً لضيفهم والأم من بشرها أمّا

* * *

وانى لعبد الضيف

المقنع الكندي

يُعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا
أُسدّها ما قد أخلوا وضيّعوا ثغورَ حقوقٍ ما أطاقوا لها سدا
ولأنّ الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لاختلاف جدّا
فإنّ أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا
وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هَوّوا غيبي هويت لهم رشدا
وإن زجروا طيراً بنحس تمرّ بي زجرت لهم طيراً تمرّ بهم سعدا
ولا أجهلُ الحقْدَ القديمَ عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا
لهم جلّ مالي إن تتابع لي غنى وإن قلّ مالي لم أكلفهم رِفدا
وإني لعبد الضيف مادام نازلاً وما شيمت لي غيرها تشبه العبدّا

* * *

قول - لا - بعد - نعم

من قصيدة للشعب العبدى الحكيم الجاهلي

لا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ «نعم»
حَسَنٌ قَوْلٌ «نعم» مِنْ بَعْدِ «لا» وقبيح قول «لا» بَعْدِ «نعم»
إِنْ «لَا» بَعْدِ «نعم» فَاحْشَةٌ وَ«بَلَا» فَأَبْدَأْ إِذَا خِفْتَ الزَّمْ
وَإِذَا قُلْتَ «نعم» فَاصْبِرْ لَهَا بِإِنْجَازِ الْوَعْدِ إِنْ الْخُلْفَ ذَمٌ
وَاعْلَمْ أَنَّ الذَّمَّ نَقْصٌ لِلْفَتَى وَمَتَى لَا يَتَّقِ الذَّمَّ يُذَمُّ
أَكْرَمُ الْجَارِ، وَرَاعَ حَقَّه إِنْ عَرَفَانَ الْفَتَى الْحَقَّ كَرَّمَ
لَا تَرَانِي رَاتِعًا فِي مَجْلِسٍ فِي لَحُومِ النَّاسِ كَالسَّبْعِ الضَّرِمِ
إِنْ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَمْدَحُنِي حِينَ يَلْقَانِي وَإِنْ غَبْتُ شَتَمَ
وَكَلَامِ سَيِّئٍ قَدْ وُقِرَتْ أَذْنِي عَنْهُ وَمَا بِي مِنْ صَمٍ
وَلَبَعْضُ الصَّفْحِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ ذِي الْخُلْفِ أَيْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمَ

— الفخر بالطيبات —

من شعر معن بن أوس المزني

لعمرك ما أهويتُ كفى لريبةٍ وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاحْشَةٍ بِرِجْلِي
وَلَا قَادَنِي سَمِيٍّ وَلَا بَصْرِي لَهَا وَلَا دَلَّنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي
وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِيبْنِي مُصِيبَةٌ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ فِتْنِي قَبْلِي
وَلَسْتُ بِمَاشٍ مَا حَيَّيْتُ لِمُنْكَرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَا يَمْشِي إِلَى مِثْلِهِ مِثْلِي

الحكام والنصائح

من قصيدة أعيد بن الأبرص

كفى زاجرا للمرء أيامٌ دهرِهِ
إذا أنت طالبت الرجال نوالهم
عسى سائل ذو حاجة إن منعه
ولا تقعدن عن سعي ما قد ورثته
إذا ما رأيت الشرَّ يبعث أهله
وبالعدل فانطق إن نطق ولا تجر
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه
ولا أبتغي ودَّ امرئٍ قلَّ خيرُهُ
إذا أنت حملت الخونَ أمانةً
ولا تظهرن ودَّ امرئٍ قبلُ خُبْرهُ
تروح له بالوإعظاتٍ وتفتدى
فِعْفٍ ولا تطلب مجهد فتكد
من اليوم سُؤلاً أن يسرك في غد
وما أسطمت من خير لنفسك فازدد
وقام جُناةُ الشرِّ بالشرِّ فاقعد
وذا الذم فاذنمه وذا الحمد فاحمد
فكلُّ قرين بالمقارن يقتدى
وما أنا عن وصل الصديق بأحيد
فانك قد أسندتها شرَّ مُسندٍ
وبعد بلاء المرء فاذنم أو أحمَد

ولدي رباط

رأيتُ (رباطاً) حينَ تمَّ شبابه
إذا كان أولادُ الرجال حَزَازَةً
لنا جانبٌ منه دميثٌ وجانبٌ
وتأخذه عند المكارم هِزَّةٌ
وولّى شبابي ليس في برِّه عتبُ
فانت الحلالُ الحلوُّ والباردُ العذب
إذا رامه الاعداءُ ممتنعٌ صعب
كما اهتزَّت تحت البارح الغصنُ الرطبُ

آراء عالية

نخبة من معلقة زهير بن ابي مسلى

سئمتُ تكاليفَ الحياةِ ومَن يعيش
وأعلمُ علمَ اليومِ والامس قبله
رأيتُ المنايا خبطَ عشواءَ مَن تُصب
ومَن لا يُصانعُ في أمورٍ كثيرةٍ
ومَن يكُ ذا فضلٍ فيبخلُ بفضله
ومَن هابَ اسبابَ المنايا يثله
ومَن يجعلُ المعروفَ في غيرِ أهله
ومَن لم ينددِ عن حوضه بسلاحه
ومَن يقتربُ بحسبِ عدوٍّ صديقه
ومهما تكنُ عندَ امرئٍ من خليقةٍ
وكأنَّ ترى من صامتٍ لك مُعجبٍ
لسانُ الفتى نصفٌ ونصفُ فؤاده
ثمانيّن حولاً لا أباً لك يسأم
ولكنني عن علمٍ ما في غدٍ عمي
ثمتهُ ومَن تُخطي يعمِرُ فيهرم
يُضرُّسُ بانيابٍ ويوطأُ بِمَنَدِيمِ (١)
على قومهِ يُستغنِ عنه ويُذمم
وإن يرقَ اسبابُ السماءِ مُبْسَلَم
يكنُ حمدُهُ ذمّاً عليه وَيَنْدِمِ (٢)
يَهْدِمُ ومَن لا يَظْلِمُ الناسَ يَظْلَمُ (٣)
ومَن لا يُكْرِمُ نفسه لا يُكْرَمُ
وإن خالها تخفى على الناسِ تُعلمُ
زيادتهُ أو نقصه في التكلّم
فلم يَبْقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

(١) يصانع : يداري ويداهن - يضرس - يعض - المنسم خفُّ الجمل .

(٢) من يعمل المعروف لمن لا يستحقه يرجع عليه عمله بالندم .

(٣) من لم يدافع عن حقوقه بنفسه تأكله الناس .

ذو الرمم

معن بن أوس المزني

كان عبد الملك بن مروان ذات ليلة في سمره مع ولده وأهل بيته وخاصته
فقال لهم ليقل كل واحد أحسن ما قيل في الشعر وليفضل من رأى تفضيله
فانشدوا وفضلوا فقال بعضهم (امرؤ القيس) وقال بعضهم (النابغة) وقال
بعضهم (الاعشى) فلما فرغوا قال : اشعر ، والله من هؤلاء جميعاً عندي
الذي يقول :

وذي رحيم قلمت أظفارَ ضغنه	بحلمي عنه وهو ليس له حلم
يحاول رغي لا يُحاول غيره	وكالموت عندي أن يحل به الرغم
فإن أعف عنه أغض عيناً على قذى (١)	وليس له بالصفح عن ذنبه علم
ولمن أتصر منه أكن مثل رانش (٢)	سهام عدو يستهاض بها العظم
صبرت على ما كاب بيني وبينه	وما تستوي حرب الأقارب والسلم
فداداته بالحلم ، والمرء قادر	على سهمه مادام في كفه السهم
ويشتم عرضي في المغيب جاهدًا	وليس له عندي هوان ولا شتم

(١) اي اصبر كما يصبر الارمد

(٢) رانش السهم وضع له الريش وهو حديدة توضع في رأسه ، وهاض العظم كسره .

إذا شمتُهُ وصل القُرابة سامني
وإن أدعه للنصف ياب ويعصني
فلولا اتقاء الله والرحم التي
إذا لعلاه بارقي وخطمته (١)
ويسمى إذا أبني لهدم صالحني
يودّ لو أني معدّم ذو خصاصة (٢)
ويعتدُّ غنماً في الحوادث نكبتني
فما زلت في رفقٍ به وتعطف
وخفض له مني الجناح تألفاً
وقولي إذا أخشى عليه مصيبة
وصبري على أشياء منه تربيّني
لأستلّ منه الظعن حتى استلّته
وأطفأت نار الحرب بيني وبينه
وأبرأت غلّ الصدر منه توسّماً

قطيعتها تلك السفاهة والظلم
ويدعو لحكم جائر غيره الحكم
رعايتها حقّ وتعطيها — أأم
بوسم شنار لا يشابهه وسم
وليس الذي يبني كمن شأنه الهدم
واكره جهدي أن يخالطه المعدّم
وما إن له فيها ثناء ولا غنم
عليه كما تحنّو على الولد الأم
لتدنيه مني القُرابة والرحم
(ألا اسلم فداك الخال والاب والعم)
وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظم
وقد كان ذا ضمّن يضيق به الجرم (٣)
فأصبح بعد الحرب وهو لنا يسلم
بحلمي كما يشفى بالأدوية الكلم

* * *

(١) خطمه ضرب أنفه بالسيف والوسم : العلامة بكي ونحوه .

(٢) المجاعة والفقر الشديد . جهدي : طاقتي .

(٣) الجرم : الجسم .

عنزة

نخبة من حماسيات عنزة العبسي ، الفارس المشهور .
قال يتوعد النعمان بن المنذر ملك العرب ويفتخر بقومه .

لا يحملُ الحقدَ مَنْ تَعْلُوهُ الرُّتْبُ ولا يَنالُ العلى مَنْ طبعهُ الغَضْبُ
للهِ دُرٌّ بَنِي عُبَيْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا من الأكارِمِ ما قد تَنَسَلُ العَرَبُ
قد كنتُ فما مَضَى أُرْعَى جِمالَهُمْ واليومَ أحمي حِمَامَ كَلِّمِ مُنْكِبُوا
لئنِ يَعْيِيُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبٌ يومَ النِّزَالِ إذا ما فاتني الذَّنْبُ
إن كنتَ تَعْلَمُ يا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَالْأَيَّامُ تَنْقَلِبُ
إنَّ الأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عندَ التَّقَلُّبِ في أنْيَابِهَا الْعَطَبُ
أليومَ تَعْلَمُ يا نُعْمَانُ أَيُّ فِتْيَ يَلْقَى أَخَاكَ الَّذِي قد غَرَّهُ الْعَصَبُ
فَتِي يَخْوضُ غَمَارَ الحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَنْشِي وَسْناً الرُّمَحَ مُخْتَضِبًا
إن سَلَّ صَارِمَهُ سَالَتْ مَضَارِبُهُ وأُشْرِقَ الجَوْهُ وَاَنْشَقَّتْ لَهُ الحُجُبُ
والخَيْلُ تُشْهِدُ لِي أَنِّي أَكْفُ كَفْهَا والطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ
إذا التَّقِيْتُ الأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ المَغْرُورِ يُنْتَهَبُ
لِي النُّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ الأَحْوَمُ وللوحشِ العِظَامُ وللخَيْالَةِ السَّلْبُ
لَا أَبْعَدُ اللهَ عَنِّي غَطَارِفَةً إِنْسَاءً إِذَا نَزُّوا جِنًّا إِذَا رَكَبُوا

اسودُّ غابِ ولكن لا يُيوب لهم
تعدو بهم أعوجياتٌ مُضْمَرَةٌ
مازاتُ ألقى صدورَ الخيل مُندَفَقًا
فالْمُنيُّ لو كان في أجفانهم نظروا
والنقع يوم طراد الخيل يشهدُ لي
وقال :

حارِبيني يا نائباتِ الليالي
واجهدي في عداوتي وعِنادي
إن لي همةً أشدَّ من الصخرِ
وَحُسامًا إذا ضربتُ به الدهرِ
وَسِنانًا إذا تعسَّفتُ في الليلِ
وجوادًا ماسارٍ إلا سرى البر
أدهمُّ يصدعُ الدجى بسوادِ
يفتديني بنفسه وأُفْدِيه
وإذا قام سوقُ حربِ العوالي
كنتُ دلالها ، وكان سناني

* * *

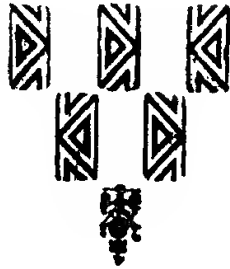
ياسباع الفلا إذا اشتعل الحر
بُ اتبعيني من القفارِ الخوالي

اتبعيني تري دماء الاعادي
ثم عودي من بعد ذا واشكريني
سائلات بين الربى والرمال
وخذي من جماجم القوم قوتاً
واذكري ما رأيته من فعال
وقال :

إذا كشف الزمان لك القناعا
فلا تخش الذنبة والتقبيها
ومد إليك صرف الدهر باعاً
ولا تختر فراشاً من حرير
ودافع ما استطعت لها دفاعاً
وحولك نسوة يندبن حزننا
ولا تبك المنازل والبقعا
يقول لك الطيب دواك عندي
ويتهكن البراقع والأفعا
إذا ما جس كفك والذراعا
ولو عرف الطيب دواء داء
يرد الموت ماقلى النزاعا
وفي يوم المصانع قد تركنا
لنا بفعالنا خيراً مشاعا
أقمنا بالذوايل سوق حرب
وصيرنا النفوس لها متاعا
نخاض غمارها وشرى وباعا
أقنا بالذوايل سوق حرب
يداوي رأس من يشكو الصداعا
إحصاني كان دلال المنايا
وقد عاينتني فدع السماء
وسيفي كان في الهيجا طيباً
لكان بهيتي يلقي السباعا
أنا العبد الذي خبرت عنه
وخصمي لم يجد فيها اتساعاً
ولو أرسلت رُحمي مع جبان
تري الأقطار باعاً أو ذراعاً
ملأت الأرض خوفاً من حسامى
إذا الأبطال فرت خوف بأسى

وقال :

سَكَتُ فغَرَّ أَعْدَائِي السَّكُوتُ وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ
وَكَيْفَ أَنَا مُعَن سَادَاتِ قَوْمِ أَنَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِمْ رُبِيتُ
وَإِنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادِي وَنَادَوْنِي أَجَبْتُ مَتَى دُعِيتُ
بِسَيْفٍ حَدَّهُ مَوْجُ الْمَنَاسِيَا وَرُوحُ صَدْرِهِ الْحَتَفُ الْمُتَمِيتُ
خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدُ وَمَا بَلِيتُ
وَإِنِّي قَدْ شَرَبْتُ دَمَ الْأَعَادِي بِأَقْحَافِ الرُّؤُوسِ وَمَا رَوِيتُ
وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانَ وَلِدْتُ طِفْلًا وَمَنْ لَبَنَ الْمَاعِمْ قَدْ سُقِيتُ
فَمَا لِلرُّمَحِ فِي جِسْمِي نَصِيبٌ وَلَا لِلسَّيْفِ فِي أَعْضَائِي قُوَّةُ
وَلِي يَتُّ عَلا فَلَمَّكَ الثُّرَيَّا تَحَرُّ أَعْظَمَ هَيْبَتِهِ الْبُيُوتُ



مستغبات

بعد الله بن جعفر بن ابي طالب

فأرسل حكيماً ولا توصه

فشاور ليدياً ولا تعصيه

ولا تنأ عنه ولا تُقصيه

فإن القطيعة في نقصه

حديثاً إذا أنت لم تحصه

فإن الأمانة في نصه

وقد تعجب العين من شخصه

إذا كنت في حاجة مُوسلاً

وإن باب أمر عليك ألتوى

وإن ناصح منك يوماً دنا

وذا الحق لا تنتقص حقه

ولا تذكر الدهر في مجلس

ونص الحديث إلى أهله

وكم من فتى عازب لئبه

من قصيدة لابي الاسود الدؤلي

فلقاؤه يكفيك والتسليم

ندم وغب بعد ذاك وخيم

هلاً لنفسك كان ذا التعليم

كما يصح به وأنت سقيم

أبدأ وأنت من الرشاد عديم

فاذا انتهت عنه فأنت حكيم

بالقول منك وينفع التعليم

عاز عليك إذا فعلت عظيم

وإذا طلبت إلى كريم حاجة

أترك مجاراة السفيه فأنها

يأبى الرجل المعلم غيره

تصف الدواء لذي السقام وذي الضنا

وتراك تُصلح بالرشاد عقولنا

أبدأ بنفسك فأنها عن غيرها

فهنالك يُسمع ما تقول ويهتدى

لا تنه عن خلق وتأتي مثله

واعظ الملوك

قال المقرئ في (النزاع والتخاصم) هذه الايات للنهمان بن إمرء القيس بن
أوس بن قلابة احد ملوك الحيرة . ونسبها العلامة السيد محسن الامين الى عدّي بن
زيد العبادي .

أثيها الشامتُ المعيرُ بالدهر أأنتَ المبرأُ الموفورُ
أم لديكَ العهدُ الوثيقُ من الايام بل أنتَ جاهل مغرور
من رأيتَ المنونُ خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير (١)
أين كسرى كسرى الملوك أنوشروان أم أين قبله سابور
وبنو الاصفر الكرامُ ملوكُ الروم لم يبق منهم مذكور
وأخو الحضرة (٢) لاذ بناه ولاذ دجلة تُجبي اليه والخابور (٣)
لم يهبه ريبُ المنون فباد الملكُ عنه فباه مهجور
شاده مرمرًا وجلله كالسا (٤) فلطير في ذراه وكور

-
- (١) مجير . (٢) اخو الحضرة يريد به (السايطرون) ملك العجم ، والحضرة :
بفتح الحاء وسكون الضاد قصر عظيم بناه حيال تكريت بين دجلة والفرات
وقد غزاه سابور فقتله وخرّب دياره . وفي (تاريخ الادب العربي) للاستاذ
أحمد حسن الزيات (وابو الحضرة) بدل (الحضرة) . (٣) الخابور نهر بالجزيرة .
(٤) غطاه بالكلس وهو النورة المخلوطة بالرماد والجص .

وتذكر رب الخورنق (١) إذ أشرف يوماً ولا يدي تفكير

«١» رب الخورنق : هو النعمان بن امرء القيس بن عمرو بن عدي بن نصر اللخمي الذي وضع تاجه وخلع اطماره ونبذ ملكه وساح على وجهه حتى مات . يريد بهذا البيت أن التفكير طريق الهدى .

والخورنق : قصر بالحيرة بناءه ﴿ سَنَام ﴾ بكسر السين المهملة والنون وتشديد الميم . للنعمان الاكبر بن امرء القيس ث مئة عشرين سنة ولما فرغ من بنائه تعجبوا منه فقال لو علمت أنكم توفوني اجري لعملته يدور مع الشمس فقال له النعمان وانك لتقدر على ما هو أفضل منه ثم أمر به فآلق من راس الخورنق فهلك فضربت العرب بجزائه المثل : وقيل أن بعد بنائه صعد النعمان على رأسه ونظر الى البحر تجاهه والبر خلفه فرأى الحوت والضب والظبي والنخل فقال ما رأيت مثل هذا قط . فقال له سنام إني اعلم موضع آجرة لو زالت اسقط القصر كله فقال أيعرفها غيرك ؟ قال لا . قال لا جرم ، لادعنها وما يعرفها احد ثم أمر به فقذف من أعلى القصر الى اسفله فضربت العرب به المثل . وقالت في ذلك اشعاراً كثيرة منها قول عبد العزي :

جزائي جزاه الله شرَّ جزائه	جزاء سَنَامٍ وما كان ذا ذنب
سوى رصه البنيان عشرين حجة	يُعَلِّي عليه بالقراميد والسكب
فلما رأى البنيان تمَّ سحوقه	وراض كمثل الطود والباذخ الصعب
وظنَّ سَنَامٌ به كل خيره	وفاز لديه بالكرامة والقرب
فقال اقذفوا بالعليج من راس شاهق	وذاك لعمر الله من أعظم الخطب

سرّه ماله وكثرة ما يملك والبحر مُعرّضا (١) والسدير
فارعوى قلبه وقال فـاغـبـطـة حى الى الممات يصير
ثم بعد الفلاح والملك والائمة (٢) وآرتهم هناك القبور
ثم صاروا كأنهم ورق جف فألوت (٣) به الصبا والدبور



«١» أي متسعا . والسدير : قصر في الحيرة من منازل آل المنذر وأبنيتهم
وكان للنعمان رب الخورنق . وقد ذكرته العرب في اشعارها وضربت به
الأمثال في أخبارها قال المنخل الشكري من قصيدة :

ولقد شربتُ من المدامة بالصغير وبالكبيرِ
وإذا سكرتُ فاني ربُّ الخورنق والسدير
وإذا صحوتُ فإني ربُّ الشويهة والبعير

«٢» إلامة بكسر الهمزة أراد بها امامة الملك ونعيمه وبتفسير آخر
أخصر : الامة النعمة .

«٣» ألوت : ذهب . والصباريح تهب من مطلع الشمس إذا استوى الليل
والنهار ، والدبور مقابلةتها .

منتخبات حكمية

من شعر المتنبي

والهم يحترم (١) الجسمَ نخافةً ويُشيب ناصيةَ الصبي ويهرمُ
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله (٢) واخو الجهالة في الشقاوة ينعم
لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم
والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفةٍ فلعلة لا يظلم
ومن البلية عدل من لا يرعوى (٣) عن جهله وخطاب من لا يفهم
ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويؤلم (٤)

* * *

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم
وعادى محبيه بقول عدايته وأصبح في ليل من الشك مظلم
أصادق نفس المرء من قبل جسمه وأعرفهم في فعله والتكلم
وأحلم عن خلي وأعلم أنه متى أجزه حتماً عن الجهل يندم
وما كل هارٍ للجميل بفاعلٍ ولا كل فعالٍ له بمنعم

(١) اخترمه أي هزله . (٢) يعني ان العاقل لآهتاهه دائماً بالأمور السديدة تجده في شقاء بمطالبه ولو كان منعماً من حيث معيشته المادية .

(٣) أرعوى عن جهله رجع عنه .

(٤) يعني قد ينفعك بعض أعدائك وقد يؤذ بك بعض أصدقائك .

فاحسن وجهه في الورى وجهه محسن وأيمن كف فيهم كف منيهم
وأشرفهم من كان أشرف همه وأكثر إقداماً على كل معظم
لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو لساءة مجرم

* * *

وقال :

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتماعاً . لنفس حرة بلغت من الملاء كل مكان «١»
ولربما طمن الفتى أقرانه بالرأي قبل تطاعن الاقران «٢»
لولا العقول لكان أدنى ضيغهم أدنى الى شرف من الانسان
ولما تفاضلت النفوس ودبرت أيدي الحكمة عوالي المرات «٣»

* * *

وقال يمدح سيف الدولة :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم «٤»

(١) يعني اذا اجتمع الرأي والشجاعة في انسان حرّ فلا بد أن يبلغ أعلى مكان .

(٢) أي ربما دبر الانسان المكائد لاقرانه المحاربين له فاهلكهم قبل أن يتلاقوا في

ميدان الحرب .

(٣) لولا العقول لكان الاسد اشرف من الانسان ولما كان الانسان على اسمى فضل

ولما استطاع الشجعان أن يعملوا بالرماح في الحروب الاعمال الهائلة . والمراد

الرماح الصلبة .

(٤) ان قليل الهمة يستعظم الصغيرة وكبير النفس يستصغر العظائم لعلو همته .

يُكَالِفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم
ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك ما لا تدعيه الضراغم
وقفت وما في الموت شكٌ لواقف كأنت في جفن الردى وهو نائم (١)
تمر بك الأبطالُ كلهم هزيمةً ووجهك وصاحٌ وثغرك باسم (٢)
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي إلى قول قوم : أنت بالغيب عالم

* * *

وقال :

أين فضلي إذا قنعتُ من الدهر بعيش معجلٍ التأكيد
عش عزيزاً أو مت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
لا كما قد حيت غير حميدٍ وإذا مت مت غير فقيد
فاطلب العز في لظى ودع الدلّ ولو كان في جنات الخلود

* * *

إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمرٍ حقيرٍ كطعم الموت في أمرٍ عظيم
يرى الجبناء أن العجز عقلٌ وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء تُغني ولا مثل الشجاعة في الحكيم

(١) أي ثبت حيث لاشك في أن الموت ينال من يقف موقفك وكأن الهلاك
يحيط بك ولكنه غافل عنك .

(٢) يقول وانت ترى الأبطال مجروحين منهزمين وانت ذير الوجه باسم الثغر .

وكم من عائب قولاً صحيحاً وأفقه من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الآذان منه على قدر القرائح والفهوم

* * *

واحتمالُ الأذى ورؤيةُ جائيهُ غذاءُ تَضَوَّى (*) بهِ الأجسامُ
ذلٌّ مَنْ يَغِيْطُ الذِّلَّ بِعَيْشِ رَبٍّ عَيْشٍ أَخْفُ مِنْهُ الْحَمَامُ
كلُّ حَلِيمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لَاجِيَةٌ إِلَيْهَا اللَّئَامُ
من يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لُجْرَحَ بِمَيْتٍ لَيْلَامُ

* * *

إذا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعْكَ عَنْ شُكْرٍ نَاقِصٍ عَلَى هِبَةٍ فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ
وَمَنْ يُنْفِقُ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ مَخَافَةً فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ

* * *

ولذِذُ الْحَيَاةِ أَنْفَسُ فِي النَّفْسِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأَحْلَى
وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفٍ فَمَا مَلَّ حَيَاةٌ وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلًّا
أَلَّةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَذَا وَلِيًّا عَنِ الْمَرَّةِ وَلِيٌّ
أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُّ الدُّنْيَا فَيَا لَيْتَ جُودِهَا كَانَ بِخُلَا
وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَحْفَظُ عَهْدًا وَلَا تُتِمُّ وَصْلًا
شِيمُ الْغَانِيَاتِ فِيهَا وَلَا أُدْرِي لَهَا أَنْتَ اسْمُهَا النَّاسُ أَمْ لَا

* * *

فتح عمورية

لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي

وقد حكوا أن المنجمين كانوا حذروا المعتصم من فتحها في هذا الاوان،
وقالوا إنا نجد في الكتب أنها لا تفتح إلا في وقت نضج التين والعنب فلم
يسمع المعتصم لقولهم وسار بجيشه ففتحها .

السيف أصدق أنباء من الكتب	في حذر الحد بين الجد واللامب
بيض الصفائح لا سود الصحف في	متونهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الأرماع لأمعة	بين الخميسين لا في السبعة الشهب (١)
أن الرواية بل أن النجوم وما	صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
تخرصاً وأحاديثاً ملفقة	ليست بنبع إذا عدت ولا غرب (٢)
عجائباً زعموا الأيام مجفلة	عنهن في صفر الأصفار وأرجب (٣)
وخوفوا الناس من دهياء مظلمة	إذا بدا الكوكب الغربي ذوالدب

- (١) الخميس الجديش والسبعة الشهب هي الشمس والقمر وزحل والمشتري والمريخ وزهرة وعطارد ، يقول : إن العلم الحق إنما هو في السيوف ولبس في النجوم .
- (٢) التخرص : الكذب . والنبع : شجر صلب . والغرب : نبات رخو ، أي إن احاديث المنجمين كذب لا أصل لها .
- (٣) يقول إنهم اختلقوا عجائب فزعموا أن صفرًا ورجبًا شهرًا شؤم لا يأتيان بخير .

وصيروا الأبرج العليا مرتبة
يقضون بالامر عنها وهي غافلة
فتح الفتوح تعالى أن يحيط به
فتح تفتح أبواب السماء له
وقال في وصف الربيع :

يا صاحبي تقصيا نظريكما
تريا نهارا مشمساً قد زانه
دنيا معاش لورى ، حتى إذا
أضحت تصوغ بطونها لظهورها
من كل زاهرة ترقق بالندى
تبدو ، ويحجبها الجميم (٥) كأنها
صبغ الذي لولا بدائع لطفه
تريا وجوه الأرض كيف تصور
زهر الربا فكأنما هو مقيم
حل الربيع فأنما هي منظر (٣)
نورا (٤) تكاد له القلوب تنور
فكأنها عين لديك تحدر
عذراء تبدو تارة وتتخفر
ما عاد أصفر بعد إذ هو أخضر (٦)

(١) كانوا يقسمون بروج السما ثلاثة أقسام — أربعة منقلبة — وهي الحمل
والسرطان والميزان والجدي ، وأربعة ثابتة ، وأربعة ذوات جسدين . ويرسمون
ان الحوادث تقع وفق الطالع فان كان الحادث سيقع في برج ثابت فعلوه وان كان في
منقلب لم يفعلوه .

(٢) يقول إن النجوم نفسها غافلة عما يتحدثون به ويأفكون .

(٣) يقول : إن الدنيا ما تزال للسعي في سبيل العيش ، حتى اذا جاء الربيع تحولت

الى منظر للبهجة والنعمة . (٤) النور بفتح النون الزهر الابيض .

(٥) الجميم : النبات . وتتخفر : أي تستحي أشد الحياء .

(٦) يريد أن هذا من صنع الله الذي يبدع في خلقه ما يشاء .

وصف القلم

وقال :

لك القلمُ الأعلى الذي بشباته تُصابُ من الأمر الكلى والمفاصلُ (١)
 مُعابُ الافاعي القاتلاتِ مُعابه وأري الجنى اشتارته أيدٍ عواسل (٢)
 له ريقَةٌ طُلٌّ ولسكنٌ وقَمَها بأناره في الشرق والغرب وابل (٣)
 فصيحٌ إذا استنطقته وهو راكبٌ وأعجمُ إن خاطبته وهو راجل (٤)
 إذا ما امتطى الخمس اللطاف ه وأفرغت عليه شعابُ الفكر وهي حوافل
 أطاعته أطراف القنا ، وتقوضت لنجواه تقويضَ الخيام الجحافل
 لما استغزرَ الذهنُ الجليُّ وأقبلت أعاليه في القرطاس ، وهي أسافل
 وقد رفته الخنصران وسددت ثلاثَ نواحيه الثلاثُ الانامل
 رأيتَ جليلاً شأنه وهو مُرهَفٌ ضنىً وتَمِيناً خطبُه وهو ناحل

(١) الشبابة : سن الرمح ، استعارها الشاعر لسن القلم ، الكلى جمع كلية ، يريد انه موفق الى الحكمة والاصابة .

(٢) يريد انه اذا غضب كان قوله كسم الافاعي ، واذا رضي كان في حلاوة الشهد الذي استخرجته أيدٍ خبيرة باستخراجه . والآري : عسل النحل . واشتارته : استخرجته (٣) يريد أنه وإن لم يصب من المداد إلا يسيراً فإن أثره في شرق الارض وغربها جليل عظيم .

(٤) يريد به راكباً حين تحمله الانامل للكتابة . وراجلاً حين يلقي .

(٥) يريد بالخمس اللطاف الانامل .

صامي

للشريف الرضي

وكم صاحب كالمح زاعت كمو به .
 تقبلت منه ظاهراً متبلاًجاً
 فأبدى كروض الحزن رقت فروعه
 ولو أني كشفته عن ضميره
 فلا باس طاً بالسوء إن سائي يداً
 كعضو رمت فيه الليالي بفادح
 إذا أمر الطب اللبيب بقطعه
 صبرت على إيلامه خوف نقصه
 هي الكف مضمن تركها بعد دائها
 أراك على قلبي وإن كنت عاصياً
 حملتك حمل العين لج بها التقذى
 دغ المرء مطوياً على ما ذمته
 إذا العضو لم يؤملك إلا قطعه
 ومن لم يوطن للصغير من الأذى

أبى بعد طول الغمز أن يتقوماً
 وأدج دوني باطناً متجهما
 وأضر كالليل الخداري (*) مظلماً
 أقت على ما بيننا اليوم مأتماً
 ولا فاعراً بالذم إن رابني فما
 ومن حمل العضو الاليم تالماً
 أقول عسى ظناً به ولعلمها
 ومن لام من لا يرعوي كان ألوماً
 وإن قطمت شانت ذراعاً ومعضماً
 أعز من القلب المطيع وأكرماً
 فلا تنجلي يوماً ولا تبلغ العمى
 ولا تنشر الداء العضال فتندما
 على مريض لم تبق لهماً ولا دماً
 تمرض أن يلقى اجلّ واعظماً

(*) الليل المظلم .

الحلم

للشريف الرضي

وللحلم أوقات وللجهل مثلها
يصول عليّ الجاهلون ، وأعتلي
يرون احتمالي غصّةً ويزيدهم
ولست براض أن تمسّ عزائي
ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها
تَحَلَّمُ عن كَرِّ القوارص شيمتي
غرائب آدابِ حبابي بحفظها
وقال في الاقبال والادبار

المرءُ بالاقبال يبلغُ وادعاً خطراً جسيماً

واذا انقضى إقباله رجع الشفيعُ له خصيماً

وهو الزمانُ إذا نبا سلبَ الذي أعطى قديماً

كالريح ترجع عاصفاً من بعد ما بدأت نسيماً

وقال في اخوان الرخاء

أعددتكم لدفاع كلِّ مَلَمَةٍ عني فكنتم عون كلِّ مُلَمَةٍ

وتخذتكم لي جُزْءَةً فكأنما نظار العدو مقاتلي من جنتي

فلأرحلن رحيلَ لا متلفٍ لفراقكم أبدأ ولا متلفٍ

ولا تفضنَّ يديَّ يأساً منكم تفض الأنامل من تراب الميت

مختارات

من شعر بشار بن بُرْد

إذا بَلَغَ الرَّأْيُ المشورةَ فاستعن
ولا تجعلِ الشورى عليك غَضاضَةً
وما خيرُ كَفٍّ أَمْسَكَ العُلَّ أختَهَا
وَحَلَّ الهوينا للضعيف ولا تكن
وحارب إذا لم تعطِ إلا ظلامَةً
برأي نصيح أو نصيحة حازم
فإن الخوافي قوة للقوادم
وما خيرُ سيفٍ لم يؤيد بقائم
نؤماً فإن الحرَّ ليس بنائم
شبا الحرب خيرٌ من قبول المظالم

وقال في المدارات :

إذا كنتَ في كُلِّ الأمور معاتباً
فعمش واحداً أو وصل أخاك فإنه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها
صديقك لم تلق الذي لا تُعاتبه
مُقَارِفُ ذنبٍ مرةً ومُجَانِبُهُ
ظِمْمَتَ وأَيُّ الناس تصفو مشاربُهُ
كفى المرءُ نبلاً أن تُعَذَّ معائبه

وقال في التوكل :

خليلي إن المال ليس بنافع
وكنتُ إذا ضاقت عليَّ محلةٌ
وما خاب بين الله والناس عاملٌ
وما ضاق فضلُ الله عن متعففٍ
إذا لم ينل منه أخٌ وصديقٌ
تيممتُ أخرى ما عليَّ مضيقٌ
له في التقى أو في المحامد سوقٌ
ولكنَّ أخلاقَ الرجال تضيقُ

وقال في صفات الصديق :

خير إخوانك المشاركُ في المرِّ وأين الشريكُ في المرِّ أينما ؟
الذي إن شهدتَ سرَّكَ في الحَيِّ وإن غبتَ كانَ أذنًا وعينا
مثل سرِّ الياقوت إن مسَّ النِّسَاءُ رجلاه البلاءُ فازداد زينا
أنت في معشر إذا غبتَ عنهم بدلوا كل مايزينك شينا
وإذا مارأك قالوا جميعاً أنتَ من أكرم البرايا علينا
ما أرى للأنام ودّاً صحيحاً صاروُدُ الأنام زوراً ومينا

ومن شعره في المدح :

لمستُ بكفى كفه أبتغي الغنى ولم أدر أن الجودَ من كفه يعدي
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدتُ ، وأعداني فالتفتُ ما عندي
وقال مفتخراً بذكائه :

عميتُ جنيئاً والذكاءُ من العمى فجئتُ عجيب الظنِّ للعلم موئلاً
وغاض ضياءُ العين للعلم رافداً بقلب إذا ما ضيَّع الناسَ حصلاً
وشعر كنور الأرض لامت بينه بقول إذا ما أحنَّ الشعرُ أسهلاً

اراد المأمون - الخليفة العباسي - قتل رجلاً ، قال دعني انشدك ابياتاً ثم قال :

زعموا بأنَّ الصقرَ صادف مرةً عصفورَ برِّ ساقه المقدورُ
فتكلَّم العصفور تحت جناحه والصقر منقضٌّ عليه يطيرُ
ما كنتُ يا هذا لمثلك لقمةً ولئن أكلتُ فإني لحقيرُ
فتهاونَ الصقر المدلُّ بصيده كرمأً وأطلق ذلك المصفورُ

العصاة والعصاة

كان أحمد بن المدبر إذا مدحه شاعر ولم يرض شعره قال لغلامه امض به الى المسجد فلا تفارقه حتى يصلي مائة ركعة ثم خذله ، فتحاماه الشعراء إلا الافراد ، فجاء الحسين بن عبد السلام المصري فاستأذنه في الانشاد فقال أعرفت الشرط قال نعم وأنشد:

أردنا في أبي حسن مديحاً كما بالمدح يُنتجع الولاية
فقلنا أكرم الثقلين طراً ومن كفاه دجلة والفرات
فقالوا يقبل المدحات لكن جوائزهُ على المدح الصلاة
فقلت لهم وما تُغني صلاتي عيالي إنما تُغني الزكاة
فأما إذ أبي إلا صلاتي وعاقبتني الهموم الشاغل
فيامر لي بكسر الصاد منها لعلني أن تُنشطني الرِصَلات
فتصلح لي على هذا حياتي ويصلح لي على هذا الممات
فضحك واستظرفه وقال من أين أخذت هذا قال من قول أبي تمام الطائي :
هذا الحماة كسرت عيافة (١) من حائنه فانهن حمام
فأمر له بمائة دينار .

لأبي اسحاق الصابي في مدح الوزير المهلبى :

قل للوزير أبي محمد الذي قد أعجزت كل الورى أوصافه
لك في المحافل منطق يشفى الجوى ويسوغ في أذن الأديب سلافه
فكان لفظك لؤلؤً متنخل (٢) وكأنما آذنا أصدافه

(١) العيافة زجر الطير والتشام منها . (٢) من تنخله اذا اختار أفضله .

البغداد

لابي نصر أحمد بن كشاجم يذم بخيلاً

لنا صاحبٌ من أروع الناس في البخلِ	وأفضليهم فيه وليس بذلي فضلٍ
دعاني كما يدعو الصديق صديقه	فجئتُ كما يأتي إلى مثله مثلي
فلما جلسنا للعداء رأيتُه	يرى لنا من بعض أعضائه أكلِي
ويمتاظُ أحياناً ويشتم عبده	وأعلم أن الغيظَ والشم من أجلي
فأقبلتُ أسْتَلُ الغذاء مخافةً	والحافظُ عينيه رقيبٌ على فعلي
أمدَ يدي سرّاً لاسرقَ لقمةً	فيلحظني شزراً فاعبتُ بالبقولِ
إلى أن جنت كفي لحثي جنايةً	وذلك أن الجوع أعدمني عقلي
فاهوت يميني نحو رجلٍ دجاجةٍ	فجرتُ - كما جرت يدي رجلاً - رجلي

وللشيخ عبد الحسن الصوري في بخيل :

وأخ مبهٌ نُزولي بقروحٍ مثلاً مسني من الجوع قرح
 بتُ ضيفاً له كما حكمَ الدهرُ ، وفي حكمه على الحرِّ قبح
 فابتداني يقول وهو من السكره بالهم طافحٌ ليس يصحو :
 لم تعربت ؟ قلت : قال رسول الله ، والقولُ منه نصيحٌ ونجح
 سافروا تغنموا ، فقال : وقد قال عليه السلام : صوموا تصحوا

آل محمد ﷺ

حج هشام بن عبد الملك في خلافة اخيه الوليد ومعه رؤساء أهل الشام فجهد أن يستلم الحجر الأسود فلم يقدر من ازدحام الناس . فنصب له منبر فجلس ينظر الى الناس . واقبل علي بن الحسين السجاد وهو من أحسن الناس وجهاً ، وأنظفهم ثوباً ، وأطيبهم رائحة ، فطاف بالبيت فلما بلغ الحجر الأسود تنحى الناس كلهم وأخلوا له الحجر ليستلمه — هيبته واجلالاً له — فغاض ذلك هشاماً وبلغ منه . فقال رجل لهشام من هذا أصلح الله الأمير قال لا أعرفه ، وكان به عارفاً ولكنه خاف أن يرغب فيه أهل الشام ويسمعوا منه فقال الفرزدق وكان حاضراً انا أعرفه فسلني يا شامي — قال ومن هو قال :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقي النقي الطاهر العلم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله	بجده أنبياء الله قد ختموا
إذا رآته قريش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
يكاد يمسكه عرفان راحته	ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم
فليس قولك من هذا بضائه	العرب تعرف من أنكرت والمعجم
من يعرف الله يعرف أولية ذا	فالدين من بيت هذا ناله الأئم
ينشق نور الدجى من نور غرته	كالشمس ينجلب عن اشراقها الآقم
يُنْغِضِي حياءً ويُغْضِي من مهابته	فما يُكَلِّمُ إلا حين يبتسم
الله شرفه قدراً وعظمه	جری بذاك له في لوحه القلم

سهل الخليفة لا تُخشى بواده
عمّ البرية بالاحسان فانقشعت
من معشر حبهم دين ، وبغضهم
إن عدّ أهل التقي كانوا أئمتهم
هم الغيوث إذا ما أزمته أزمته
مقدم بعد ذكر الله ذكرهم
من يشكر الله يشكر أولية ذا
بكفه خيزران ريحه عبق
مشتقة من رسول الله نبعه
ما قال لا ، قط إلا في تشهده
كلتا يديه غياث عمّ نفعهما

زينه اثنان حسن الخلق والشيم
عنها الغياهب والإملاق والظلم
كفر ، وقربهم منجى ومعتصم
أوقيل من خير أهل الأرض قيل هم
والأسد أسد الشرى والباس محتدم
في كل بدء ، ومختوم به الكلام
فالدين من بيت هذا ناله الأئم
من كف أروع في عرينه شمم
طابت عناصره والخيم والشيم
لولا التشهد كانت لاءه نعم
تستوكفان ولا يعرفهما عدم

— ❦ المدح ❦ —

للارجاني

وقضى له بالفضل أهل زمانه
وسمعت أخبار الندى عن كفه
من معشر بيض الوجوه أكارم
رضعوا لبان المجد في حجر العلى
قوم إذا سفروا حسبت وجوههم

بشهادة الأعداء والحساد
فعرفت فيها صحة الإسناد
يوم السماح وفي الوغى أنجاد
فعلوا على الأكفاء والأنداد
للساظرين أهلة الأعياد

وصف الزمزم

﴿ واتخذه دليلاً على التوحيد ﴾

لابي نواس الحسن بن هاني

تأمل في نبات الارض وانظر الى آثار ما صنع المليك
عيون من لجين شاخصات بأبصار هي الذهب السبيك
على قضب الزبرجد شاهدات بأن الله ليس له شريك

* * *

من قصيدة يمدح الخصيب عامل الرشيد على مصر :

تقول التي من بيتها خف مركبي
أما دون مصر للغنى متطلب ؟
فقلت لها ، واستعجلتها بواد
ذرني أكثر حاسديك برحلة
إذا لم تر أرض الخصيب ركابنا
فتى يشتري حسن الشاء بماله
فما جازه جود ولا حل دونه ،
فإن تولني منك الجميل فاهله
عزيز علينا أن نراك تسير
بلى ! إن أسباب الغنى لكثير
جرت فخرى في جريهن غير
الى بلد فيه الخصيب أمير
فأي فتى بعد الخصيب تزور
ويعلم أن الدائرات تدور
ولكن يصير الجود حيث يصير
ولا فاني عاذر وشكور

وقال :

إذا نحن اثنيينا عليك بصالح
ولم جرت الالفاظ يوماً بمدحة
فانت كما تثنى وفوق الذي تثنى
لغيرك لإنساناً فانت الذي نمي
وقال في الزهد :

أرى كل حي هالك وابن هالك
فقل لمقيم الدار إنك ظاعن
وذو نسب في الهالكين عريق
إلى منزل نائي المحل سحيق
إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت
وله في عاقبة الجهل :

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم
وبلغت ما بلغ امرئ بشبابه
وأسمت سرح اللهو حيث أساموا
فاذا عصارة كل ذاك أثم
وله في الاستجارة بالأمين، وكان سيخط عليه وحبسه :

بك استجير من الردى
وحياة راسك لا أعو
متعوذاً من سطو باسك
د لثها ، وحياة راسك
من ذا يكون أبانوا
سك إن قتلت أبانوا
وقال :

هم طرحوا يوسف في جيبه
الذئب لا يؤمن ، لكننه
نمداً وقالوا خانه الذئب
عليه في يوسف مكذوب
وقال :

بم أهوك لا أدري
إذا فكرت في عرضك
لساني فيك لا يجري
أشفقت على شعري

النمرج بالجد والمقيدة

للمهيار الديلمي

أعجبتُ بي بين نادي قوميها
سرّها ما علمت من مُخلقي
لا تخالي نسباً يخفضني ،
قومي أستولوا على الدهر فتى ،
وإبي كسرى علا إيوانه
قد قبستُ المجد من خير أب ،
وَضَمَمْتُ الفخر من أطرافه :

وقال :

تَلَحَّى على البخل الشحيح بماله
أكرم يديك عن السؤال فأما
ولقد أضمتُ إلي فضل قناعتي
وإذا أمبرئ أفنى الليالي حسرة
وإذا الكريم رأى الخول نزله

وقال :

يا ندامى بَسْلِمِ هل أرى
فأذكرونا مثل ذكرانا لكم
واذكروا صَبّاً إذا غنى بكم
ذلك المغبق والمصطبحا
ربّ ذكرى قربت من نزجا
شرب الدمع وعاف القدحا

الفخر

لأبي العلاء المعري

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ
أَعِنْدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ
تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ
كَأَنِّي إِذَا طُلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ
وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهْمُ
يَهْمُ اللَّيَالِي بَعْضُ مَا أَنَا مُضِيرٌ
وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ إِلَّا خَيْرَ زَمَانِهِ
وَأَغْدُو وَلَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَوَارِمٌ
وَإِنِّي جَوَادٌ لَمْ يُحَلِّ لَجَامُهُ
فَإِنْ كَانَ فِي إِبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ
وَلِي مَنْطِقٌ لَمْ يَرْضَ لِي كُنْهَ مَنْزِلِي
لَدَى مَوْطِنٍ يَشْتَاقُهُ كُلُّ سَيِّدٍ
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًّا

عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ
يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ؟
وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَضَائِلُ
رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ (١)
بِإِخْفَاءِ شَمْسِ ضَوْئِهَا مُتَكَامِلٌ؟
وَيَثْقُلُ رِضْوَى دُونَ مَا أَنَا حَامِلٌ
لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
وَأَسْرَى وَلَوْ أَنَّ الظَّلَامَ جَحَافِلُ
وَنَصِلُ يَمَانٍ أَغْفَلْتَهُ الصِّيَاقِلُ
فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غِمْدُهُ وَالْجَمَائِلُ
عَلَى أُنْبِي بَيْنَ السَّمَاءِ كَيْنٍ نَازِلُ (٢)
وَيَقْصُرُ عَنْ إِدْرَاكِهِ الْمُتَنَاولُ
تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنُّنِي جَاهِلُ

(١) طلت : فقت عليهم ، واشرفت والطوائل التراث ، أي كان لهم ثارات عندي يطلبونها

(٢) السماكان ، الراح والاعزل نجان في السماء .

فوا عجباً، كم يدعى الفضل ناقصٌ
وكيف تنام الطيرُ في وكنائِها
يتافسُ يومى في أنمى تشرُفاً
وطالَ أعترا في بالزَّمانِ وصرفه
فلو بانَ عَضدي ما تأسفَ منكبي
إذا وصفَ الطائيُّ بالبخلِ مَادِرُهُ
وقلَّ السَّها (٢) للشَّمسِ: أنتَ ضئيلةٌ
وطاوتِ الأرضُ السَّماءَ سَفاهةً
قيلَ موتُ زُرٍّ إن الحياةَ ذَميمةٌ
وقال في اجراء الرعية :

مُلَّ المَقامُ فكمَ عاشرَ أُمَّةٍ
ظلموا الرعيَّةَ واستجازوا كيدَها
أمرت بغير صلاحها أمراؤها
خرافات النساء :

سألت منجمها عن الطفل الذي
فاجأها مائةٌ ، ليأخذ درهماً
في المهد كم هو عائش في دهره
وأنى الحمامُ وليدها في شهره

(١) يريد بالطائي حاتماً المشهور بالكرم . ومادر لقب رجل من بني هلال يسمى مخارق مشهور بالبخل واللؤم ، وقس بن ساعدة أحد خطباء الجاهلية وفصيحائها ، وبأقل يضرب به المثل في العي حتى انه اشترى غزالا بأحد عشر درهما فسئل عن ثمنه فعد أصابع كفيه يريد عشرة ، واخرج لسانه ليكملها احد عشر فضرب به المثل .
(٢) السهى نجوم خفية في بنات نعش .

وقال في العفة :

أَحْسَنُ جَوَارًا لِلْفَتَاةِ وَعُدَّهَا أَخْتِ السَّمَاءِ عَلَى دَنَوِ الدَّارِ
كَتَجَاوَرَ الْعَيْنِينَ لَنْ تَتَلَاتِيَا وَحِجَارُ بَيْنَهُمَا قَصِيرُ جِدَارِ

وقال في الخمرة :

أَيَّاتِي زَيٍّ يَجْعَلُ الْخُمْرَ طَلْقَةً فَتَحْمِلُ شَيْئًا مِنْ هُمُومِي وَأَحْزَانِي
وَهِيَّاتٍ لَوْحَلَّتْ لَمَّا كُنْتُ شَارِبًا مُخَفَّفَةً فِي الْحَلْمِ كَقَفَّةِ مِيزَانِ

وقال في رياء الواعظ :

رُؤَيْدَكَ قَدْ غُرِرْتَ وَأَنْتَ حَرٌّ بِصَاحِبِ حِيلَةٍ يَعْظُ الزُّنُوءُ
يَحْرَمُ فِيكُمْ الصَّبَاءَ صُبْحًا وَيُشْرِبُهُمَا عَلَى عَمْدٍ مَسَاءُ
يَقُولُ لَكُمْ غَدَوْتُ بِلا كِسَاءِ وَفِي لَذَاتِهِ رَهْنُ الْكِسَاءِ
إِذَا فَعَلَ الْفَتَى مَا عَنَّهُ يَنْهَى فَمَنْ يَجْهَتِينَ لِأَجْبَةِ أَسَاءِ

* * *

ضَحِكْنَا وَكَانَ الضَّحْكُ مِنَّا سَفَاهَةً وَحَقٌّ لِسُكَّانِ الْبَرِّيَّةِ أَنْ يَبْكُوا
يَحْطُمُنَا رَيْبُ زَمَانٍ كَأَنَّـا زَجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يُعَادِلُهُ سَبْكُ

وقال :

نَهَانِي عَقْلِي عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ وَطَبِيعِي إِلَيْهَا بِالْغَرِيزَةِ جَازِي
وَمِمَّا أَدَامَ الرِّزَاءَ تَكْذِيبُ صَادِقٍ عَلَى خُبْرَةٍ مِنَّا وَتَصْدِيقُ كَاذِبٍ

* * *

قمر الدهر

لأبي الفتح البستي

زليدةُ الرء في دنياه نقصانُ
يا عامراً لخراب الدهر مجتهداً
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
وكن على الدهر معواناً لذي أملٍ
من جاد بالمال مال الناس قاطبةً
يا خادمَ الجسم كم تسمى لخدمته
أقبل على النفس واستكمل فضائلها
حسبُ الفتى عقله خلاً يُعاشِرُه
من استشار صروف الدهر قام له
من استنام إلى الاشرار نام وفي
من سالم الناس يسلم من غوائلهم
من كان للعقل سلطانٌ عليه غدا
إذا نبا بكريم موطنه فله
لا تحسبن سروراً دائماً أبداً
وربما غير محضٍ الخيرُ خسرانُ
بالله هل لخراب الدهر عُمرانُ
فطلما استعبدَ الانسانَ إحسانُ
يرجو نـدـاك فإن الحرَّ معوانُ
إليه والمال الانسان فتـانُ
أطلب الریح مما فيه خسرانُ
فانت بالنفس لا بالجسم إنسانُ
إذا تحاماه إخوانٌ وخذلانُ
على حقيقة طبع الدهر برهانُ
قميصه منهم يصلُّ وتعبانُ
وعاش وهو فريرُ العينِ جذلانُ
وما على نفسه للحرص سلطانُ
وراءه في بساط الارض أوطانُ
من سره زمنٌ ساءت أزمانُ

وأشدد يديك بحبل الله معتصماً
والناس إخوان من دالته دواته
يارافلا في الشباب الرحب مُنتشياً
لا تَغْتَرَّرْ بِشَبَابٍ ناعم خَضِيلٍ
أحسن إذا كان إمكان ومقدرة
فالروضُ يزدانُ بالأنوار فانغمه (*)
وقال :

يقولون ذكر المرء يحيا بنسله
فقلت لهم نسلي بدائع حكمتي
وقوله :

إذا تحدثت في قوم لتؤنسهم
فلا تعد لحديث إن طبعهم
وله :

إذا احسست في لفظي فتوراً
فلا ترتب بفهمي إن لفظي
وقال في مدح محمد بن حامد :
بنفسي أخ نفسه أمة
وتدبيره في الورى فيلق

أَخْبَابُ إِحْسَانِهِ مَطْلُوقٌ وَبَابُ إِسَاءَتِهِ مُتَعَلِّقٌ
مُحَمَّدٌ أَنْتَ قِرَى نَاطِرِي فَكَيْفَ إِذَا غَبْتَ لَا أَقْلَقُ
رَهْنَتُكَ قَلْبِي وَحُكْمُ الْقُلُوبِ إِذَا رَهْنْتَ أَنْهَا مُتَعَلِّقُ

* * *

وَمِنْ مَعَانِيهِ قَوْلُهُ لِلسُّلْطَانِ حِينَ تَغَيَّرَ عَلَيْهِ :

قُلْ لِلْأَمِيرِ أَدَامَ رَبِّي عَزَّه وَأَنَا لَهُ مِنْ فَضْلِهِ مَكْنُونُهُ
لَا بِيْ جَنِيْتُ وَلَمْ يَزَلْ أَهْلُ النُّهْيِ يَهْبُونَ لِلْخُدَامِ مَا يَجْنُونُهُ
وَلَئِنْ جُمِعَتْ مِنَ الْعَيُوبِ فَنُوْنَهَا فَاجْمَعْ مِنَ الْعُفُوفِ الْكَرِيمِ فَنُونَهُ
مَنْ كَانَ يَرْجُو عَفْوَ مَنْ هُوَ فَوْقَهُ عَنْ ذَنْبِهِ فَلْيَعْفُ عَمَّنْ دُونَهُ

وَقَالَ :

أَفِدْ طَبْعَكَ الْمَكْدُودَ بِالْجِدِّ رَاحَةً يَجِبُ ، وَعَالِمُهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَزْجِ
وَلَكِنْ إِذَا أُعْطِيَته ذَاكَ فَلْيَكُنْ بِمَقْدَارِ مَا تُعْطَى الطَّمَامُ مِنَ الْمَزْجِ

وَمِنْ شَعْرِهِ :

إِنْ هَزَّ أَقْلَامُهُ يَوْمًا لِيُعْلَمَهَا أَنْسَاكَ كُلَّ كَهْيٍ هَزَّ عَامَلَهُ
وَإِنْ أَقْرَأَ عَلَى رِقٍّ أَنْعَمَلَهُ أَقْرَأَ بِالرَّقِّ كِتَابُ الْإِنَامِ لَهُ

وَقَالَ :

تَكَلَّمَ وَسَدَّدَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّمَا كَلَامُكَ حَيٌّ وَالسَّكُوتُ جَمَادُ
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ قَوْلًا سَدِيدًا تَقُولُهُ فَصِمْتُكَ عَنْ غَيْرِ السَّدِيدِ سَدَادُ

دومة ناكل

لابن الرومي

رزق ابن الرومي ثلاثة أبناء وهم : هبة الله . محمد . وثالث لم يذكر اسمه في ديوانه . ماتوا جميعا في طفولتهم وورثاهم بأبلغ وأجع ما رثى به والد أبناءه وقد سبق الموت الى اوسطهم محمد فرثاه بقوله :

بكاؤ كما يشفي وإن كان لا يُجدي	بخودا فقد أودى نظير كما عندي (١)
ألا قاتل الله المذميا ورميها	من القوم حبات القلوب على عمد
توخي حمام الموت أوسط صبيتي	فلاّه كيف اختار واسطة العقد
على حين شمت الخير من لحاته	وآذنت من أفعاله آية الرشد
طواه الردى عني فأضحى مزاره	بعيدا على قرب قريبا على بعد (٢)
لقد قل بين المهد والاحد أنبثه	فلم ينس عهد المهد إذ ضم في الاحد
ألح عليه الزف حتى أحاله	إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد (٣)
وظل على الأيدي تساقط نفسه	ويذوي كما يذوي القضيبي من الرند
فيالك من نفس تساقط أنفسا	تساقط در من نظام بلا عقد
عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له	ولو أنه أقسى من الحجر البطلد

(١) الخطاب لعينيه . (٢) يريد بالقرب قرب المكان . وبالبعد بعد اللقاء .

(٣) الجادي الزعفران . يقول : ان الزيف احاله من حمرة الورد الى صفرة الزعفران

(٤) نبات طيب الرائحة يشبه الآس .

وما سَرَّتِي أَنْ بَعَثَهُ بِشَوَاهِ
 وَلَا بَعَثَهُ طَوْعًا وَلَكِنْ غَضَبَتُهُ
 وَإِنِّي وَإِنْ مُتَّعْتُ بِأَبْنِي بِمَدَّةِ
 وَأَوْلَادُنَا مِثْلُ الْجَوَارِحِ أَهْلًا
 لِكُلِّ مَكَانٍ لَا يَسُدُّ اخْتِلَالَهُ
 هَلِ الْعَيْنُ بَعْدَ السَّمْعِ تَكْفِي مَكَانَهُ
 ثَكَلَتْ سُرُورِي كَلَامَهُ إِذْ ثَكَلَتْهُ
 أَرْيَحَانَةُ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْحَشَا
 أَعْيَنِي جُودًا لِي فَقَدْ جُدْتُ لِلثَّرَى
 كَأَنِّي مَا اسْتَمْتَعْتُ مِنْكَ بِضَمَّةٍ
 أَلَامٌ لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى
 مُحَمَّدُ ! مَا شِئْتُ تَوْهِيمَ سَلْوَةٍ
 أَرَى أَخَوَيْكَ الْبَاقِينَ كَلِيهِمَا
 إِذَا لَمَعَا فِي مَلْعَبٍ لَكَ لَذَّةَا
 فَمَا فِيهِمَا لِي سَلْوَةٌ بَلْ حَزَازَةٌ
 وَأَنْتَ وَإِنْ أُفْرِدْتَ فِي دَارِ وَحْشَةٍ
 عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مِنِّي تَحِيَّةٌ

وَلَوْ أَنَّهُ التَّخْلِيدُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
 وَلَيْسَ عَلَى ظَلَمِ الْحَوَادِثِ مِنْ مُعَدِّ
 لَذَا كَرِهَ مَا حَنَّتِ الْيَنِيبُ فِي نَجْدِ
 فَقَدَرَانَهُ كَانَ الْفَاجِعَ الْبَيْنَ الْفَقْدِ
 مَكَانُ أَخِيهِ مِنْ جَزْوَعٍ وَلَا جَلْدِ
 أُمِّ السَّمْعِ بَعْدَ الْعَيْنِ يَهْدِي كَمَا تَهْدِي
 وَأَصْبَحْتَ فِي لَذَاتِ عَيْشِي أَخَا زُهْدِ
 أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَغَيَّرْتَ عَنْ عَهْدِي
 بِأَنْفَسٍ مِمَّا تُسْأَلَانِ مِنَ الرِّفْدِ
 وَلَا شَمَّةٍ وَفِي مَلْعَبٍ لَكَ أَوْ مَهْدِ
 وَإِنِّي لَا أَخْفِي مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبْدَى
 لَعَلِّي إِلَّا زَادَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ
 يَكُونَانِ لِلْأَحْزَانِ أَوْرَى مِنَ الزُّنْدِ
 فَوَادِي بِمِثْلِ النَّارِ عَنْ غَيْرِ مَا قَصْدِ
 يَهِيْجَانِي دُونِي وَأُشْقَى بِهَا وَحْدِي
 فَانِي بَدَارِ الْأَنْسِ فِي وَحْشَةِ الْفَرْدِ
 وَمِنْ كُلِّ غَيْثٍ صَادِقِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ

وقال :

لما تُؤذَنُ الدنيا به منُ صُروفِها يكونُ بكاءُ الطفلِ ساعةً يُولدُ
ولاً فما يبكيه منها ، وإنها لا فسخ مما كان فيه وأرغد
إذا أبصر الدنيا استهل كأنه بما سوف يلقى من أذاها يُهدد (١)
وللنفس أحوالٌ تظلُّ كأنها تُشاهدُ فيها كلَّ غيبٍ سيشهد (٢)

وقال في الشكوى والعتاب :

تخذتكمو درعاً خصبيناً لتدفعوا نبالَ العِدى عني فكنتم نصالها
وقد كنتُ أرجو منكم خير ناصرٍ على حين خذلان اليمين شمالها
فان كنتم لا تحفظون مودتي ذماماً ، فكونوا لعلها ولا لها
قفوا وقفةً المذور عني بمعزلٍ وخلّوا نبالي للعدي ونبالها

وقال في الوطن :

ولي وطنٌ آليتُ أن لا أبيعهُ وأن لا أرى غيري له الدهرَ مالِكا
عهدتُ به شَرخَ الشبابِ ونعمةً كنتمة قوم اصبحوا في ظلالِكا
وحببَ أوطانَ الرجالِ إليهمُ مآربُ قضائها الشبابُ هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمُ عهدَ الصبا فيه ، فحنوا لذلكا

(١) استهل الصبي : رفع صوته بالبكاء .

(٢) يورد هذا البيت تأكيداً لحسن تعليقه إذ يقول ان النفس قد تشعر بما سيحدث

فكذلك شأن الطفل .

الشكوى والعتاب

لابي فراس الحمداني

وإني وقومي فرقنا مذاهبُ وإن جمعنا في الأصول المناسِبُ
فأقصاهم أقصاهم من مَساءتي وأقربهم مما كرهتُ الأقاربُ
غريبٌ وأهلي حيث ما كرتُ ناظري وحيدٌ وحولي من رجالي عصابُ
فسيدك من ناسبت بالود قلبه وجارك من صافيته لا المصائبُ
وأعظم أعداء الرجال ثقاتها وأهون من عاديته من تحاربُ
وما الذنب إلا العجزير كُبه الفتى وما ذنبه إن حاربت المطالبُ
ومن كان غير السيف كافلاً رزقه فلذل منه - لا محالة - جانبُ

ومن مفاخره قوله وقد أسره الروم في إحدى المواقع .

أسرتُ وما صحتي بعزلٍ لدى الوغى ولا فرسي مهرٌ ولا ربه غمرُ (١)
ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئٍ فليس له برٌّ يقيه ولا بحرُ
وقال أصبحابي الفرار أو الردى فقلت هما أمران أحلاهما ميرُ
ولكنني أمضي لما لا يعينني وحسبك من أمرين خيرهما الأسرُ

ويشير إلى تمنين الروم له بأنهم أبقوا له ثيابه فيقول :

يَمْنُونَ أَنْ خَلَوْا ثِيَابِي وَإِنَّمَا عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ حَمْرُ

(١) الغمر : الغر الذي لم يجرب الأمور .

وقائمٌ سُيفٌ فيهم دَقُّ نَصْلِهِ واعقابُ رُمحٍ فيهم حُطَمَ الصِّدْرِ
سيدُ كَرَنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وفي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءُ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
ونحنُ أَنَاسٌ لَا تَوَسَّطَ بَيْنَنَا إِنَّا الصِّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعَالِي وَآكِرُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَاخِرُ

وقال في الصبر على الاصدقاء :

مَا كُنْتُ مُذْكَرْتُ إِلَّا طُوعَ خَلَّانِي لَيْسَتْ مُوَاخِذَةُ الْخَلَّانِ مِنْ شَانِي
يَجْنِي الْخَلِيلُ فَأَسْتَحْلِي جَنَائِيَهُ حَتَّى يُدَالَ عَلَى عَفْوِي وَإِحْسَانِي
يَجْنِي عَلَيَّ فَاحْنُو صَاحِبًا أَبَدًا لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانِي
وَيَتَّبِعُ الذَّنْبَ ذَنْبًا حِينَ يَعْرِفْنِي عَمْدًا فَاتَّبِعْ غَفْرَانًا بِغَفْرَانِ
وقال :

كَيْفَ أَبْغَى الصَّلَاحَ مِنْ سَعْيِ قَوْمٍ ضَمِيرًا الْخِزْمَ فِيهِ أَيْ ضَيْلَعٍ
فَطَاعَ الْمُقَالَ غَيْرُ سَدِيدٍ وَسَدِيدُ الْمُقَالَ غَيْرُ مُطْبَاعٍ
وقال :

عَرَفْتُ الشَّرَّ لَا لِلشَّرِّ ، أَكُنْ لَتَوْقِيٍّ —
فَمَنْ لَا يَعْرِفُ الشَّرَّ مِنْ النَّاسِ يَقَعُ فِيهِ



النفس النائرة

لصفي الدين الحلبي

سَلِّ الرِّمَاحَ الْعَوَالِي عَن مَعَالِينَا
لَقَدْ سَمِينَا قَلَمَ تَضَعُفِ عَزَائِمُنَا
قَوْمٌ إِذَا اسْتُخْصِمُوا كَانُوا فِرَاعِنَةً
إِذَا ادَّعُوا جَاءَتِ الدُّنْيَا مَصْدَقَةً
إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا
بِيضٌ صَنَائِعُنَا ، سُودٌ وَقَائِعُنَا ،
لَا يَظْهَرُ الْعِجْزُ مَنَّادُونَ نَيْلُ مُنَى

وقال في وصف الربيع :

خَلَعَ الرِّبْعُ عَلَى عُصُونِ الْبَانِ
وَنَمَتْ فُرُوعُ الدُّوْحِ حَتَّى صَاخَتْ
وَتَتَوَجَّهَتْ هَامُ الْفُصُونِ ، وَضُرَّجَتْ
وَتَتَوَعَّتْ بِسَطِ الرِّيَاضِ ، فَزَهْرُهَا
مِنْ أَيْضٍ يَتَّقِ ، وَأَصْفَرُ فَاوَجِ ،
حُلَلًا فَوَاضِلَهَا عَلَى الْكُثْبَانِ (١)
كَفَلِ الْكُثِيبِ ذَوَائِبُ الْأَغْصَانِ (٢)
خَدَّ الرِّيَاضِ شَقَائِقُ الشُّعْمَانِ
مَتَبَيَّنُ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ :
أَوْ أَزْرَقُ صَافٍ ، وَأَجْمَرُ قَانِ

(١) الكُثْبَانُ : جمع كُثِيب وهو التل من الرمل .

(٢) الكُفْلُ بفحّتين : العجز .

والظِّلُّ يَسْرِقُ فِي الْحَمَائِلِ خَطَوَهُ
وَكَأَنَّمَا الْأَغْصَانُ سَوْقُ رَوَاقِصٍ
وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ فُرُوعِهَا
وَالطَّلَعُ فِي خَلَالِ الْإِكَامِ كَأَنَّهُ
وَالْأَرْضُ تُعْجِبُ كَيْفَ تَضْحَكُ، وَالْحَيَا
فَاصْرِفْ هُمُومَكَ بِالرَّيِّعِ وَفَصِّلْهُ،
وَقَالَ فِي وَصْفِ حَدِيقَةٍ :

وَأَطْلُقِ الطَّيْرَ فِيهَا سَجْعَ مَنْطِقِهِ
وَالظَّلَّ يَسْرِقُ بَيْنَ الدَّوْحِ خَطْوَتَهُ
وَقَدْ بَدَأَ الْوَرْدَ مُفْتَرًّا مِبَاسِمَهُ
وَالسَّحْبُ تَبْكِي وَتُغْرِ الْبَرْقُ مُبْتَسِمُ
فَالطَّيْرُ فِي طَرْبٍ وَالسَّحْبُ فِي حَرْبٍ
وَمِنْ حِكَايَاتِهِ :

اسْمَعْ مَخَاطِبَةَ الْجَلِيسِ وَلَا تَكُنْ
لَمْ تَعْطَ مَعَ أَذْنِيكَ نُطْقًا وَاحِدًا
وَقَالَ :

بِقَدْرِ لُغَاتِ الْمَرْءِ يَكْثُرُ نَفْعُهُ
فَهَافَتْ عَلَى حِفْظِ اللُّغَاتِ مُجَاهِدًا
وَهَنَّ لَهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ أَعْوَانُ
فَكُلُّ لِسَانٍ فِي الْحَقِيقَةِ لِنَاسٍ

الصفاء والوداد

لبهاء الدين زهير

من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى مِنَّا
ولا كان ، ولا صار ولا قُلم ، ولا قُلْنَا
وإن كانَ ولا بُدَّ من العتبِ فبا لحسنِ
فقد قيل لنا عنكم كما قيل لكم عَنَّا
كفى ما كان من هجرٍ فتمدُّ ذُقتم وقد ذُقْنَا
وما أحسن أن نرجع الودَّ كما كنا

للإمام الشافعي

(المواخاة)

إذا المرء لا يرداك إلا تكأفنا فدعه ولا تكثر عليه التأسفا
ففي الناس أبدالٌ وفي الترك راحةٌ وفي القلب صبرٌ للحبيب ولو جفا
فما كلٌّ من تهواه يهواك قلبه ولا كلٌّ من صافية لك قد صفا
إذا لم يكن صفو الوداد طبيعةً فلا خيرَ في ودٍ يجيُّ تكأفا
وقال في الاستقامة :

وعينُ الرضا عن كل عيبٍ كليلَةٌ كما أن عينَ السخطِ تبدي المساويا
ولستُ بهيَّابٍ لمن لا يهاُني ولستُ أرى للمرءَ مالا يرى ليا
فإن تدنُّ مني تدن منك مودتي وإن تنأني تلقني عنك نائيا
كلانا غنيٌّ عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشدُّ تغانيا

داء الكسل

للاصمعي

أما لو أعي كل ما أسمع وأحفظ من ذاك ما أجمع ؟
ولم أستفد غير ما قد جمعت لقليل أنا العالم المقنع
ولكن نفسي الى كل شيء من العلم تسمعه تنزع
فلا أنا أحفظ ما قد جمعت ولا أنا من جمعه أشبع
واقعد للجهل في مجلس وعلمي في الكتب مستودع
ومن يك في علمه هكذا يكن دهره القهقري يرجع
إذا لم أكن حافظا واعيا فجمي للكتب لا ينفع

(الرجال مخابر لا مناظر) للعباس بن مرداس

تري الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد مزير
ويعجبك الطائر فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطير (١)
فما عظم الرجال لهم بفخر ولكن فخرهم كرم وخير
بغاث الطير (٢) أكثرها فراخا وأم الصقر مقلات تزور
ضعاف الطير أطولها جسوما ولم تطل البزاة ولا الصقور
لقد عظم البعير بغير أب فلم يستغن بالعظم البعير
يصرفه الصبي بكل وجه ويحبسه على الخسف الجير

(١) الطير : ذو المنظر والرواء . فتبتليه : تختبره . (٢) بغاث الطير : احقرها

بدائع الوصف

قال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الاندلسي .
يصف قصراً بناه علي بن تميم بن المعز بمصر .

لله مجلسك المنيفُ قِبَابُهُ	بموطدٍ فوق السماءِ مَوَسِّسِ (١)
مُوفٍ على محبِّك المجرة تلتقي	فيه الجواري بالجواري الكُنُسِ (٢)
تتقابلُ الانوارُ في جنباتِهِ	فالليلُ فيه كالنهار المشمسِ
عُطِفَتْ حناياه دوينَ سمائه	عطفَ الاهلةِ والحواجبِ واليقيسي
واستشرفت عمداً الرخام، وظوهرت	بأجلَّ من زهر الربيعِ وانفَسِ
فهواؤه من كلِّ قَدٍّ أهيفٍ	وقرَّارُهُ من كلِّ خَدٍّ أُمْلَسِ (٣)
فَلَكَ تحيُّيرٌ فيه كلُّ منجيمٍ	وأقَرُّ بالتقصيرِ كلُّ مهندسِ (٤)

- (١) أي المرتفعة قبابه ببناء موطد موصى فوق السماء ، وهو نجم في السماء .
- (٢) موف : مشرف عال . المجرة : صورة بياض في السماء يمتد من الشمال الى الجنوب كالنهر . وحبك النجوم (ومنها المجرة) : طرائقها . والجواري الاولى الجواري الحسان . والجواري الكنس : الكواكب : أي انه مشرف على الكواكب بحيث تلتقي جواريه الحسان بنجوم السماء .
- (٣) الهيف بفتحيم : رقة الخصر . أي ان هواؤه رقيق رقة خصور الملاح ، وقرار : أي أرضه ملساء ناعمة ملاسة الحدود .
- (٤) أي كانه فلك السماء .

فبدا للحظ العين أحسنَ منظرٍ وغدا لطيب العيش خيرَ معرس (١)
 فاطمَع به قمرًا إذا ما أطلعت شمسُ الخدور عليك شمسُ الأكؤس
 فالناسُ أجمعُ دونَ قدرِكَ رُتبةً والارضُ أجمعُ دونَ هذا المجلس
 وقال يصف الطاووس :

أبدى لنا الطاووسُ عن منظره لم ترعيني مثله منظرًا
 متوجُّج المَفرِق إلا يكن كسرى بن ساسان يكن قيصرا
 في كلِّ عضوٍ ذهبٌ مُفرَّغٌ في سندس من ريشه أخضرا
 نُزْهةٌ من أبصر في طيها عِبرةٌ من فكرٍ واستبصرا
 تبارك الخالقُ في كل ما أبدعه منه وما صورا

وقال أحمد بن يوسف المنازي السليكي في وادِ التجأ اليه في يوم شديد الحرِّ
 وقانا لفحةَ الرمضاءِ وادِ سقاه مُضاعَفُ الغيثِ العميم
 نزلنا دوحه فحنا علينا حنوَّ المَرْضعاتِ على الفطيم
 يصدُّ الشمسَ أتى واجهتنا فيحببها ويأذنُ للنسيم
 وأرشفنا على ظمأ زلالاً الذَّ من المدامة للنديم
 تروعُ حصاهِ العذارى فتلمسُ جانبَ المقَدِّ النظيم (٢)

(١) أي خير مقام .

(٢) أي تخيف حصاه لابسة الحلي من الابلكار لأنها حينما ترى الحصى في الماء تظن
 أن عقدها قد انقرط ووقع في الماء فتلمسه لتفتقده .

وقل البطايوسي يصف منظرآ به تماثيل أسود تمج الماء من أفواهها .
 يا منظرآ إن نظرتُ بهجتهُ أذكرني حُسنَ جَنَّةِ الخلد
 تُربةُ مسكٍ ، وجوُّ عنبرةٍ ، وغيمُ نَدْرٍ ، وطشٌ ماورد
 والماءُ كاللازورد قد لَفَظَت فيه اللآلي فواغرُ الأسد
 كأنما جائل الحباب به يلعبُ في جانبيه بالانرد
 وقال أبو عبادة البحتري في وصف بركة :

ما بَلْ دجلةَ كالغيري تُنافسُها في الحسنِ طورآ ، وأطوارآ تُباهيها
 تَصُبُّ فيها وفودُ الماءِ مُعْجَلَةً كالخيلِ خارجةٍ من حبلٍ مُجريها
 كأنما الفضةُ البيضاءُ سائلةٌ من السبائكِ تجري في مجاريها
 إنا علمنا الصبا أبدت لها حُبكا مثلَ الجواشنِ مصقولا حواشيها (١)
 فحجبُ الشمسِ أحيانا ، يُضاحكها وريقُ الغيثِ أحيانا يُباكيها
 إنا النجومُ تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماءَ رُكبت فيها

وفي وصف « دولاب » لابي الحسن علي الاندلسي .

فه دولابٌ يفيضُ بسلسلٍ في روضةٍ قد اينعت أفنانا
 قد طارحتهُ بها الحمامُ شجوها فيجيبها ويرجع الألمانا
 فكأنه ديفٌ يدورُ بمهدٍ يبكي ويسأل فيه عمن بانا

(١) الصبا : الريح . الحبك : طريق سطح الماء وغضونه . والجواشن : جمع جوشن : الدرع . يشبه غضون وجه الماء الناشئة عن الريح بغضون الدرع المصقولة .

صاقت مجاري طرفه عن دمه فتفتحت أضلاعه أجفاً

وفي وصف نيران الشتاء لمحير الدين محمد بن تميم .

كأنما نارنا وقد خمدت وجرها بالرماد مستور

دم جرى من فواخت دبحت من فوقها ريشين مشور

وقال الوزير أبو محمد المهلب في صفة الشمس أول شروقها .

والشمس من مشرقها قد بدت ليس لنا من دونها حاجب

كأنها بوثقة أحميت يجول فيها ذهب ذائب

قال الصفدي وما أعدل قول الشاعر المعوج . في المعنى نفسه .

كأن شعاع الشمس في كل غدوة على ورق الأشجار أول طالع

دنانير في كف الأشل يضمها لقبض فيهوي من فروج الأصابع

وقال ابن الرومي في وصف خباز .

ما أنس لا أنس خبازاً مررت به يدحو الرقاقة مثل الملح للبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة في لجة الماء يلقي فيه بالحجر

وقال يصف (أحدباً) .

قصرت أخادعه وطل قذاله فكأنه متربص أن يصفعا

وكأنما صفت قفاه مرة فاحس ثانية بها فتجمعا

الهدايا

كتب صلاح الدين الصفدي مع (سمك)
اهداه الى جمال الدين محمد بن نباتة .

أهديته (سمكا) يصطاد ودك لي فليس ذاسمكا لسكنه شبك
لاتنكر التمر إذ يهدي الى (هجر) فانت بحر وقد أهدي لك السمك
فاجابه بيتين ضمن كتاب :

هبأت عن البحر الخضم تحدث وقد عظمت عن قولي المتغالي
وقد أفصحت عندي (المقالي) بشكرها فلم تخل عندي من ثناء مقالي
وكتب جمال الدين الى موسى بن يعمر وقد اهدى له (موسى) .
وأهديت (موسى) نحو موسى وإن يكن

قد اشتركا في الاسم ما أخطأ العبد
فهذا له حد ولا فضل عنده وهذا له فضل وليس له حد
وقال أحمد بن عبد ربه الاندلسي وقد أهدى طبق ورد وكتب معه .
رياحين أهدىها لريحانة المني جنها يد التخجيل عن حمرة الخدر
فورد به حيت غرة ماجد شمائله أذكي نسيماً من الورد
ووشي ربيع مشرق اللون ناظر يلوح عليه ثوب وشي من البرد
بعث بها زهراء من فوق زهرة كتركيب معشوقين خدّاً على خد

وكتب صاعد اللغوي مع وردة .

أنتك أبا عامر وردة يحاكي لك الطيب أنفاسها

كعذراء أبصرها مبصرة فغطت باكامها رأسها

وكتب بعض الادباء مع (كرسي) أهداه .

أهديت شيئا يقل لولا أحذوتة الفال والتبرك

كرسي تفأت فيه لما رأيت مقلوبه يسرك

وكتب بعضهم على هدية أرسلها .

يا أيها المولى الذي عمت أياده الجليله

أقبل هدية من يرى في حقك الدنيا قليله

وكتب آخر على هدية .

أرسلت شيئا قليلا يقل عن قدر مثلك

فأبسط يد العذر فيه واقبله مني بفضلك

— زنبقة —

للشاعر عمر ابو ريشة

ألفيتها مخضلة في روضها والفجر بين ذيله يطويها

حتى اذا انتفضت عليه، تجمعت أنفاسه ، وتجمدت في فيها

وتمايلت تها ، بعرس فتونها وزهت وعرس فتونها يبكيا

والطيب مسفوح على جنباتها يهي على روعي بما يشجها

فلويت في شبه الدهول أناملي وقطفها .. لهفي لمن اهدبها

رَبَاءُ الْإِنْدلسِ

لأبي البقاء صالح بن شريف الرندي

لكل شيء إذا ما تمَّ نقصانُ
هي الأمورُ كما شاهدتها دولُ
وهذه الدار لا تُبقى على أحدٍ
يمزقُ الدهرُ حتماً كلَّ سائغةٍ
وينتضي كلَّ سيفٍ للفناء ولو
أين الملوكُ ذوو التيجان من يمنٍ
وأين ما شاده شدَّادُ من إرمٍ
وأين ما حازه قارونُ من ذهبٍ
أتى على الكلِّ أمرٌ لا مردَّ له
وصار ما كان من مُلكٍ ومن مِلِكٍ
دار الزمانُ على (دارا) وقَاتِلِهِ
كأنما الصمبُ لم يسهلْ له سببُ
فجائع الدهرِ أنواعٌ متنوعةٌ
وللحوادثِ سلوانٌ يُسهِّلُها

فلا يُغَرُّ بطيب العيشِ إنسانُ
من سره زمنٌ ساءتْه أزمانُ
ولا يدوم على جالٍ لها شانُ
إذا نبت مشرفياتٌ وخرسانُ
كان ابنُ ذي يزنٍ والغمدُ غمدانُ
وأين منهم أكايلٌ وتيجانُ
وأين ما ساسه في الفرس ساسانُ
وأين عادٌ وشَدَّادٌ وقحطانُ
حتى قضوا فكأن القومَ ما كانوا
كما حكى عن خيال الطيفِ ونُسانُ
وأمَّ كسرى فما آواه إيوانُ
يوماً ولا مَلَكَ الدنيا سُليمانُ
وللزمانِ مسراتٌ وأحزانُ
وما لما حلَّ بالاسلام سلوانُ

دهى الجزيرة امرء لا عزاء له هوى له أُهدَّ وانهدَّ تهلانُ
تبكي الحنيفة البيضاء من أسنٍ كما بكى لفراقِ الألف هيمانُ
على ديار من الاسلام خالية قد أقفرت ولها بالكفر عمران
حيث المساجد قد صارت كنائس ما فيها إلا نواقيسٌ وصُلبانُ

وهنا يلتفت الى امراء المسلمين في افريقيا وسواها يستفهمتهم للاتحاد والاخذ بالثار -

يا غافلا وله في الدهر موعظة ان كنت في سنة فالدهر يقظانُ
تلك المصيبة أنست ما تقدمها وما لها منع طوال الدهر نسيان
يراكبين عتاق الخيل ضامرة كأنها في مجال السبق عقبان
وحاملين سيوف الهند مرهفة كأنها في ظلام النقع نيران
وراتعين وراء البحر في دعة لهم باوطانهم عز وسلطان
أعندكم نبأ من أهل أندلس فمقد سرى بحديث القوم ركبان
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم قتلى وأسرى فما يهتز لإنسان
ماذا التقاطع في الاسلام بينكم وأنتم — يا عباد الله — إخوان
ألا نفوس أيات لها همم أما على الخير أنصار وأعوان
يامن لذة قوم بعد عزهم أحال حالهم جور وطغيان
بالامس كانوا ملوكا في منازلهم واليوم هم في بلاد الكفر عُبدان
مثل هذا يذوب القلب من كمد ان كان في القلب اسلام وإيمان

أُحْمَلُ مَا قَبِلَ فِي الرَّمَاءِ

روى أبو علي القالي في (الامالي) قال : كان لرجل من بني مُضَبَّة في الجاهلية بنون سبعة فخرجوا بأكلاب لهم يقتنصون ، فأووا الى غار فهوت عليهم صخرة فأتت عليهم جميعاً فلما استراث أبوهم أخبرهم ، أقتفر آثارهم حتى انتهى الى الغار فانقطع عنه الاثر فايقن بالشر فرجع وأنشأ يقول :

أُسْبَعَةُ أُطْوَادٍ ، أُسْبَعَةُ أُجُرٍ	أُسْبَعَةُ آسَادٍ ، أُسْبَعَةُ أَجْمٍ
رُزَاتُهُمْ فِي سَاعَةٍ جَرَعَتْهُمْ	كُؤْسَ الْمَنَائِمِ تَحْتَ صَخَرٍ مُرَضَّمٍ
فَمَنْ تَكُ أَيَّامُ الزَّمَانِ حَمِيدَةٌ	لَدَيْهِ فَإِنِّي قَدْ تَعَرَّقَنَ أُعْظَمِي
بَلْغَنَ نَسِيسِي وَارْتَشَفَنَ بُلَاتِي	وَصَلَّيْنِي جَمْرَ الْإِسَى الْمُتَضَرَّمِ
أُحِينَ رَمَانِي بِالْثَمَانِينَ مُنْكَسِبٌ	مِنَ الدَّهْرِ مُنْجِحٌ فِي فَوَادِي بِأَسْهُمِ
رُزَاتُ بَاعِضَادِي الَّذِينَ بِأَيْدِهِمْ	أَنْوَةٌ وَأُحْمِي حَوَازِي وَأُحْتَمِي
فَإِن لَمْ تَذُبْ نَفْسِي عَلَيْهِمْ صَبَابَةٌ	فَسَوْفَ أَشُوبُ دَمَهَا بَعْدُ بِالدَّمِ
وَقَالَ الزُّخْشَرِيُّ يَرْنِي اسْتَاذَهُ أَبَا مَضْرٍ	

وَقَائِلَةٌ مَا هَذِهِ الدَّرَرُ الَّتِي	تَسَاقَطُ مِنْ عَيْنِكَ سَمَطِينَ سَمَطِينَ
فَقُلْتُ لَهَا الدَّرُّ الَّذِي كَانَ قَدْ حَشَا	أَبُو مَضْرٍ أَذْنِي تَسَاقَطَ مِنْ عَيْنِي
وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْعَتَبِيُّ وَقَدْ لَجَعَ بَيْنِيهِ وَمَاتَ فِي آخِرِهِمْ ابْنٌ لَهُ يَكُنْ أَبَا عَمْرٍو فَقَالَ .	
اَتَعْدَشْتُمُ الْوَاشُونَ بِي ، وَتَغَيَّرْتُمُ	وَجُوهَ أَرَاهَا بَعْدَ مَوْتِ أَبِي عَمْرٍو
تَجَرَّتْ عَلَيَّ الدَّهْرُ لَمَّا فَقَدْتَهُ	وَلَوْ كَانَ حَيًّا لَاجْتَرَأْتُ عَلَى الدَّهْرِ

أَسْكَنْ بَطْنَ الْأَرْضِ لَوْ يَقْبَلُ الْفِدَا
فِيَالَيْتَ مَنْ فِيهَا عَلَيْهَا ، وَلَيْتَ مَنْ
وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِيَّ مَشَاطِرًا
فَصَارُوا كَأَن لَّمْ يَعْرِفِ الْمَوْتَ غَيْرَهُمْ
فَدِينَا ، وَأَعْطَيْنَا بِكُمْ سَاكِنَ الظَّهْرِ
عَلَيْهَا تَوَى فِيهَا مَقِيمًا إِلَى الْحَشْرِ
فَلَمَّا تَوَفَّى شَطْرَهُ مَالَ فِي شَطْرِي
فَشَكَلْتُ عَلَى ثَكُلٍ ، وَقَبْرٌ عَلَى قَبْرِ

وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ الْأَنْدَلُسِيُّ فِي طِفْلِ أُصِيبَ بِهِ .

عَلَى مِثْلِهِا مَنْ جَمْعَةُ خَانَكَ الصَّبْرُ
وَلِي كَبْدٌ مَشْطُورَةٌ فِي يَدِ الْأَسَى
يَقُولُونَ لِي صَبْرٌ فَوَادَكَ بَعْدَهُ
فُرَيْحٌ مِنَ الْجَمْرِ الْحَوَاصِلِ مَا اكْتَسَى
إِذَا قُلْتُ أَسْلُو عَنْهُ هَاجَتْ بِلَابِلٌ
وَأَنْظُرْ حَوْلِي لَا أَرَى غَيْرَ قَبْرِهِ
أَفْرَحَ جَنَّاتِ الْخُلْدِ طَرْتُ بِمَهْجَتِي
فَرَأَى حَيْبٌ دُونَ أَوْبَتِهِ الْحَشْرُ
فَتَحَتِ الثَّرَى شَطْرَهُ وَفُوقَ الثَّرَى شَطْرُ
فَقُلْتُ لَهُمْ مَالِي فَوَادٌ وَلَا صَبْرُ
مِنَ الرِّيشِ حَتَّى ظَمَهُ الْمَوْتُ وَالْقَبْرُ
يُجَدِّدُهَا فِكْرٌ يُجَدِّدُهُ ذِكْرُ
كَأَنَّ جَمِيعَ الْأَرْضِ عِنْدِي لَهُ قَبْرُ
وَلَيْسَ سِوَى قَعْرِ الضَّرِيحِ لَهَا وَكْرُ

وَقَالَ الْقَيَّرُ وَأَنِي وَأُنْشِدُ أَبُو حَاتِمٍ وَلَمْ يَقُلْ قَائِلُهُ :

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَاذَا تَضَمَّنْتَ
بِدُورٍ إِذَا الدُّنْيَا دَجَّتْ أَشْرَقَتْ بِهِمْ
فِيَا شَامِتًا بِالْمَوْتِ لَا تَشْمَتَنَّ بِهِمْ
أَقَامُوا بِظَهْرِ الْأَرْضِ فَاخْضَرَّ عَوْدُهَا
بَطُونُ الثَّرَى وَاسْتَوْدَعَ الْبَلَدُ الْقَفْرُ
وَإِنْ أُجْدِبْتَ يَوْمًا فَأَيْدِيهِمُ الْقَطَرُ
حَيَاتُهُمْ نَخْرٌ ، وَمَوْتُهُمْ ذِكْرُ
وَصَارُوا بِبَطْنِ الْأَرْضِ فَاسْتَوْحَشَ الظَّهْرُ

فهرس الكتاب

ص	ص
٢٤	٢
ترنمة السرير . نسيت عريضه	الاهداء
٢٤	٣
حبّة البر للشاعر القروي	المقدمة
٢٥	٤
ابني نقولا بسترس	ولدي
٢٦	٧
ولدي عقل الجر	الى الآباء
٢٧	١١
أمام طفل للشاعر القروي	الى المعلم
٢٧	١٣
الى مربى الجيل حلیم دموس	نصائح العظماء لابنائهم شعرًا ونثرًا
٢٨	(القسم الأول)
نشيد الجامعة . للشاعر القروي	١٨
٢٩	وصف الطبيعة أحمد شوقي
قومي أحمد شوقي بك	١٨
٢٩	دور الطفولة عباس الخليلي
الغضب للشاعر القروي	١٩
٣٠	الفتى الضائع « «
الشمس والجمرة . الضديق »	٢٠
٣١	الله لمعروف الرصافي
الصعج « «	٢١
٣١	حنان الام . للشيخ ابراهيم المنذر
ملاك وشيطان أحمد الصافي	٢٢
٣٢	الى نجوى وحياة . رياض معلوف
الى شباب العرب القروي	٢٢
٣٣	طفلة الشاعر « «
نشيد القرآن	٢٣
٣٤	الطفل خليل مردم
الشباب الطائش . لمعالي الشيبني	

(الفهرس)

ص	ص
٤٧ الماهدون ايليا ابو ماضي	٣٤ داؤنا امين تني الدين
٤٨ وحدة العرب . للشاعر القروي	٣٥ صوت الوحدة
٤٩ ساعي البريد شفيق معلوف	للشيخ عبد الحسين صادق
٥٠ هدايا العيد ايليا ابو ماضي	٣٦ شاعر الشهور ايليا ابو ماضي
٥١ دم العروبة نقولا فياض	٣٧ كن جميلا ايليا ابو ماضي
٥٢ ليحي العرب للشاعر القروي	٣٨ امي عقل الجر
٥٣ امتي عمر ابو ريشة	٤٠ الدهر في ساعات ايليا ابو ماضي
٥٤ الله للسيد أحمد الصافي	٤١ مركب الهواء أو الطيارة
٥٥ التاج الاحمر شفيق معلوف	أحمد شوقي بك
٥٥ رفة طائر حلیم دموس	٤٢ الارض ملكك والسما
٥٦ رثاء عقل الجر رياض معلوف	ايليا ابو ماضي
٥٨ ذكرى تامن آذار بشارة الخوري	٤٣ ايسم للحياة « »
٥٩ شهيد عمر ابو ريشة	٤٤ الشعر المقصوص فوزي المعلوف
٦٠ المولد النبوي للشاعر القروي	٤٥ طفلي جواد شبر
٦٠ « « الياس فرحات	٤٦ العين جرجي نخله

﴿ الفهرس ﴾

ص	ص
٦١ محمد الدكتور نقولا فياض	٧٧ الحرة خليل مطران
٦٣ قلب خافق بشارة الخوري	٧٨ القمار للشيخ نجيب الحداد
٦٤ المغيّب فؤاد فرج	٧٩ الله اكبر للسيد أحمد الصافي
٦٥ روضة وعفة شكر الله الجر	٨٠ حاضر الاسلام الياس فرحات
٦٧ الطبيعة الضاحكة. الياس ابو شبكة	٨١ حفلة التاج بدوي الجبل
٦٧ دمرّ للسيد أحمد الصافي	﴿ القسم الثاني ﴾
٦٨ فلسفة الحياة ايليا ابو ماضي	٨٥ يارجال الغد لمعالي الشبيبي
٧٠ الميتم السوري للشاعر القروي	٨٧ الى الشباب معروف الرصافي
١٧ ايا بوم بشارة الخوري	٨٨ النفوس القوية للشيخ جواد الشبيبي
٧٢ في المهرجان ايليا ابو ماضي	٨٩ تربية الامهات الرصافي
٧٣ وجه نيويورك نسيب عريضة	٩٠ الحب الطاهر لمعالي الشبيبي
٧٥ بين الوجه والساق القروي	٩١ باطل الحمد « «
٧٥ الزواج الياس فرحات	٩٢ الطموح ابو القاسم الشابي
٧٦ الشاربان الحليقان القروي	٩٣ القلم للشيخ علي الشرقي
٧٦ الشهرة قيصر سليم الخوري	٩٤ رمز الحياة « «

{ الفهرس }

ص	ص
١١٠ بلادك للشيخ جواد الشيبى	٩٥ نظرة في السماء للسيد عباس شبر
١١١ الريف بين عهدين . محمود الحبوبي	٩٦ احلام الحضر للشيخ علي الشرقي
١١٣ الدخان . عبد الحسين الازري	٩٨ وصف القبرية مهدي الجواهري
١١٤ القرآن . للسيد أحمد الصافي	١٠١ الساعة للسيد أحمد الصافي
١١٤ العقل والله « «	١٠٢ الى القمر محمود غنيم
١١٥ ياربة الفسطاط . للشيخ جواد الشيبى	١٠٣ نشيد الجبار ابو القاسم الشابي
١١٦ روائع « « «	١٠٤ وصف قاطرة معروف الرصافي
١١٨ نصائح للشيخ جواد الحجابي	١٠٤ انغام للسيد عباس شبر
١١٨ شرف المرء عقله « «	١٠٥ الدين والعقل
١١٩ مخار لا مناظر	عبد الرحمن أحمد البدوي
للشيخ محمد حسين المظفرى	١٠٦ عكازة المعري . للسيد أحمد الصافي
١٢٠ رسول الالباء	١٠٧ القنبلة الذرية « «
للحاج عبد الحسين الازري	١٠٧ خواطر « «
١٢٢ جوهر الحياة . للسيد عباس شبر	١٠٨ ديكي محمد أحمد يوسف
١٢٣ الموت أولى بشعب غير متحد	١٠٩ ايها الاستاذ للسيد محمد جمال
للشيخ جواد الشيبى	

﴿ الفهرس ﴾

ص	ص
١٣٧ مناجاة . للسيد أحمد الصافي	١٢٥ انعام البطولة. للشيخ كاظم الازري
١٣٨ تحية الوصي . صالح الجعفري	١٢٧ شخصية الاسلام .
١٣٩ الشاعر والليل . رياض معلوف	للشيخ صالح التميمي
١٤٠ حيت ياوفد . صالح الجعفري	١٢٩ فترة. للحاج عبد الحسين الازري
١٤١ تحية صحيفة (الهاتف) .	١٣١ خواطر للسيد عباس شبر
للشيخ عبد المهدي مطر	١٣٢ اخلاقيات أحمد شوقي
١٤٢ طاق كسرى .	« عبث المشيب « «
للشيخ عبد المنعم الفرطوسي	« الفواصة « «
١٤٤ نظرات للسيد عباس شبر	١٣٣ الى صديق. للشيخ حميد السماوي
١٤٥ عبث حبك البقاء .	١٣٤ ان الحياة لذينة الاتعاب .
للحاج عبد الحسين الازري	للدكتور مهدي البصير
١٤٦ من شعر الملوك .	١٣٤ الحرية . عبدالرزاق محي الدين
جلالة الملك عبد الله	١٣٥ الانانية .
١٤٧ الزبي العربي . للسيد أحمد الصافي	للحاج عبد الحسين الازري
	١٣٦ الى الشباب .
	للسيد مير علي ابو طيخ

﴿ الفهرس ﴾

ص	ص
١٥٤ النفس الالية . للتقاضي الجرجاني	١٤٧ على المسار . للشيخ علي الشرقي
١٥٤ الصاحب الصالح . سالم بن وابصة	١٤٧ صور من الحياة .
١٥٥ ما هو عبد لكنه ولد .	للحاج عبد الحسين الازري
لأبي سعيد الخالدي	١٤٨ فمن نام لم تنتظره الحياة .
١٥٦ نحر العرب حاتم الطائي	ابو القاسم الشابي
١٥٨ معالي الاخلاق . الزبير بن بكار	١٤٩ النفط الياس فرحات
١٥٩ امجاد العرب للخطبة	١٥٠ العزم الثائر . الشيخ ابو المحاسن
١٦٠ واني لعبد الضيف .	﴿ القسم الثالث ﴾
المتنوع السكندري	١٥١ قيمة كل امرء ما يحسن . . .
١٦١ قول لا - بعد نعم .	١٥١ ثمر العلم . . .
المثقف العبدى	١٥١ الى الطاب . . .
١٦١ الفخر بالطيبات .	١٥٢ الى العلم . . .
معن بن اوس المزني	١٥٢ التعلم في الصغر .
١٦٢ ولدي رباط .	ابو عبد الله نفطويه
١٦٣ آراء عالية .	١٥٣ تكريم العلم وعزة النفس .
من معلقة زهير بن ابي سلمى	للقاضي الجرجاني

(الفهرس)

ص	ص
١٨٣ مختارات - المدارات - التوكل	١٦٤ ذو الرحم . معن بن اوس المزني
صفات الصديق - المدح -	١٦٦ نخبه من حماسيات . عنتره العبسي
الذكاء . من شعر يشار بن برد	١٧٠ منتخبات . عبد الله بن جعفر
١٨٤ آيات في العفو .	١٧٠ » » ابو الاسود الدولي
١٨٥ الصلاة والصلاة .	١٧١ واعظ الملوك .
لابن عبد السلام المصري	عدي بن زيد العبادي
١٨٦ البخله احمد بن كشاجم	١٧٤ منتخبات حكمية للمتنبي
١٨٦ » عبد المحسن الصوري	١٧٨ فتح عمورية .
١٨٧ آل محمد الفرزدق	لابي تمام حبيب بن اوس
١٨٨ المدح للارجاني	١٨٠ وصف القلم » »
١٨٩ وصف النرجس لابي نواس	١٨١ صاحبي للشريف الرضي
١٩٠ مدح الخصيب - حكميات »	١٨٢ الحلم » »
١٩١ التمدح بالمجد والعقيدة .	١٨٢ الإقبال والادبار » »
المهيار الديلمي	١٨٢ اخوان الرخاء » »
١٩٢ الفخر لابي العلاء المعري	
١٩٣ حكميات » »	
١٩٥ قلائد الشعر . لابي الفتح البستي	

ص	ص
٢٠٩ وصف تماثيل البطليوسي	١٩٦ منتخبات لابي الفتح البستي
٢٠٩ وصف بركة للبحري	١٩٨ دمنة ثاكل لابن الرومي
٢٠٩ وصف دولاب ، علي الاندلسي	٢٠٠ روايع » »
٢١٠ نيران الشتاء - الشمس	٢٠١ الشكوى والعتاب ،
٢١٠ الخباز - الاحدب ، لابن الرومي	لابي فراس الحمداني
٢١١ ما قيل في الهدايا	٢٠٢ المفاخر - الصبر على الاصدقاء
٢١٣ رثاء الاندلس	لابي فراس الحمداني
لابي البقاء الرندي	٢٠٣ النفس الثائرة - وصف الربيع
٢١٥ اجل ما قيل في الرثاء	٢٠٤ وصف حديقة - الحكميات
٢١٥ اعرابي يرثي اولاده	لصفي الدين الحلي
٢١٥ الزمخشري يرثي استاذة	٢٠٥ الصفاء والوداد . لبهاء الدين زهير
٢١٥ العتيبي يرثي اولاده	٢٠٥ المواخاة - الاستقامة . للشافعي
٢١٦ رثاء طفل ، لابن عبدربه الاندلسي	٢٠٦ داء الكسل للصمعي
٢١٦ رثاء لبعضهم	٢٠٦ الرجال مخابر . للعباس بن مرداس
(جدول الخطأ والصواب)	٢٠٧ بدائع الوصف .
ص س خطأ صواب	٢٠٧ وصف قصر ،
٤٧ ١٠ عصر قصر	ابو الصلت الاندلسي
٥٢ ١٤ تمت تمت	٢٠٨ وصف الطاووس « «
٨٠ ٥ مجد مجد	٢٠٨ واد طيب أحمد المنازي